الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة

١ ريال

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO. 4593. 22. ND. Year 26/4/1985.

بسم الله الرحمن الرحيم السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٥٩٣ الجمعة ٦ شعبان ١٤٠٥ هـ ـ الموافق ٢٦ نيسان «ابريل» ١٩٨٥م.

** مدير عام المشاريع والصيانة بوزارة الصحة لـ «الجزيرة»:

بتوجيهات من جلالة الملك المفدى

١١٥٠ مليون ريال تكاليف ٦ مستشفيات و ٩ مراكز علاجية لخدمة ضيوف الرحمن هذا العام

كتب / يوسف التويم:

في اطار توجيهات خادم الحرمين الشريفين، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتوفير اقصى درجات الخدمة الصحية والطبية لضيوف الرحمن في حج هذا العام... وضعت وزارة الصحة خطة متكاملة الجوانب والابعاد لخدمة ضيوف الرحمن بصورة تظهر ما طرأ من تقدم وتطوير لهذه الخدمات ولامكانات الوزارة عما كانت عليه في العام الماضي.. هذا وعلمت (الجزيرة) انه في نطاق الخطة الجديدة لوزارة الصحة سيتم تشغيل مستشفى النور بمكة المكرمة الذي يتسع لاكثر من ٥٧٤ سريرا وبلغت تكلفته ٥٥٠ مليون ريال... وقد استغرق العمل فيه اكثر من ثلاث سنوات على مسلحة ربع مليون متر مربع وسيتم استلامه بواسطة اللجان المختصة في اقرب وقت..

هذا وقال مدير عام المشاريع والصيانة بوزارة الصحة المهندس محمد القويحص ان هذا المستشفى يعتبر مجمعا طبيا لخدمة ضيوف الرحمن بمكة المكرمة. واضاف انه تم انشاء اربعة مراكز جديدة لمعالجة ضربات الشمس في منطقة المشاعر المقدسة بمنى وعرفات، والزاهر، والششة... كما تم انشاء المركز الخامس بالمدينة المنورة.. وبلغت تكاليف هذه المراكز الخمسة ٦٥ مليون ريال..

وقال ان المراكز الخمسة صممت بحيث تستوعب اكبر عدد من الاسرة والمصابين بضربات الشمس في موسم الحج..

وقال انه تم تدعيم المرافق الصحية والطبية الاخرى خارج مكة المكرمة اذ يجري العمل حاليا في انشاء وتجهيز توسعة المستشفى الذي يقع بميناء جدة الاسلامي والذي يتسع لعدد ١٥٠ سريرا وبلغت تكاليف التوسعة ثمانية ملايين ريال...

وسيخدم هذا المستشفى منطقة الحجر الصحي البحري بالنسبة للحجاج القادمين عن طريق ميناء جدة الاسلامي..

كما تم الانتهاء من مستشفى بدر بالمدينة المنورة والذي يتسع لنحو ٢٠٠ سرير وبلغت تكاليفه ٢٠٠ مليون ريال..

واضاف مدير عام المشاريع والصيانة بوزارة الصحة ان الوزارة تقوم حاليا بترسية التشغيل غير الطبي لهذا المستشفى على احدى الشركات الوطنية...

وفيما يختص بالخدمات الطبية لحجاج البر قال انه تم استلام ثلاثة مستشفيات انشئت هذا العام في حفر الباطن، والقريات، ورابغ وسعتها جميعا بواقع ١٧٠ سريرا لكل منها وبلغت تكاليفها الاجمالية ٥٩٠ مليون ريال..

كما تجري حاليا عمليات التشغيل لهذه المستشفيات الثلاثة..

هذا واختتم المهندس القويحص حديثه لـ «الجزيرة» بقوله ان اجمالي عدد الاسرة التي تم تجهيزها لخدمة ضيوف الرحمن هذا العام يصل الى ١٦٣٤ سريرا عدا ما في مراكز علاج ضربات الشمس من اسرة وجميعها لخدمة ضيوف الرحمن وان اجمالي ما انفقته الدولة على هذه الخدمات الطبية لحج هذا العام بلغ ١١٥٠ مليون ريال.

معالي وزير البرق والبريد والهاتف لـ «الجزيرة»:

●● مشاركة سمو الأمير سلطان بن سلمان وزميله عبد المحسن البسام في رحلة المكوك ديسكوفري تملؤنا شعورا بالفخر والاعتزاز

□ □ كتب / محمد السنيد:

امتدح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال الكابتن طيار سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز والرائد طيار عبدالمحسن بن حمد البسام اللذين يقومان باجراء تدريبات على الملاحة الفضائية تمهيدا لصعود احدهما على متن طاقم المكوك (ديسكوفري) في رحلته (٥١جي) من مركز كنيدي للفضاء في ولاية فلوريدا الامريكية والذي سيحمل باذن الله القمر الصناعي العربي الثاني والذي سيطلق ان شاء الله في ٢٤ رمضان ١٤٠٥هـ.

وقال معاليه في حديث (للجزيرة) ان مشاركة سمو الامير سلطان وزميله عبدالمحسن تملؤنا بالشعور الطيب لانها المرة الاولى التي نرى فيها شابين من شبابنا الوطني وهما يستعدان لريادة الفضاء وهو امل كان يبدو ابعد من الخيال ولكننا نراه اليوم حقيقة..

واعرب معاليه عن تمنياته بنجاح رحلة المكوك ديسكوفري.

واضاف معاليه قائلا انني كانسان مواطن يسعد في كل عمل يشعرني بالفخر وفيه مصلحة لهذا الوطن..

وفي اجابة على سؤال عن الاحتياطات التي اتخذت من اجل ضمان نجاح اطلاق القمر الصناعي العربي الثاني قال معاليه ان علينا ان نعد كل اسباب النجاح ـ ونستفيد من كل المشاكل التي حصلت عند اطلاق القمر العربي الاول وبالاخص العطل الذي حصل في احدى آلاته وهي الآن قيد التقويم بفحص مكثف.. واستبعد معاليه حدوث اية مشاكل في القمر الثاني بحول الله.. واختتم معاليه حديثه بقوله ـ ان هذه الامور كلها محسوبة وعلينا ان نعمل ما في وسعنا للنجاح وعلى الله الاتكال من قبل ومن بعد..

رئيس جمهورية سيرلانكا يشكر جلالة الملك

جلالته يشكر رئيس واعضاء شركة تبوك للتنمية الزراعية

الرياض ـ و ا س.. تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية جوابية من رئيس جمهورية سيرلانكا جونيوس جايا واردين ردا على البرقية التي كان جلالته قد بعثها اليه بمناسبة اليوم الوطني لبلاده. وقد عبر الرئيس السيرلانكي في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة سيرلانكا عن اسمى آيات التقدير وخالص الشكر لجلالة الملك المفدى على هذه التهنئة.

من جهة اخرى اعرب جلالة الملك المفدى عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك والرئيس الفخري لشركة تبوك للتنمية الزراعية ولكافة اعضاء مجلس ادارة الشركة والمساهمين فيها على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة ودعوات خالصة بمناسبة صدور الامر السامي بمنح شركة تبوك للتنمية الزراعية ٣٥ الف هكتار من الاراضي الزراعية.

وتمنى جلالته في برقية جوابية تلقاها سمو الامير عبدالمجيد ردا على برقية الشكر التي رفعها الى جلالته بهذه المناسبة ان يوفق الله الجميع للعمل على ما فيه الخير لامتنا والتقدم لبلادنا مؤكدا ان الزراعة وتنميتها هي احدى الاسس التي تساعد على تطور البلاد ونموها.

الحكومة السودانية الجديدة تؤدي اليمين الدستورية

الخرطوم ـ الوكالات.. ادى الجازولي دفع الله رئيس وزراء السودان الجديد واعضاء حكومته اليمين الدستورية امس «الخميس» في الخرطوم امام الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي «الذي يتولى السلطة منذ انقلاب ٦ ابريل الحالي».

وجرى الاحتفال في قصر الرئاسة بحضور اعضاء المجلس العسكري الانتقالي المكلف «بممارسة اعمال السيادة والسلطة التشريعية» اثناء فترة انتقالية مدتها عام تسبق الانتخابات العامة.

واقسم الجازولي دفع الله وحكومته التي تضم ١٤ وزيرا حيث ان وزير العدل لم يتم بعد تعيينه .. «على حماية مكاسب الثورة الشعبية والعسكرية التي حدثت مؤخرا وتنفيذ الاهداف المحددة من اجل الفترة الانتقالية».

ويذكر في هذا الصدد ان «الحكومة المدنية الانتقالية» تضم ضابطين برتبة فريق هما الفريق عثمان عبدالله محمد وزير الدفاع والفريق عباس مدني وزير الداخلية

البقية ص ٢٢

مجلس وزراء العدل العرب يختتم اجتماعاته

الرباط ـ و ا س.. اختتم مجلس وزراء العدل العرب اجتماعاته امس في الرباط باصدار قر. :ـ وتوصـ يات حول نتائج اجتماعاته التي استغرقت ثلاثة ايام.

واعرب المجلس في توصياته عن اسفه العميق لاستمرار الحرب العراقية الايرانية مشيدا بمواقف العراق الايجابية الداعية الى وقف الحرب وحل المشاكل القائمة بين البلدين بالطرق السلمية وفق المواثيق الدولية وبما يضمن حقوق البلدين المشروعة.

امير دولة البحرين يجتمع بعرفات

المنامة ـ و ا س.. اجتمع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين مساء امس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور البحرين حاليا.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني استعراض تطورات القضية الفلسطينية والاوضاع في لبنان ونتائج جولة عرفات الاخيرة في بعض الدول الاسيوية.

وزير بريطاني يزور السودان ومصر

لندن ـ و ا س.. يقوم وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية ريتشارد لوس يوم الاثنين القادم بجولة تشمل السودان ومصر وتونس تستغرق خمسة ايام.

وزير خارجية سويسرا يزور تونس

تونس ـ و ا س.. يقوم وزير الخارجية السويسري بيار اوبار بزيارة رسمية لتونس في الثاني من مايو القادم تلبية لدعوة من وزير الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي وسيجري الوزير السويسري خلال هذه الزيارة التي تستمر اربعة ايام محادثات مع المسئولين التونسيين تتناول القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك ودعم علاقات التعاون الثنائي بين البلدين.

■■ بعد غد:

الامير سلمان يترأس اجتماع جمعية البر




الرياض ـ و ا س..

يعقد مجلس ادارة جمعية البر بالرياض اجتماعا يوم الاحد القادم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس المجلس.

ويبحث المجلس خلال الاجتماع بعض الامور المتعلقة باعمال الجمعية ونشاطاتها.

وزير الخارجية البلجيكي يزور المملكة الثلاثاء القادم

جدة: واس: يقوم وزير الشئون الخارجية البلجيكي ليوتند مانز بزيارة للمملكة يوم الثلاثاء القادم تستغرق يوما واحدا ضمن جولة في عدد من دول الشرق الاوسط.

ويجري الوزير البلجيكي خلال الزيارة محادثات مع المسئولين في المملكة تتناول القضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية بين البلدين.

الرئيس الجزائري يعتزم زيارة ثلاث دول لاتينية

تونس. مكتب الجزيرة. من الطيب فراد علمت الجزيرة ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد قرر القيام بزيارات رسمية الى كل من المكسيك وكوبا وفنزويلا وذلك بعد شهر واحد من زيارته للولايات المتحدة الامريكية

وتفيد مصادر مطلعة ان هذه الزيارات المنتظرة ترمي فيما ترمي اليه الى اظهار منهج الجزائر في سياستها الدولية

سمو ولي العهد يعرب عن تقديره للامير عبدالمجيد وكافة العاملين في شركة تبوك

تبوك ـ و ا س.. اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن تقديره لصاحب السمو الملكي

البقية ص ٢٢

في ختام اجتماعات اللقاء السوري اللبناني في دمشق

رئيس الوزراء اللبناني والوزير الحص يعدلان عن استقالتيهما

بيروت ـ الوكالات ـ عدل كل من رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي والوزير الثاني سليم الحص مساء اول امس الاربعاء عن الاستقالة التي كانا قد اعلناها في الاسبوع الماضي..

اعلن ذلك في دمشق السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري واوضح ان كرامي والحص عدلا عن قرارهما استجابة لطلب المجتمعين خلال اللقاء السوري اللبناني الموسع الذي اختتم اعماله مساء اول امس في دمشق.

هذا وقد اكد البيان الذي اصدره المجتمعون في ختام اجتماعاتهم ان الخيار الوحيد امام اللبنانيين هو خيار العيش المشترك واستقلاله من اجل توفير الامن والسلام لجميع اللبنانيين في ظل نظام ديمقراطي يهدف لالغاء الطائفية السياسية

وتضمن البيان ان المجتمعين اتفقوا على دعم المقاومة الوطنية في الجنوب اللبناني حتى التحرير الشامل لجميع الاراضي اللبنانية ورفض المشروع الصهيوني الهادف الى اقامة شريط حدودي تسلمه حكومة العدو الى عملائها والتمسك بتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٤٢٥ لعام ١٩٧٨ القاضي بالانسحاب من جنوب لبنان وعلى دعم مدينة صيدا من اجل دفع العدوان ورفع الحصار عنها لتتمكن من استعادة حياتها الطبيعية في جو من العيش المشترك الذي كرسته المدينة اثناء مقاومتها الاحتلال الاسرائيلي وبعد زواله..

وذكر البيان انه في اطار معالجة الوضع الامني في بيروت قرر المجتمعون وجوب وضع قرار مجلس الوزراء اللبناني بالغاء خطوط التماس في بيروت موضع التنفيذ دون اى تأخير والى ان تتمكن الحكومة من تطبيق خطة امنية واحدة لبيروت الكبرى بعد تشكيل قوة امنية متفق عليها فان الامن في بيروت الغربية يبقى من مسؤولية اللواء السادس وقوى الامن الداخلي ـ تساعدهما القوة الامنية المشتركة عندما ترى اللجنة الامنية التي قرر

البقية ص ٢٢

بير زاده : المنظمة اتخذت تدابيرها لانهاء الحرب

مجلس الامن الدولي يؤجل مشاوراته حول الحرب العراقية الايرانية

العواصم ـ الوكالات.. قرر مجلس الامن الدولي تأجيل مشاوراته التي بدأها امس الاول حول الحرب العراقية الايرانية والتي تهدف الى مناقشة جميع جوانب الخلاف وامكانية بحثها مع الطرفين المتنازعين.

وذكرت مصادر المجلس ان امام اعضاء المجلس تقريرين قدمهما الامين العام للامم المتحدة جافير دي كويلار في ختام زيارته للعراق وايران مؤخرا يتعلقان بجوانب النزاع والسبل الكفيلة بحله واشارت المصادر الى ان السكرتير سيعقد حال وصوله الى نيويورك قادما من باريس اجتماعين مع ممثلي العراق وايران لبحث النزاع بين البلدين.

هذا.. وقد اعرب السكرتير العام للامم المتحدة جافير دي كويلار عن تفاؤله بامكانية التوصل الى حل سلمي للحرب العراقية الايرانية مشيرا الى انه قد لمس خلال زيارته الاخيرة لطهران موقفا يتسم بالمرونة.

وقال دي كويلار في حديث لصحيفة «الاتحاد» الصادرة امس في دولة الامارات العربية المتحدة انه اذا حصل مجلس الامن الدولي على ثقة ايران فسيكون هناك فرصة للعمل نحو تسوية النزاع العراقي الايراني وحول الاتفاق الاردني الفلسطيني قال السكرتير العام للامم المتحدة انها مبادرة تستحق الكثير من الاهتمام مشيرا الى ان المشروعات التي طرحت لحل مشكلة الشرق الاوسط تحمل قواسم مشتركة من الافكار

البقية ص ٢٢

مقصود :

شولتز رفض حضور مؤتمر الجامعة العربية واختار ان يخاطب العرب في مؤتمر الصهاينة

واشنطن ـ مكتب «الجزيرة»..

هاجم ممثل الجامعة العربية لدى الولايات المتحدة الحكومة الامريكية وبشكل خاص وزير الخارجية جورج شولتز الذي رفض حضور مؤتمر الجامعة العربية بواشنطن ورفض ان يرسل ممثلا ينوب عنه.

وقال السيد كلوفيس مقصود ممثل الجامعة العربية بالولايات المتحدة بعد مؤتمر الجامعة العربية الذي انهى برنامجه امس الاول ان شولتز اختار ان يخطب في مؤتمر اللوبي الصهيوني الاسبوع الماضي بواشنطن ولن يطالب الدول العربية في مؤتمر للاسرائيليين بدعم الاردن في محاولات السلام الجارية وفي نفس الوقت يرفض الدعوة التي وجهت له بأن يلقي خطابا او يحضر مؤتمر الجامعة العربية او حتى انه ممثل عن الحكومة الامريكية.

وادعت وزارة الخارجية الامريكية امس ان الدعوة جاءت للوزير شولتز في وقت متأخر وان الجانب العربي لم يحاول بشكل كاف لان يطلب من ينوب عن شولتز.

وكان مؤتمر الجامعة العربية هو اول مؤتمر تعقده بالولايات المتحدة ودعت اليه عددا من الشخصيات العالمية للتحدث وكان من بينهم اللورد كارادون صاحب قرار مجلس الامن المعروف ٢٤٢ والمستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي والممثلة البريطانية المؤيدة للحقوق الفلسطينية فانيسا ريد غريف.

العالم في ٢٤ ساعة

● باندونج – اندونيسيا – رويتر – قال وزير الخارجية الاندونيسي مختار كوسوماتمادجا ان الصين واندونيسيا اتفقتا على عقد مذكرة تفاهم بشأن استئناف التجارة المباشرة بينهما..

وقال للصحفيين بعد اجتماع دام ٧٥ دقيقة بينه وبين وزير الخارجية الصيني وو شجيان انهما اتفقا على استئناف التجارة المباشرة هذا العام.

● واشنطن – ذكرت وزارة الخارجية الامريكية ان السوفيت وافقوا على اطلاق سراح مواطنة امريكية كانت موجودة بصفة مراقب على ظهر سفينة صيد يابانية تعرضت امس الاول للتفتيش من جانب سفينة سوفيتية في مضيق بيرينج امام ولاية الاسكا..

واوضح برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية ان سفينة من حرس السواحل الامريكية تتوجه صوب نقطة لقاء بغية التيام باعادة ميكي كوبنياخ الموظفة بادارة المصايد بوزارة التجارة

● تونس – عاد الى تونس وزير الوظيفة العمومية والاصلاح الاداري التونسي المازوري شقير قادما من ابوظبي بعد زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة استمرت عدة ايام.

وقد اجرى الوزير التونسي مع المسئولين في دولة الامارات العربية محادثات تناولت سبل دعم التعاون بين البلدين في مجالات الادارة ووقع مع وزير الدولة للوظيفة العمومية وشئون مجلس الوزراء بدولة الامارات سعيد الغيث اتفاقا يتعلق بدعم التعاون بين البلدين في مجالات الادارة والاعلام والتعاون الفني..

● عدن – وصل الى عدن امس السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية والتعليم في جمهورية اليمن الديمقراطية تستغرق عدة ايام

وقال الوزير العراقي في تصريح اذاعه راديو عدن بانه سيجري مباحثات مع المسئولين في وزارة التربية والتعليم تتعلق بتنفيذ الاتفاقية التربوية المفقودة بين البلدين.

● ماناجوا – لا يتوقع زعماء نيكاراجوا اليساريون ان تقل حدة الحرب الاهلية في البلاد رغم قرار اعضاء مجلس النواب الامريكي برفض تقديم مزيد من المساعدات العسكرية للثوار..

● باريس – من المتوقع ان تزيد احزاب المعارضة في فرنسا من هجومها داخل البرلمان على خطط الاصلاح الانتخابي التي اقترحها الرئيس ميتران في اليوم الثالث من مناقشات عاصفة داخل الجمعية الوطنية

● ساو خواو دل راي – تم دفن جثمان الرئيس البرازيلي المنتخب تانكريدو نيفيس بعد جنازة مشحونة بالانفعالات اشترك فيها اهالي المدينة التي ولد فيها وقد اصطف حوالى ٥٠,٠٠٠ شخص في صفوف طويلة لالقاء نظرة الوداع الاخيرة على هذا السياسي الذي توفي عن ٧٥ عاما يوم الاحد الماضي وقد استمرت هذه العملية قرابة عشر ساعات

● الامم المتحدة – علم لدى مصادر دبلوماسية في الامم المتحدة ان خلافة بول هارتلنج على رأس مفوضية الامم المتحدة لشئون اللاجئين لا زالت طي المجهول..

الجدير بالذكر ان اربعة من بينهم بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية مرشحون لخلافة هارتينج الذي تنتهي مدة ولايته في الخريف القادم..

واوضح نفس المصدر ان المرشحين الثلاثة الاخرين هم اندرز ثانبورج وزير الدفاع السويدي الحالي وماكس فون دير ستويل وزير الخارجية الهولندي الاسبق والذي يراس وفد بلاده الدائم في الامم المتحدة وتوم فرالسن سفير النرويج لدى الامم المتحدة..

● هوستون – صرحت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) بانه تم اختيار ثلاثة من اساتذة الجامعات للاشتراك في الرحلات المقررة للمكوك الفضائي عامي ١٩٨٦م و١٩٨٧م وفي هذا الصدد من المقرر ان يشارك كل من فرنسيس جافني (٣٧ عاما) وهو استاذ في الطب وامراض القلب في جامعة دالاس (تكساس).. وروبرت فيليبس (٥٦ عاما) وهو طبيب بيطري واستاذ في علم وظائف الاعضاء . والتغذية في جامعة كولورادو. في رحلة المكوك يوم ١٥ مايو – ايار ١٩٨٦م وتقرر مبدئيا ان تشارك ميلي هيوجز فولفورد (٣٩ عاما) وهي استاذة في الكيمياء الحيوية في مستشفى قدامى المحاربين في سان فرانسيسكو... في رحلة المكوك التي ستجرى في فبراير شباط ١٩٨٧م

● لارناكا – قالت سلطات المطار ان موظفي شركة الخطوط الجوية القبرصية انهوا اضرابا عن العمل تسبب في تعطل العمل في مطار لارناكا

وقد ظل مئات الركاب في المطار او اضطروا الى الحصول على مقاعد على متن رحلات شركات طيران اخرى لمدة اربعة ايام عندما اضرب طاقم العاملين الارضيين عن العمل وقام باضراب تباطؤ عن العمل ومنع قبول ساعات العمل الاضافي لتأييد مطالب بتحسين الاجور وظروف العمل..

● مون – تعهدت اللجنة الدولية للصليب الاحمر بتكثيف الجهود لضمان سلامة الصحفيين الذين يقومون بتغطية الصراعات المسلحة..

وقد وافق السيد موريس اوبير نائب رئيس اللجنة في نهاية مؤتمر عقده الصليب الاحمر واستمر يومين لمناقشة سلامة الصحفيين في المهام الخطرة على ان تبحث اللجنة الدولية للصليب الاحمر في عدد من الافكار اسفر عنها المؤتمر لترى اي اجراءات ملموسة يمكن اتخاذها..

مبعوث الى اثيوبيا لتحسين علاقات الجوار :

سوار الذهب : علاقات السودان بدول الخليج ستزداد ازدهارا

العواصم العربية – واس – ق. ن. ا. – اكد الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان ان علاقات بلاده مع دول الخليج العربية ستزداد ازدهارا خلال العهد الجديد لمصلحة شعوبها.. واوضح بان ما يربط السودان بدول الخليج من مصير مشترك وارث حضاري وثقافي ووجود جاليات سودانية كبيرة في هذه الدول تشارك في عملية البناء والنماء بغرض ترجمة ذلك الى برامج وخطوات عملية لمصلحة الشعوب جميعا..

وقال في حديث صحفي نشر في جريدة الاتحاد الصادرة امس في ابوظبي ان المجلس العسكري سيكفل خلال هذه الفترة حرية الاحزاب والصحافة حتى يتمكن كل حزب او جماعة من طرح ارائها وبرامجها للشعب ليختار من يمثله بحرية ووضوح... وتحدث الفريق اول سوار الذهب عن امن البحر الاحمر وقال ان هذا الامن يهم جميع الدول المطلة عليه واكد ان السودان يدعو لتحقيق الامن والاستقرار في هذه المنطقة والابتعاد عن المحاور وصراعات الدول الكبرى مشيرا الى ان نظرة بلاده لامن البحر الاحمر تاتي من هذه الزاوية..

ومن جهة اخرى صرح الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب بان مبعوثا خاصا من المجلس سيتوجه الى اثيوبيا في اطار الجهود السودانية لتحسين العلاقات مع جميع الدول المجاورة..

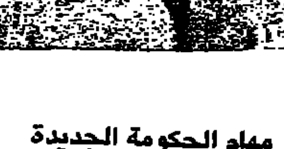
ووصف في حديث لراديو – صوت امريكا – علاقات بلاده بالولايات المتحدة بانها متينة مؤكدا انها ستظل كذلك.

وحول العلاقات السودانية السوفيتية اوضح الفريق اول سوار الذهب انه تلقى من الزعماء السوفيت ردا طيبا على الرسالة التي بعث بها مؤخرا مؤكدا فيها حرصه على اقامة علاقات طيبة مع موسكو..

ومن ناحية اخرى اكد رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان ان ليبيا وعدت ببذل قصارى جهدها من اجل المساهمة في حل مشكلة الجنوب السوداني.. وفي هذا الشأن اعرب الفريق أول سوار الذهب عن امله بان تؤدي الاتصالات الجارية حاليا بين المجلس العسكري الانتقالي والعقيد جون جرنج قائد التمرد في جنوب السودان الى نتائج حسنة..

واضاف قائلا ان هناك بوادر تدل على ان جرنج – سوف يتفاهم ويجلس معنا على مائدة المفاوضات مؤكدا ان الوضع الامني في جنوب السودان مطمئن وهادىء تماما.





مهام الحكومة الجديدة

ومن جهة ثانية حدد الدكتور الجزولي دفع الله رئيس وزراء السودان مهام حكومته في ثلاث قضايا هي تحقيق الوحدة الوطنية للشعب ووقف التدهور الاقتصادي وتحقيق الديمقراطية..

وعن سياسة حكومته الخارجية قال الدكتور الجزولي في تصريح لمجلة المصور – المصرية تنشره بعددها الصادر اليوم ان السودان يعمل على دعم القضية الفلسطينية بكل ما يملك ويساند هذه القضية من منظور قومي يرعى مصالح الامة العربية انطلاقا من تأييده لكافة الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني..

واكد ان السودان يلتزم بسياسة الحياد الايجابي وعدم الانحياز ويرفض سياسة التبعية.

ومن جهة اخرى اكدت دولة الامارات العربية المتحدة اهتمامها بما يجري في السودان وضرورة استقرار الوضع فيه بما يخدم مصلحة الشعب السوداني..

جاء ذلك خلال اجتماع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية امس الاول مع الدكتور عبداللطيف عبدالحميد السفير السوداني لدى الدولة بحضور الشيخ حمدان بن زايد.

وقد اطلع السفير السوداني السيد راشد عبدالله على اخر تطورات الوضع في السودان.

واكد السيد راشد عبدالله على اهمية العلاقات الاخوية القائمة بين الشعبين الشقيقين في دولة الامارات العربية والسودان وقال ان هذه العلاقات ازلية ومستمرة وان دولة الامارات ستواصل وقوفها الى جانب الشعب السوداني..

وعلى صعيد اخر ذكرت وكالة السودان للانباء ان الحكومة السودانية دعت زعيم الثوار الجنوبيين جون جرنج الى ضمان سلامة مرور الاغذية وامدادات الاغاثة الى المناطق التي يسيطر عليها الثوار..

ونسبت الوكالة الى العميد اندرو ماكور مساعد رئيس المجلس التنفيذي الاعلى الانتقالي لجنوب السودان وهو من الجنوبيين قوله ان توفير الامن والغذاء للمواطنين اولوية قصوى..

وفي نداء الى السيد جرنج قال العميد ماكور ان المجلس التنفيذي لجنوب السودان يريد ان يوفر للمواطنين الغذاء لتمكينهم من العمل ومعالجة المشاكل الاخرى..

واضاف قوله: نحن نتوقع ردا ايجابيا من العقيد جارنج والا تتدخل قواته في عملية ارسال الغذاء الى المواطنين في قراهم..

وذكرت وكالة السودان للانباء ان مجموعة ثانية من المتمردين هي حركة تحرير جنوب السودان المعروفة باسم (انيانيا/٢) ايدت الحكام العسكريين الجدد.. وقالت ان وفدا من الحركة سلم رسالة تأييد للفريق اول سوار الذهب اعربت فيها الحركة عن أمالها بان ينجح المجلس في ايقاف سفك الدماء في جنوب السودان لوضع نهاية للازمة السياسية التي تهدد البلاد..

ومن ناحية اخرى اعد القصر الجمهوري مقر الرئيس المخلوع جعفر نميري لاستقبال الزعماء العسكريين الجدد ومجلس الوزراء المؤلف من ١٥ عضوا لاول مرة منذ انقلاب السادس من نيسان ابريل الحالي.

توقع اجتماع طارىء لمجلس الامن لبحث المشكلة :

مجموعة الاتصال الغربية ترفض خطة جنوب افريقيا بشأن ناميبيا

الامم المتحدة – كونا – رفضت مجموعة الاتصال الغربية بالاجماع خطة اعلنتها حكومة جنوب افريقيا العنصرية الاسبوع الماضي لاعطاء اقليم ناميبيا نوعا من الحكم الذاتي المحلي واعتبرت ذلك الاجراء (لاغيا وباطلا)... وكانت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا قد رفضت في بيانات اصدرتها في وقت سابق من الاسبوع الحالي خطة الحكم المحلي لناميبيا وقالت انها تتمسك بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٣٥ كاساس قانوني وحيد لتحديد مستقبل ناميبيا..

واما الدولتان العضوان الآخران في المجموعة وهما المانيا الغربية وكندا فقد اصدرتا بيانين مماثلين قبل ذلك..

وتتوقع الامم المتحدة ان تطلب دول عدم الانحياز عقب اجتماع طارىء لمجلس الامن لمناقشة قضية استقلال ناميبيا..

وكان مكتب التنسيق الوزاري لدول عدم الانحياز الذي انهى مؤتمره في نيودلهي مؤخرا قد دعا الدول الغربية الى قطع علاقاتها الدبلوماسية مع حكومة جنوب افريقيا وفرض حظر على حكومة بريتوريا العنصرية لتأخيرها اعطاء ناميبيا حرية تقرير المصير والاستقلال..

ورفضت جميع دول الاتصال الغربية خطة حكومة بريتوريا لايجاد ادارة تنفيذية وتشريعية محلية في ناميبيا لها حق العمل على اعداد مشروع دستور..

وقالت في تعليل رفضها ان تلك الخطة هي خروج واضح على قرار ٤٣٥ لعام ١٩٧٨م الذي يدعو الى انسحاب قوات جنوب افريقيا من اقليم ناميبيا واجراء انتخابات حرة باشراف الامم المتحدة.

مشروع امريكي للضغط على جنوب افريقيا

واشنطن – أ ف ب – قدم بعض النواب الجمهوريين البارزين مشروعا جديدا في الكونجرس بهدف الضغط على حكومة جنوب افريقيا من اجل التخلي عن سياسة الفصل العنصري..

وقد اقترح النواب ريتشارد لوجار (انديانا) رئيس لجنة الشئون الخارجية لمجلس الشيوخ وروبرت دولي (كنساس) ونانسي كاسيوم – كنساس – مطالبة حكومة ريجن بتطبيق عقوبات اقتصادية ضد جنوب افريقيا اذا لم يحقق هذا البلد اي تقدم من اجل القضاء على نظام الفصل العنصري خلال عامين...

ويطلب مشروع القانون من جهة اخرى من الشركات الامريكية العاملة في جنوب افريقيا احترام اللوائح التي تنص على المساواة بين الاجناس المختلفة في مجال الوظيفة.. وفي حالة عدم احترام هذه القاعدة تسحب الحكومة الامريكية مساعداتها في التصدير وتمنع هذه الشركات من اجراء استثمارات جديدة في جنوب افريقيا..

وصرح السيناتور لوجار – يجب وضع حد للفصل العنصري – واضاف ان الولايات المتحدة مستعدة لتقديم مساعدات كبيرة للافارقة الجنوبيين لتسمح لهم بتجاوز معاناة سياسة العزل العنصري..

ومنذ بداية العام قدم الى الكونجرس عشرين مشروع قانون تتعلق بجنوب افريقيا معربا عن تزايد استياء الولايات المتحدة ازاء نظام بريتوريا..

فالدهايم: السلم العالمي يواجه

مخاطر حقيقية بسبب تدهور العلاقات الدولية

بلغراد – كونا – قال سكرتير عام الامم المتحدة السابق كورت فالدهايم في حديث صحفي نشر هنا ان العالم سيواجه مشاكل جمة اذا لم تتمكن الدول العظمى من تثبيت علاقاتها وتتمكن الدول النامية من ايجاد حلول لمشاكلها..

واشار فالدهايم في مقابلة مع صحيفة (بوليتيكا) الناطقة بلسان الحزب الشيوعي اليوغسلافي الى ان السلم العالمي يواجه مخاطر حقيقية بسبب تدهور العلاقات الدولية..

وذكر فالدهايم الذي يشغل حاليا رئاسة مجلس العمل الداخلي والذي يضم ٣٠ شخصية عالمية كانت تحتل مناصب رفيعة ان المجلس سيناقش في دورته الحالية التي بدأت امس في باريس العلاقات بين الدولتين العظميين كما يناقش العلاقات الاقتصادية بين الدول النامية وسبل تطويرها وتعزيزها اضافة الى المشاكل الناجمة عن الديون التي ترزح تحتها الدول الفقيرة والنامية..

واضاف ان مؤتمر باريس سيرسل وفودا الى الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة لتناقش مع المسؤولين فيهما سبل تعزيز العلاقات الدولية وتحسينها ومسؤولية الدولتين العظميين تجاه الامن والسلم العالميين..

واعرب فالدهايم عن تفاؤله لاستئناف المحادثات السوفيتية الامريكية في جنيف حول الحد من الاسلحة النووية.

وقال فالدهايم ان وفدا من رئاسة المجلس سيحضر قمة للدول الصناعية السبع الذي سيعقد في بون في شهر مايو القادم.. وذلك لمناشدتهم بتحسين الاجواء الدولية وايجاد حلول للعلاقات غير المتكافئة بين دول العالم...

مزيد من الضحايا في احداث العنف الهندية

نيودلهي : أ ف ب ...

ذكرت وكالة الانباء الهندية ان ٢٠ شخصا اصيبوا خلال احداث العنف التي وقعت مؤخرا في أحمد اباد (ولاية جوجيرات غربي الهندي) حيث اطلق الجيش النار لاول مرة منذ ان استدعى الى هذه المدينة .

واضافت وكالة الانباء الهندية ان شخصا اصيب عندما اطلق الجيش النار لتفريق الجموع التي شرعت في نهب المتاجر . وجدير بالذكر ان الجيش الهندي موجود في أحمد اباد منذ ٨ ايام من أجل المساعدة على وضع حد لاعمال العنف بين الطوائف والتي اسفرت عن مصرع ٥٤ شخصا خلال الشهرين الماضيين .

واضافت الوكالة ان العديد من بين الجرحى التسعة عشر الاخرين مصابون بطعنات مدي ومن جراء قذف الحجارة .

وذكرت ان الشرطة فتحت نيران اسلحتها في ضاحية احمد اباد عندما هاجم حوالي ٥٠٠ شخص مركزا للشرطة وفي اونجاه (ولاية جوجيرات) اطلقت الشرطة الرصاص لتفريق جمع من الناس كانوا يحاولون اشعال النيران في مكتب البريد الا ان الحادث لم يسفر عن وقوع ضحايا .

تقرير للامم المتحدة :

القرصنة البحرية وصلت مستوى يدعو للقلق فقد مئات الارواح ومليار دولار سنويا

وودز هول – الولايات المتحدة – ا ف ب.. ذكر الخبراء الدوليون الذين اجتمعوا في معهد دراسات اعماق المحيطات في وودز هول – ولاية ماساشوستس – ان اعمال القرصنة البحرية وصلت الى مستوى يدعو للقلق خلال السنوات العشر الماضية مما نجم عنه فقد مئات من الارواح البشرية وخسارة مليار دولار سنويا..

وجاء في تقرير للامم المتحدة انه منذ سنة ١٩٨٠م لقي ١٣٧٦ شخصا على الاقل مصرعهم وتعرض ٢٢٨٣ لاعتداءات كما اختطف ٥٩٣ وذلك امام سواحل تايلاند وحدها..

واذا كانت معظم المذابح والاعتداءات التي يرتكبها القراصنة تستهدف القوارب التي تنقل سكان الهند الصينية الذين يفرون من بلادهم بواسطة القوارب فان اعمال القرصنة تمارس في الواقع في كافة بحار العالم..

كما لوحظ ايضا زيادة الاعتداءات التي يتعرض لها اصحاب السفن الخاصة بالقرب من سواحل البحر الكاريبي والسواحل الافريقية والبرازيلية وذلك راجع كما ذكر الخبراء الى فقر سكان هذه البلاد وتزايد عمليات تهريب المخدرات..

والى جانب القراصنة الذين يعملون امام شواطىء سنغافورة او سواحل غرب افريقيا بهدف السرقة يوجد في المناطق السياحية في البحر الكاريبي وامام شواطىء البرازيل عصابات اجرامية تقوم بالاستيلاء على السفن لتحويلها بعد تصفية ركابها الى ناقلات مخدرات..

ويبدو ان القراصنة لا يتبعون وسائل متماثلة في كافة بحار الكرة الارضية..

ويشير المراقبون الى انه في مضيق فيليبس الذي يفصل بين سنغافورة واندونيسيا يهاجم القراصنة السفن التي يصادفونها اما في المنطقة الواقعة امام سواحل غرب افريقيا فهم يعملون وفقا لمعلومات محددة..

ويقول اريك الين مدير المكتب البحري في اسيكس – بريطانيا – ان هؤلاء القراصنة يعرفون تماما هدفهم لانهم يكونون على علم مسبق بطبيعة الشحنة التي تحملها السفينة..

ومن جهة اخرى لاحظ الخبراء الدوليون انه على خلاف ما كان متبعا خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر فان افراد اطقم السفن التجارية التي تتعرض لاعتداء لا يرون ان من واجبهم حماية الشحنة التي ينقلونها ويتركون القرصنة ويعملون دون اي مقاومة..

رسالة لعرفات من رئيس كوريا الشمالية

تونس : و ا س ...

تلقى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات رسالة من رئيس كوريا الشمالية كيم ايل سونج ذكر انها تتعلق بالاوضاع بين شطري كوريا ...

وقام بنقل الرسالة سفير كوريا الشمالية لدى تونس مع مدير الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية ابوجعفر .

المقاطعة العربية :

شركات تدخل القائمة السوداء واخرى تخرج منها

دبي – ق. ن. ا. – اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل بدبي مجموعة قرارات تم بموجبها فرض حظر التعامل مع ٢٨ شركة عالمية وثلاث بواخر ومصرف تجاري..

كما اصدر المكتب في المقابل قرارا برفع الحظر عن ٨ شركات وثلاث بواخر..

وشملت قرارات فرض الحظر ثلاث شركات بلجيكية في مقدمتها شركة طيران – ترانس اوربيان ايرويز – التي قامت بنقل اليهود الفلاشا الى اسرائيل و١٢ شركة هندية تعطي شهادات منشأ للبضائع الاسرائيلية و٦ شركات اسبانية و٤ شركات امريكية وثلاث شركات كندية.

كما شملت هذه القرارات فرض الحظر على الباخرة الفلبينية (باناوا) والباخرة الليبيرية (فلورانس) والباخرة البريطانية (جولد فاردا) اضافة الى مصرف (بنكوير ايفي) بلوكسمبورج..

وشملت قرارات رفع الحظر ٨ شركات تحمل الجنسيات الفرنسية واليونانية والهندية واليابانية والهولندية والايطالية والبلجيكية والالمانية الغربية اضافة الى الباخرة اليونانية (سمر صن) والباخرة الالمانية – يوكلاندبورج – والباخرة اليمنية – افريكاني استار)..

محادثات بين ميتران ودي كويلار

باريس : رويتر ...

اجتمع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في نهاية زيارة رسمية لباريس استغرقت يومين .

وابلغ السيد دي كويلار الصحفيين بعد ذلك ان اجتماعه الذي استمر ساعة مع الرئيس ميتران وتناول مشكلات الشرق الاوسط وناميبيا (جنوب غرب افريقيا وافغانستان وامريكا الوسطى وحرب الخليج كان (مفيدا الى اقصى حد) وامتنع عن اعطاء تفصيلات .



■ طابور طويل من حاملات الجنود المصفحة الاسرائيلية تسير امام مرجعيون عقب انسحابها من مواقعها المواجهة للقوات السورية في وادي البقاع.



وادي البقاع – لبنان ٢٤ ابريل (أ ب) احد رجال الميليشيات يلوح ببندقيته لدى وصول قوات الجيش اللبناني الى البقاع الاربعاء لتحل محل القوات الاسرائيلية المنسحبة..

كلمة الجزيرة

بناء الرجال

في اكثر من مناسبة من المناسبات الوطنية التي يشرف جلالته – حفظه الله – احتفالاتنا بها كان جلالة المليك فهد بن عبدالعزيز المفدى يؤكد باستمرار على حقيقة جوهرية هي ان بناء الرجال اهم من بناء المزارع والمصانع وان الانسان السعودي في كل موقع عمل ومكان حياة هو هدف الدولة الاول مما تقوم به من جهود في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.. ولم تقتصر جهود الدولة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في بناء المواطن الصالح القوي القادر على اداء دوره في خدمة وطنه ومواطنيه على مجال دون المجالات الاخرى، فقد شملت كل مجالات الحياة المدنية والعسكرية

وبالامس رعى جلالته – حفظه الله – حفل تخريج الدفعة الاولى من طلبة كلية الملك خالد العسكرية بخشم العان، وكان جلالته قد رعى قبل نحو اسبوعين مضيا الاحتفال بافتتاح مدينة الملك خالد العسكرية في حفر الباطن..

وقبل هذه وتلك افتتح جلالته خلال السنوات الثلاث او الاربع الماضية عددا لا يستهان به من المدن والكليات والمؤسسات الخاصة بقواتنا المسلحة او بحرسنا الوطني..

وكل المنشآت والمؤسسات العسكرية التي تم بناؤها وافتتاحها لم تقتصر فقط على الشئون العسكرية المحضة بل شملت الشئون الانسانية والاجتماعية كالتعليمية والصحية لمنسوبي القوات المسلحة، والحرس الوطني، وافراد اسرهم بحيث يحيون حياة كريمة ومستقرة تليق برجال نذروا انفسهم للجهاد في سبيل الله والعقيدة، ولخدمة المليك والوطن.

ولقد واكب توفير اسباب الحياة الكريمة لابطالنا في القوات المسلحة، والحرس الوطني... واكب التطور المذهل الذي حققته قيادتنا الرشيدة في بناء القدرات الذاتية من تاهيل اكاديمي، وتدريب تخصصي، وتسليح حديث متفوق كافضل ما افرزته التقنيات العسكرية العالمية في اكثر دول العالم، تطورا وتقدما في انتاج الاسلحة والعتاد الحربي..

وكل هذا البناء العسكري المتفوق لقواتنا المسلحة ولحرسنا الوطني تم ويتم في اطار المبدأ القرآني الخالد (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل – الآية) لان ابطالنا في القوات المسلحة وفي الحرس الوطني هم جنود مجاهدون في سبيل الله، وفي سبيل العقيدة، التي جعلتها قيادتنا الرشيدة دستورا للدولة، ومنهجا لعملها ولتعاملها ومنطلقا لرسالتها كدولة عربية واسلامية تسعى لنصرة الحق والعدل، وللدفاع عن حقوق الامتين العربية والاسلامية في النماء والتطور، وفي الامن والسلام، والاستقرار..

وتلك هي رسالة دولتنا العربية الاسلامية وتلك هي رسالة قيادتنا الرشيدة..

وتلك هي رسالة قواتنا المسلحة وحرسنا الوطني...

«الجزيرة»

الأمارات تنفي عزمها تقديم تسهيلات لقوات التدخل السريع الامريكية

ابوظبي : و ا س ...

نفى مصدر مسئول بدولة الامارات العربية المتحدة مزاعم صحفية ذكرت ان احدى هذه الامارات تعتزم توقيع اتفاق تقدم بموجبه تسهيلات لقوات التدخل السريع الامريكية .

واكد المصدر في تصريح بثته وكالة انباء الامارات الليلة قبل الماضية انه لاصحة اطلاقا للنبأ الذي نشرته احدى الصحف الكويتية مؤخرا بهذا الشأن .

كما اكد المصدر ان السياسة الخارجية والدفاعية لدولة الامارات معروفة وتتحدد من قبل المجلس الاعلى للاتحاد والحكومة الاتحادية .

■ ■ مدير الادارة العامة للمشاريع بالحج والأوقاف لـ «الجزيرة» :

الادارة تنشىء ١٠٠ مسجد سنويا وتقوم بالمتابعة والاشراف

انشاء مساجد بكافة المناطق بتكلفة ٣٩٠ مليون ريال

كتب: عبدالعزيز المقوشي:

تقوم الادارة العامة للمشاريع الهندسية بوزارة الحج والاوقاف بانشاء مائة مسجد كل عام تقريبا وذلك على مستوى المملكة بما فيها سكن الامام والمؤذن ويخضع اختيار تلك المشاريع لأولويات الانشاء الموضوعة لكل منطقة حسب الاهمية ووضع المساجد والاحياء الجديدة.

قال ذلك لـ «الجزيرة» مدير عام الادارة العامة للمشاريع الهندسية بالوزارة المهندس رشاد عبدالغني شاولي وذكر ان كامل اجهزة الوزارة وعلى رأسها معالي الوزير لا تألو جهدا في متابعة تنفيذ المشاريع وتذليل كافة العقبات لاخراج وانهاء المشاريع وظهورها الى حيز الوجود والاستفادة منها كما ان جزءا من مشاريع الوزارة تقوم بالاشراف عليها ادارات المشاريع بكل من مكة المكرمة والرياض والدمام كما تقوم وزارة الاشغال العامة مشكورة بالاشراف على جزء اخر من مشاريع الوزارة اضافة الى تكليف عدد من المكاتب الاستشارية الوطنية للاشراف على تنفيذ بعض مشاريع الوزارة.

واشار الى ان الاقسام الفنية بالادارة العامة للمشاريع الهندسية بالوزارة يناط اليها متابعة تنفيذ كامل المشاريع لمعرفة مراحل سريانها ووقت انتهائها ونسب الاعمال المنجزة وتطبيق النظام في حق اي مقاول متقاعس عن التنفيذ.

واوضح شاولي بان الوزارة قد اعتمدت عددا كبيرا من المشاريع خلال العام المنصرم في المنطقة الغربية والجنوبية والشمالية وقد خصص لها مبلغ ثمانية مليون ريال موزعة كالتالي:

● المنطقة الغربية خصص لها (٣٥,٠٠٠,٠٠٠) ريال لانشاء واحد واربعين مسجدا ففي مكة المكرمة تم تشييد خمسة مساجد وفي المدينة المنورة خمسة مساجد وفي الطائف سبعة مساجد وفي الوجه ثلاثة مساجد وفي ينبع اربعة مساجد وفي رابغ خمسة مساجد وفي العلا ثلاثة مساجد وفي ضبا تم انشاء مسجدين وفي املج مسجدين ايضا.

● المنطقة الجنوبية عدا عسير فقد خصص لها مبلغ (٣٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال لانشاء سبعة وثلاثين مسجدا ففي منطقة جيزان تم انشاء عشرة مساجد وفي منطقة نجران اربعة مساجد وفي منطقة بيشه اربعة مساجد وفي منطقة القنفذة تم انشاء مسجدين وفي منطقة الباحة ثلاثة مساجد وفي منطقة بلجرشي تم تشييد خمسة مساجد وفي منطقة قلوه ثلاثة مساجد وفي منطقة الليث تم انشاء مسجدين وفي منطقة رجال المع تم تشييد اربعة مساجد.

● المنطقة الشمالية وقد خصص لها مبلغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) ريال خمسة عشر مليون ريال لانشاء احد عشر مسجدا في منطقة الجوف خمسة مساجد وفي منطقة القريات ثلاثة مساجد وفي منطقة الحدود الشمالية ثلاثة مساجد.

● المنطقة الشرقية والاحساء وحفر الباطن وقد خصص مبلغ (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال خمسون مليون ريال لانشاء تسعة واربعين مسجدا في منطقة الدمام وتوابعها تم تشييد ٢٦ مسجدا بتكلفة ٢٩,٠٠٠,٠٠٠ ريال وفي منطقة الاحساء وتوابعها ١٤ مسجدا بتكلفة ٢٢,٥٠٠,٠٠٠ ريال وفي منطقة حفر الباطن وتوابعها ٩ مساجد تكلفتها ٦,٠٠٠,٠٠٠ ريال.

● منطقة الرياض (الوسطى) القصيم وتوابعها فقد خصص لها مبلغ (١١٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال مائة وعشرة مليون ريال موزعة لانشاء عدد من المساجد كالتالي.

منطقة الرياض وتوابعها ٣٧ مسجدا بتكلفة ٦٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال - منطقة حائل ٢٠ مسجدا بتكلفة ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال - منطقة بريدة ١٠ مساجد بتكلفة ١٤,٠٠٠,٠٠٠ ريال - منطقة عنيزة ١٠ مساجد بتكلفة ٨,٠٠٠,٠٠٠ ريال - الرس ٧ مساجد بتكلفة ٤,٠٠٠,٠٠٠ ريال - البكيرية ٤ مساجد بتكلفة ٤,٠٠٠,٠٠٠ ريال.

● مساجد منطقة عسير وقد خصص لها مبلغ (١٥٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال لانشاء ٨٧ مسجدا بكافة المناطق التابعة لعسير على عدد (٦) مجموعات بيانها كالتالي:-

المجموعة الاولى (أب) ١٥ بتكلفة ٢٦,١٩٦,٦٤٠ - المجموعة الثانية (أب) ١٥ ١٦,٠٨١,٧٩ - المجموعة الثالثة (أب) ١٢ - ١٧,١٦٤,٧٩٦ - المجموعة الرابعة (أب) ١٢ - ٩,٩٩٨,٠٤٨,٥٠ - المجموعة الخامسة (أب) ١٢ - ١٥,١٢٠,٨٦٠ - المجموعة السادسة ٢١ تحت الطرح.

واكد شاولي على خطط الوزارة في تنفيذ مشاريع المشاعر المقدسة وقال ان مشاريع المشاعر المقدسة والمواقيت تم تنفيذها كما انتهى مشروع توسعة مسجد نمره بعرفات وهو مكيف بوحدات متنقلة وقد بلغت التوسعة زيادة عن المساحة الاساسية لتبلغ كامل المساحة الآن ١٤,٠٠٠م٢ وهي تمثل ستة اضعاف مساحة المسجد القديم بما فيها انشاء دور ثان في مؤخرة المسجد بالاضافة الى انشاء ١٠٠٠ دورة مياه و ١٥٠٠ صنبور للوضوء وانشاء خزانات مياه علوية واخرى ارضية تتسع لـ ٢٥٠٠م٣ وبلغت تكاليف انشائه حوالي ٣٣٦,٠٠٠,٠٠٠ مليون ريال.

وكذلك مشروع تكملة وتوسعة مسجد الخيف بمنى بمساحة حوالي خمسة واربعين الف متر مربع تقريبا وقد تم تكييفه بوحدات تكييف واصبحت كامل مساحة المسجد مظللة ومكيفة وبلغت تكاليف انشائه ٢٤,٣١٢,٧٤٣,٩٣ ريالا.

وايضا مشروع مسجد الميقات (وادي محرم) تم انشاء هذا المسجد ومرافقه من دورات مياه واستراحة ومواقف للسيارات على مساحة تقدر حوالي ٦٠٠ × ٦٠٠ متر وقد روعي تزويد المرافق بكل ما يحتاجه المحرم من اماكن لخلع الملابس والاستحمام والوضوء على احدث التجهيزات الحديثة بتكاليف اجمالية ٥٥,١٧٤,٠٦٠ ريالا.

بالاضافة لمشروع انشاء ميقات قرن المنازل (السيل الكبير) ويشتمل على استراحات الحجاج ومواقف للسيارات وينطبق عليه بما ذكر بالبند السابق.

واضاف شاولي يقول ان هناك مشاريع تحت الدراسة ومزمع انشاؤها وهي:

مشروع انشاء ميقات مسجد التنعيم بمكة ومشروع انشاء ميقات يلملم ومشروع انشاء ميقات ذي الحليفة ومشروع انشاء ميقات ذات عرق. ومشروع انشاء ميقات الجحفة برابغ.

واشار الى ان الوزارة تقدر تماما اهمية وجود السكن للائمة والمؤذنين لما يحقق ذلك من توفير الراحة لهم وتمكينهم من اداء واجباتهم وتشجيع الكفاءات للاقبال على هذا العمل.. من اجل ذلك فان الوزارة تراعي في مشاريع المساجد الجديدة ان تتضمن سكن للامام والمؤذن وما يقيمه المحسنون يشترط عليهم قبل منحهم التصريح اللازم ان يؤمن سكن للامام والمؤذن مع المسجد لهذا فان هذا الاتجاه ما زال مستمرا لان عناصر مشروع بناء أي مسجد لابد ان يشتمل على مسكنين للامام والمؤذن حرصا من حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين برعاية بيوت الله.

وامتدح شاولي تعاون المواطنين في المساهمة ببناء المساجد على نفقتهم الخاصة.. وقال ان الوزارة تتعاون معهم وتقدم لهم المخططات والنماذج المناسبة لمساحات الاراضي المتبرعين بها.. كما ان الدولة تساهم بما لا يزيد عن ٤٠ بالمائة من قيمة تكاليف البناء طالما تنطبق عليها الضوابط المحددة لصرف تلك الاعانات بموجب الاوامر السامية في هذا الشأن.

● وزير الحج والاوقاف ●

اعادة تشكيل اللجان الخاصة بالنادي الأدبي بالطائف

□□ الطائف - مهدي عبده.

تم مؤخرا اعادة تشكيل اللجان المنبثقة عن مجلس ادارة نادي الطائف الأدبي وذلك لمشاركة اعضاء المجلس في الاعداد لنشاطات النادي في شتى المجالات وفق ما جاء في لائحة النادي ونظام الأندية الادبية. وقد قرر المجلس الغاء جميع اللجان السابقة بما فيها مسؤول لجنة الاعلام وربطها بأمانة سر النادي واللجان الاربع التي تم اعتمادها هي: لجنة القصة، لجنة الشعر، لجنة النشر، ولجنة التراث والآثار.

وقد طالب مجلس ادارة النادي هذه اللجان بالاعداد لندوة شهرية بمقر النادي على ان تقوم كل لجنة بالاعداد لفكرة ندوة او حوار اسبوعي من خلال ما يطرح على الساحة الثقافية المحلية.

السديري يراس الاثنين اجتماع الجمعية الخيرية بالجوف

□ الجوف - مكتب الجزيرة - خالد الحميد:

يترأس معالي امير منطقة الجوف الشيخ عبد الرحمن الاحمد السديري اجتماع الجمعية الخيرية الذي سيعقد بصالة العرض والمحاضرات بدار الجوف للعلوم يوم الاثنين القادم وسيفتتح الاجتماع بآيات من القرآن الكريم ثم كلمة لمعالي الامير السديري ثم يتم انتخاب اول مجلس للادارة من بين الحاضرين يتكون من ١١ عضوا.. وقد وجهت الدعوة الى المشاركين بهذه الجمعية للاجتماع في الوقت المحدد.

الأمير ماجد يفتتح معرضين للصناعات والزهور بالطائف

الطائف - و.ا.س -

يقام من السادس حتى السادس عشر من رمضان القادم في مدينة الطائف معرض للصناعات الوطنية..

ومن المقرر ان يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة هذا المعرض الذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بالطائف.

وتشارك مختلف المصانع في المعرض الذي يهدف الى تعريف المواطن بالمنتجات والصناعات الوطنية المختلفة.

من جهة اخرى يفتتح سمو امير منطقة مكة المكرمة في نفس الفترة بمدينة الطائف اول معرض للزهور ويشارك فيه المهتمين بهذا المجال.

مشاريع تعليمية جار تنفيذها بالرس

بتكلفة ١١٧ مليون ريال

□□ الرس - مكتب «الجزيرة» - خالد الغفيلي..

ذكر للجزيرة مدير تعليم منطقة الرس عبدالرحمن صالح الشبل بان هناك مشاريع تعليمية ضخمة يجري تنفيذها بمنطقة الرس التعليمية حاليا بتكاليف قدرها ١١٧,٧٢٢,٥٣٠ ريال. وقال ان هذه المشاريع تشمل مدرسة عمرو بن العاص الابتدائية نموذج (١٨) فصلا بتكلفة ٤,٠١٨,٤٩٨ ريال ومدرسة قصر ابن عقيل المتوسطة (١٢ فصلا + وحدة معامل بتكلفة (٥,٥١٦,٠٣٩ ريال والوحدة الصحية بالرس بتكلفة (٢,٨٢٩,١٤٠ ريال وكذلك استكمال مدرسة الانصار الابتدائية (١٥ فصلا) بتكلفة (٣,٨٨٨,٠٨٠ ريال والكلية المتوسطة بالرس بتكلفة ٧٠,٢٩٣,٤٦٢ ريال والملاعب المجمعة بالرس بتكلفة ٢١,٢٤٩,٢٢٠ ريال وكذلك مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالرس بتكلفة ٤,٠٦١,٢٠٥ ريال والوحدة الصحية بالنبهانية بتكلفة ٢,٥١٣,٥٤٠ ريال ومدرسة الرمثية الابتدائية (٩ فصول بتكلفة (١,٦٤٤,٥٨٦ ريال بالاضافة الى مدرسة المطيوي الابتدائية (٩ فصول بتكلفة (١,٧٠٨,٦٦٠ ريال

واشار مدير التعليم بالرس انه بالاضافة الى هذه المشاريع هناك مشاريع تعليمية اخرى تم طرحها وستتم ترسيتها قريبا عن طريق وزارة المعارف وعددها ٢٤ مشروعا واوضح الشبل بان عدد المشاريع التي تم تنفيذها منذ افتتاح ادارة التعليم بالرس في رجب عام ١٤٠١هـ بلغ (٣٧) مشروعا وهذه المشاريع هي:

مبنى ادارة التعليم بالرس خمسة ادوار، مبنى المستودعات المركزية بالرس، مدرسة ثانوية الرس نموذج ١٨ فصلا والمدرسة المتوسطة الثانية بالرس نموذج ١٨ فصلا (تحفيظ القرآن الكريم حاليا)، المدرسة الابتدائية المحدثة بالرس نموذج ١٨ فصلا مدرسة المهاجرين الابتدائية بالرس نموذج ١٨ فصلا مدرسة الاسامر الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة المطيات الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة روضة قرادان الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة الزهيرية الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة المرموثة الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة القيصومة الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة ابان السعودية الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة الجرذاوية الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة الخطيم الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة فيضة الريشية الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة البديعة الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة عريفجان ساحوق الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة ابونخلة الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة بدايع ريمان الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة مسكه الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة سلام الابتدائية نموذج ٩ فصول، مدرسة ضرية الابتدائية ١٢ فصلا، مدرسة الصليبي الابتدائية ٦ فصول، مدرسة صعينين الابتدائية ٦ فصول، مدرسة عطى الابتدائية نموذج ٦ فصول، مدرسة الافيهد الابتدائية نموذج ٦ فصول.

موحدة الشرقية تبدأ بادارة وتشغيل المرافق الكهربائية بالجبيل

الدمام - و ا س..

بدأت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية بادارة وتشغيل المرافق الكهربائية بمدينة الجبيل بعد ان تسلمتها من الهيئة الملكية للجبيل وينبع التي كانت قد انشأتها ضمن المدينة الصناعية.

وتشمل هذه المرافق عددا من المسارات الخرسانية التي تبلغ اطوالها ٢٥٠ كم ويبلغ طول الخطوط الكهربائية بها الفا و ٥٠٠كم وعدد من المخططات. الرئيسية والفرعية وثلاثة مولدات توربينية غازية احتياطية تبلغ طاقتها

الاجمالية خمسة وخمسين ونصف ميغاواط. كذلك تولت ادارة المواد بشركة كهرباء الشرقية ادارة مستودع المواد الكهربائية الكبير الذي كان تابعا للهيئة

وستقوم الهيئة الملكية للجبيل وينبع بانشاء شبكة التوزيع للاحياء الجديدة بمدينة الجبيل الصناعية ومن ثم تسليمها للشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية التي ستتولى تشغيلها وصيانتها.

ماجستير عن القواعد للحصيني

الرياض - و.ا.س -

تناقش مساء يوم الاثنين القادم بقاعة المحاضرات بكلية الشريعة في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية رسالة ماجستير بعنوان (القواعد للحصيني - القسم الأول - دراسة وتحقيق) المقدمة من الباحث عبدالله الشعلان.

وتتألف لجنة مناقشة الرسالة من الأستاذ بكلية الشريعة الدكتور الطيب بن خضري والاستاذ المشارك بالكلية الدكتور يعقوب بن عبد الوهاب الباحسين والأستاذ المساعد بفرع الجامعة بالمنطقة الجنوبية الدكتور سيد بن علي الدريني.

مدير جامعة الملك سعود يفتتح معرض كلية العمارة

□ كتب عبدالله الكثيري:

يفتتح مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي صباح يوم الاثنين القادم المعرض السنوي والذي ستقيمه كلية العمارة والتخطيط بالبهو الرئيسي بمبنى الجامعة بالدرعية.

هذا وسيكون المعرض مفتوحا للزيارة يوميا على فترتين: الأولى من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثانية ظهرا، والفترة الثانية من الساعة الرابعة عصرا وحتى التاسعة ليلا.

نشاط مكثف للجمعيات النسائية بالجبيل

□□ الدمام - سارة السبيعي:

تعقد الجمعية العمومية للجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية بمدينة الجبيل الصناعية اجتماعها يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر شعبان الحالي وذلك لمناقشة التقرير المالي والفني والاداري للجمعية.

■■ اختتام اجتماعات لجنة التعاون السعودي - الأمريكي :

تنفيذ اربعة مشروعات جديدة مشتركة



□ ابا الخيل □

واشنطن - و.ا.س -

تمخضت اجتماعات الدورة التاسعة للجنة السعودية الأمريكية المشتركة للتعاون العلمي والفني التي اختتمت في واشنطن الليلة قبل الماضية عن التوقيع على اتفاقيات لتنفيذ ٤ مشروعات جديدة مشتركة.

واوضح بيان صادر عن اجتماعات اللجنة التي استمرت يومين ان هذه المشاريع تشمل التعاون التقني مع جامعة الملك عبد العزيز بجدة في مجالات الارصاد الجوية وعلوم البيئة والتعاون التقني مع وزارة الصحة بالمملكة لتوسيع الخدمات الصحية التي تقدمها.

كما تشمل هذه المشاريع التعاون التقني مع ادارة الأرصاد الجوية وحماية البيئة بالمملكة في مجالات الخدمات الوطنية والابحاث كما تشمل اتفاقية جديدة لتدريب القوى العاملة في المملكة.

وذكر البيان ان اللجنة استعرضت خلال اجتماعاتها المشاريع والانشطة التي تم تنفيذها في نطاق اجتماعاتها السابقة كما اتخذت اللجنة عددا من التوصيات المتعلقة بتكثيف الجهود الحالية في مجال تطوير القوى العاملة وتطوير ادارة المشاريع في المملكة.

وجاء في البيان ان الجانبين السعودي والامريكي في اللجنة قد اكدا على اهمية اعطاء الأولوية للتعاون الفني بين البلدين وللبرامج التي من شأنها توطيد العلاقات الثنائية بين البلدين.

وقد تراس الجانب السعودي الى هذه الاجتماعات معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل والجانب الامريكي وزير الخزانة جيمس بيكر.

ترسية مشروعين للمياه في الدمام والخبر

الدمام - و.ا.س -

ارست مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية مؤخرا مشروعين للمياه بمدينتي الدمام والخبر بتكلفة تبلغ عشرة ملايين وثمانمائة وستة وثمانين الفا ومائتين وسبعة وسبعين ريالا.

ويختص هذان المشروعان بتركيب شبكات توزيع المياه بمخططي الصناعات الخفيفة بالدمام والدخل المحدود بالخبر والذي تبلغ مساحته مائتين وثلاثين هكتارا ويكفي لاقامة الفين وثلاثمائة وتسع وثمانين قطعة سكنية.

اقامة حديقتين في الوجه

الوجه - و.ا.س -

تقوم بلدية الوجه في الوقت الحاضر ضمن خدمات تجميل وتحسين المدينة ومرافقها بعمل دراسة لاقامة حديقتين في احياء المدينة بالاضافة الى خمس الحدائق المقامة حاليا بالمدينة.

وتجدر الاشارة الى انه قد تم خلال الخطة الخمسية الماضية اقامة عدد من مشروعات التحسين والتجميل بمدينة الوجه بما قيمته ٥٢ مليون ريال.

■■ لحماية زوار وسكان المدينة المنورة :

تشكيل لجنة للقضاء على ظاهرة افتراش الساحات بجوار الحرم النبوي

□□ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص:

شكلت لجنة خاصة تنظيمية تضم في عضويتها مندوبين عن قسم الأسواق في امانة المدينة المنورة وشعبة السلامة في ادارة الدفاع المدني وسوف تقوم هذه اللجنة بجولات ميدانية متوالية تهدف الى القضاء على ظاهرة الاقامة واستخدام مواقد الطبخ في مواقف السيارات والساحات المحيطة بالحرم النبوي الشريف.

وقال مصدر مسؤول في الأمانة ان تشكيل هذه اللجنة جاء في اطار التعاون والتنسيق بين امانة المدينة المنورة والمرافق الحكومية ذات العلاقة لتحقيق المصلحة العامة واضاف المصدر يقول اننا لاحظنا كثرة الزوار والحجاج الذين يقيمون في الساحات المتاخمة للحرم النبوي الشريف ويستخدمون مواقد الغاز وجاء تشكيل اللجنة للقضاء على هذه الظاهرة لضمان سلامة الزوار والمواطنين ولحماية الصحة العامة من الآثار السلبية المترتبة على افتراش الساحات العامة.

الندوة الثانية لأقسام الجغرافيا تختتم أعمالها أمس

توصيات هامة تتعلق بالبحث العلمي وبالدراسات العليا

□□ كتب حامد عبدالله الحويماني:

اختتمت الندوة الثانية لاقسام الجغرافيا بجامعات المملكة اعمالها عصر امس في جامعة الملك سعود.

وذكر «للجزيرة» الدكتور محمد شوقي مكي رئيس قسم الجغرافيا بجامعة الملك سعود بعد اختتام جلسات الندوة بان الندوة الثالثة لاقسام الجغرافيا ستعقد في عام ١٤٠٧هـ في رحاب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بناء على دعوتها.

واضاف الدكتور مكي بان الندوة توصلت في نهاية جلساتها الى توصيات تتعلق بموضوعات الندوة وتخدم اهدافها ان شاء الله فهي تتعلق بالمناهج وبالبحث العلمي في اقسام الجغرافيا وبالدراسات العليا.

ووصف مكي نتائج الندوة الثانية لاقسام الجغرافيا بانها كانت حسنة جدا وان تعاون اعضاء الندوة ومثابرتهم على حضور الجلسات كان وراء نجاح الندوة.

هذا وقد اوصت الندوة برفع برقية شكر باسم المشتركين في الندوة الى معالي مدير جامعة الملك سعود على ما قدمته الجامعة من تشجيع ودعم لعقد هذه الندوة في رحابها والتوصية لمدير الجامعة برفع برقية شكر للمقام السامي على تفضله بالموافقة على عقد هذه الندوة.

وقد جاء في توصيات الندوة الثانية لاقسام الجغرافيا بالمملكة على النحو التالي:-

○ في مجال تطوير برامج مناهج الجغرافيا:-

- التاكيد على الجوانب الاسلامية التي يمكن ربطها بالبحث العلمي الحديث لابراز منهج جغرافي يتفق مع مبادىء الاسلام.

- ان تكون دراسة التراث الجغرافي الاسلامي اجبارية مع تشجيع اجراء البحوث للدراسات العليا في هذا المجال.

- الاهتمام بمجال الخرائط كأداة مهمة في التحصيل الجغرافي واستخدام الاساليب الحديثة بها ما امكن ذلك.

- استخدام الوسائل الكمية والنماذج الرياضية على ان يكون التركيز على الغاية الجغرافية عند استخدامها.

- الاهتمام بوضع حلول مناسبة لمشكلة النقلة في المستوى المنهجي بين المرحلة الجامعية وما دونها

- التركيز على الكتاب في المرحلتين الجامعية وما قبلها لصلة المرحلة الأخيرة بالأولى.

○ تحديد مجالات عمل خريجي اقسام الجغرافيا -

- التعاون مع الأجهزة الحكومية والهيئات العلمية المهتمة باستخدام المعلومات والمعرفة الجغرافية وامدادها بالخبرة والمهارة المختصة وتزويدها بالبحوث والدراسات التطبيقية التي اضطلعت بها اقسام الجغرافيا.

- الاهتمام بتطوير وسائل اعداد طلاب الجغرافيا لزيادة قدراتهم على اداء الاعمال التي توكل اليهم بعد التخرج.

- تعريف المجتمع والمؤسسات المختلفة في القطاعين العام والخاص بالمجالات التي يمكن للجغرافيا ان يساهم ويعمل بها.

- العمل على الاتصال بخريجي اقسام الجغرافيا. واعداد برامج تدريبية لهم لربطهم بالتطورات الحديثة في علم الجغرافيا لتقويم قدراتهم العلمية للخدمة الافضل للمجتمع.

○ البحث في اساليب التعاون بين الاقسام الجغرافيا:

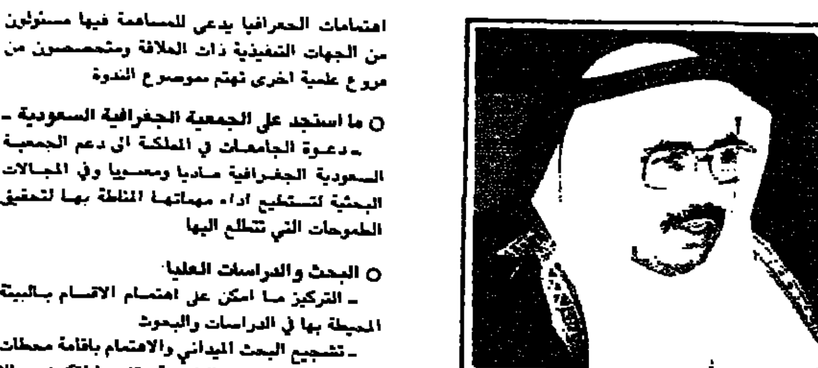
- توصي الندوة بضرورة التعاون بين اقسام الجغرافيا في جامعات المملكة واستمراره وذلك بالوسائل التالية:

- الزيارات المتبادلة والرحلات المشتركة واقامة المعارض.

- تنسيق برامج وخطط الدراسة على مستويات







□ مدير جامعة الملك سعود □

الشهادات الجامعية والدراسات العليا

- تسهيل تبادل الاساتذة والخبرات للاستفادة من اعضاء هيئة التدريس المتخصصين بالصورة القصوى.

- القيام بالبحوث المشتركة والقاء المحاضرات العامة

- ترشيد برامج القبول وتسجيل الطلاب بالاقسام

- تشجيع التعاون بين اقسام الجغرافيا والاقسام العلمية الاخرى ذات العلاقة عن طريق اعداد البحوث والدراسات المشتركة وادخال مبدأ التخصص الفرعي

- توصي الندوة بعقد لقاءات دورة مرة واحدة كل عام دراسي بين رؤساء اقسام الجغرافيا لمتابعة هذه التوصيات.

○ مجالات الجغرافيا التطبيقية

- تشجيع البحوث الهادفة الى ابراز الاتجاهات المعاصرة في علم الجغرافيا وابراز دور الجغرافيا في المجالات التطبيقية

- توجيه بعض الندوات الجغرافية في المملكة نحو موضوعات تطبيقية ذات علاقة بالتنمية في مجال اهتمامات الجغرافيا يدعى للمساهمة فيها مسئولون من الجهات التنفيذية ذات العلاقة ومتخصصون من فروع علمية اخرى تهتم بموضوع الندوة

○ ما استجد على الجمعية الجغرافية السعودية -

- دعوة الجامعات في المملكة الى دعم الجمعية السعودية الجغرافية ماديا ومعنويا وفي المجالات البحثية لتستطيع اداء مهماتها المناطة بها لتحقيق الطموحات التي تتطلع اليها

○ البحث والدراسات العليا

- التركيز ما امكن على اهتمام الاقسام بالبيئة المحيطة بها في الدراسات والبحوث

- تشجيع البحث الميداني والاهتمام باقامة محطات حقلية لرصد الظواهر الطبيعية وتغيرها لتكون مجالا لتدريب الطلاب عليها ومواد خاما للبحث.

- يكلف الطالب قبل تخرجه في مرحلة البكالوريوس باعداد مشروع علمي ميداني لظاهرة من الظاهرات الجغرافية البشرية والطبيعية تحت اشراف القسم المختص.

- توجيه الاقسام لدراسة مشكلات الدراسات العليا وفقا لما ورد من مقترحات في هذه الندوة.

- تشجيع البحوث والدراسات التطبيقية المرتبطة بتطوير البيئة وخدمة المجتمع السعودي والتركيز على ابراز اهمية العوامل الجغرافية الطبيعية والبشرية في تطوير مختلف مجالات التنمية في المملكة.

- استخدام النظريات الجغرافية المعاصرة في معالجة ودراسة القضايا الاجتماعية والبشرية على ضوء التحليل العلمي السليم والحقائق الجغرافية الاصيلة.

- العمل على توفير الكوادر النسائية المتخصصة في فروع الجغرافيا المختلفة بفتح باب القبول للدراسات العليا للطالبات وذلك لاعداد هذه الكوادر حتى تكون بديلة للتدريس العالي باستخدام شبكة التلفزيون الذي يعد ضرورة تعليمية ملحة في المرحلة الحالية.

تخريج دفعة من متدربي قسم كهرباء تمديد بتدريب شقراء

□ شقراء - مندوب الجزيرة:

تم في مركز التدريب المهني بشقراء مؤخرا تخريج دفعة جديدة من متدربي الدورة الصباحية التاسعة قسم كهرباء تمديدات والتي كانت قد بدات في الأول من شهر جمادى الثانية العام الماضي.

الجدير بالذكر انه يتم صرف مكافأة تخرج لكل متدرب وقدرها ٢٠٠٠ ريال بالاضافة الى صرف مكافأة الامتياز وقدرها (١٠٠٠) ريال لمن حصل على تقدير ممتاز.. وبعد ان ينهي المتدرب مدة ستة اشهر في العمل يحصل على مكافأة قدرها ٣٠٠٠ ريال ويحق له طلب قرض من بنك التسليف بعد ثلاث سنوات من العمل باقصى حد ٢٠٠,٠٠٠ ريال لمن يرغب في افتتاح ورشة خاصة.. وتجدر الاشارة الى ان متدربي مراكز التدريب المهني بالمملكة يحصلون على مكافآت شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد ان يمضي المتدرب نصف مدة الدورة بنجاح.

Friday, April 26, 1985 G. Shaban 6, 1405 H. - No. 4593

الجزيرة

العدد ٤٥٩٣

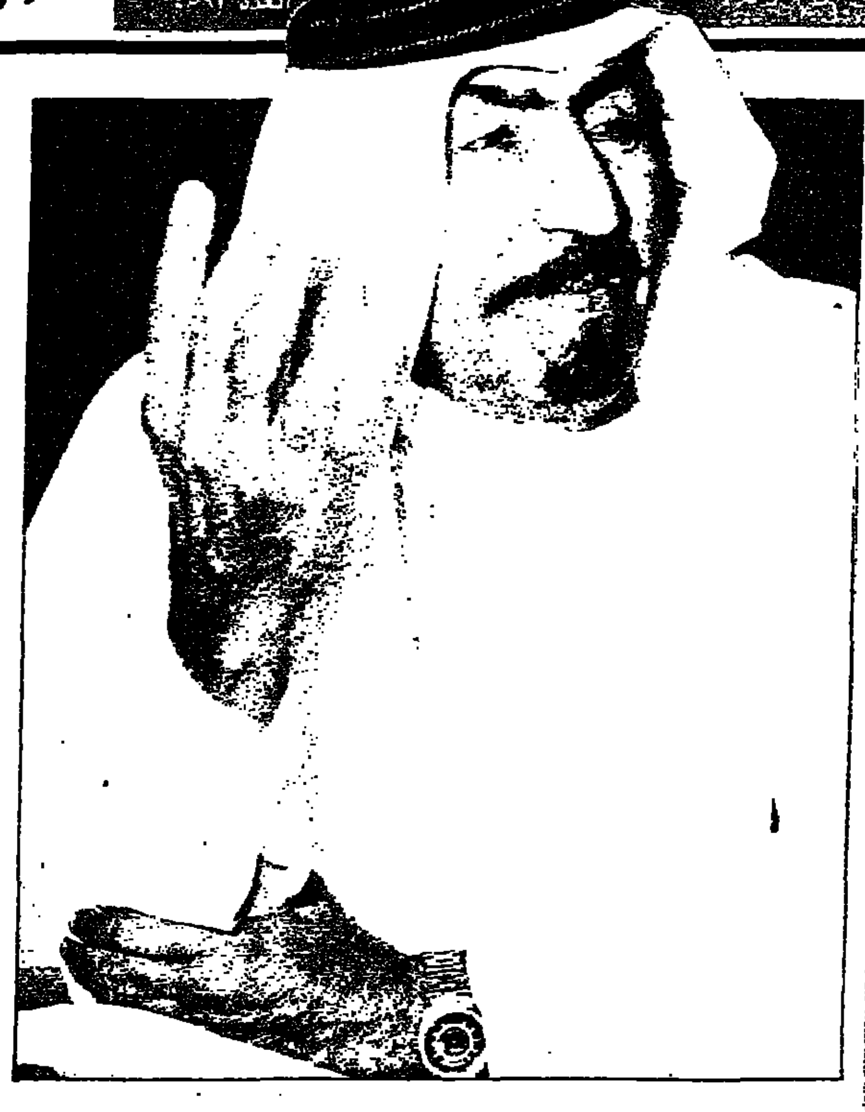
ضيف الجزيرة

أوراق صادقة تكشفها "الجزيرة".. في حوار دام ٤ ساعات.. مع: صاحب السمو الأمير

سعود بن محمد ابن عبدالعزيز آل سعود

حديث الذكريات

رعاية جلالة الملك لحفل جائزة الدولة التقديرية دعم لأهل العلم والأدب



حوار أجراه: محمد الوعيل

تصوير: حسين حمدي

أرشح سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز لتأليف كتاب جديد عن حياة المغفور له الملك عبدالعزيز

أعترف بأني شاعر غزلي... وهؤلاء دخلاء على الشعر..!

لو انتصر هذا "الشاب".. سأكون سعيداً كمواطن... وهذه حدود الغضب عندي

مهرجان الجنادرية خطوة موفقة.. والتراث له صوت وصدى لازال يتردد..

اعترف في البداية ان اربع ساعات من عمر الزمن ليست كافية لكي ننقل للقارىء كل مايدور في قلب وعقل ضيف «الجزيرة» لهذا الاسبوع..

فالحديث عن ومع صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود.. فيه اكثر من معنى.. فسموه صاحب تجارب عديدة.. وشاعر وقارىء جيد وعاشق للفروسية... حين يتحدث عن الماضي - مثلا - فانه يأسرك الى حديثه..

وحين يتحدث عن موحد هذا الكيان الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وبطولاته تكتشف نفسك وكانك تقرا كتابا.. وحين يتحدث عن الانجازات الكبيرة التي تحققت في عهد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تتخيل ان الرجل راصد لكل انجاز نعتز به جميعا.. يقرا كثيرا.. يتابع.. يهتم بالتراث.. حريص جدا على تربية ابنائه.. وحريص ايضا على فعل الخير ومساعدة المستحقين..

تميل حياته الى البساطة.. بل يعتز بذلك.. شاعر فحل.. الابتسامة لا تفارق محياه ابدا.. يستقبل الكبير والصغير.. بيته مفتوح لكل انسان.. لم يطرق بابه احد الا ووجد حاجته..

لن اطيل.. فكما قلت الحديث عن ومع .. سمو الامير سعود بن محمد يطول.. ويطول.. لما يتمتع به سموه من مزايا تجعل القلم يكون في شوق الى الاستمرارية في الحديث عما يكتنز في عقل وقلب هذا الانسان المشحون بالحب.. حب الخير.. وحب الناس.. وحب الوطن..

اترككم مع سمو الامير.. في لحظات دامت اربع ساعات تخللتها مداعبات من سموه مع ابنائه الصغار.. وبعض الحاضرين في مجلسه العامر..

وكان سؤالي الاول.. هو..

رعاية جلالته تكريم لكل أديب

■ ■ سمو الأمير:

■ رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لجائزة الادب يوم الاحد القادم.. ماذا تتراءى لكم؟

- رعاية جلالته لجائزة الادب تكريم لكل اديب في المملكة.. فجلالته يشمل اهل الادب بعنايته ورعايته ولا شك فرعايته للجائزة خير دليل على ذلك.

جلالته - أطال الله عمره - يدعم اهل العلم والأدب ولا يدخر جلالته وسعا في اي مناسبة للاعراب عن ذلك.

الامير سلمان خير من يقوم بالمهمة

■ سيرة حياة الملك البطل عبدالعزيز - رحمه الله تناولها كثيرون بين دراسة وبحث واستقصاء - لكنهم لم يعطوا لجلالته حقه.. ترى.. من ترشح من ابناء الملك عبدالعزيز لكتابة تاريخه وتسطير ذكرياته؟

- كل ابناء الملك عبدالعزيز - رحمه الله - يمكن ان يضيفوا عن حياة والدهم صقر الجزيرة.. لكنني اعتقد ان الامير سلمان بن عبدالعزيز خير من يضطلع بهذه المهمة.

غير دفة الاحداث

■ ■ سمو الأمير:

■ هل تعتقدون ان هناك جوانب في حياة الملك عبدالعزيز لم يكتب عنها حتى الآن.

- الملك عبدالعزيز - رحمه الله - شخصية فذة وعظيمة اثرت في التاريخ وغيرت دفة الكثير من الاحداث.. ولا اعتقد ان هناك كاتبا يستطيع ان يصف ما وصل اليه الملك عبدالعزيز او يقدر على احصاء كل اعماله الطيبة فجلالته رحمه الله فلتة من فلتات التاريخ السياسي.

بعد نظر عسكري ثاقب

■ ■ سمو الأمير:

■ ايضا عاصرتم جزءا من حياة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - ماذا تقول عن هذه المعاصرة.. وكيف تراءت لك؟

- اذكر ذات مرة كنا في مجلس الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وكان الحديث يدور حول الحرب الطاحنة بين الانجليز والالمان.. وكان من بين الحضور مستشارو الملك عبدالعزيز منهم فلبي وخالد بن الوليد والسعداوي.

وكانوا يرون ان الالمان سيهزمون الانجليز في حين ان جلالته يرى ان الانجليز ستكون لهم الغلبة في النهاية وينتصرون.. وفعلا هذا ما حدث وشهدته ارض العلمين في مصر.

هذا بطبيعة الحال يعطي بعد النظرة العسكرية التي كان يتمتع بها جلالته ورأيه الصائب والسديد.

مواقف في حياته

■ ■ سمو الأمير:

■ مجالس الملك عبدالعزيز شهدت مواقف انسانية كثيرة.. تتذكرها؟

- مجالس الملك عبدالعزيز - رحمه الله - كلها مواقف انسانية.

مواقفه غاية في العظمة

■ ■ وجوانب الكرم؟

- كثيرة في حياة الملك عبدالعزيز وان سطرت فستسطر بأحرف من نور على كرمه وشهامته وفي اجداده ايضا شخصيات عظيمة لها وزنها وتاريخها المشرف.. انني ارى ان ما عرفته واطلعت عليه من مواقفه لهو غاية في العظمة والتعقل والدراية الكبيرة والراي النافذ الثاقب ورؤية بعيدة للأمور.

كانت قرية صغيرة

■ ■ سمو الأمير:

■ لو طلب قارىء صورة عن مجتمع الرياض قديما.. ماذا تقول؟

- الرياض كانت قرية صغيرة بسيطة محاطة بالنخيل من جميع الجوانب.

اذكر وقتها ان «ابو مخروق» الموجود الآن كنا نظهر له ونعتبره بعيدا جدا عن البلد اما الآن والحمد لله فقد شهدت الرياض نهضة عمرانية تجارية عظيمة وطفرة عظيمة في الخدمات والمرافق والمشاريع.. كل هذا تم بفضل الله - ثم بفضل توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وجهود امير الرياض ونائبه الامير سطام - حفظهم الله.

والآن..

الحمد لله - نقولها من كل قلوبنا على النعمة التي اولانا الله اياها - نعمة الأمن والأمان - التي ارسى دعائمها صقر الجزيرة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - ومن بعده ابناؤه اطال الله في عمرهم.

هكذا كانت جدة

■ وجدة..؟

- جدة كانت صغيرة جدا كانت عبارة عن مدينة صغيرة.. خالية من المباني.. الآن الحمد لله - جدة، عروس البحر الاحمر.. بمبانيها ومشاريعها وطرقها وخدماتها ومرافقها وكورنيشها وغير ذلك من سبل الحضارة والامكانيات التي وفرتها الدولة - اعزها الله - للمواطن السعودي وما سخرته الدولة من امكانيات لخدمة وراحة الحجيج الى بيت الله الحرام كل عام.

تحديث التراث.. مهم

■ ■ سمو الأمير:

■ في مهرجان الجنادرية تأصلت مفاهيم تراثية كثيرة.. ماذا عن مرئياتكم لتنفيذ هذه الفكرة بصورة شمولية على مستوى كافة مناطق المملكة؟

- التراث له صوت وصدى لا زال يتردد في جوانب حياتنا الآن.. واي امة من الامم تبحث عن التراث بشتى الوسائل وبجميع إمكانياتها المادية لتفتخر به وتحدثه.. ونحن الحمد لله - نملك تراثا عظيما تركه لنا الاجداد.. تراثا. وضعه الانسان البسيط الذي عاش على ارض الجزيرة. الانسان الذي وضع اولى درجات الحضارة. وعلى هذا فالعودة الى التراث والحنين اليه مهم - على ان نحدث هذا التراث..

ايضا علينا ان نذكي في نفوس جيلنا من الشباب مفاهيم الاجداد التراثية.. والوقوف على اطلالهم لنتعظ ونعتبر وهذا في نظري هو الأهم. والتراث كما تعرف عبارة عن رمز - وبناء عليه فليس من المهم ان نعرض جميع الاشياء التراثية.. بل يجب ان نأخذ رموزا فقط ونماذج من هذا التراث كما حدث في مهرجان الجنادرية.. يشاهدها الناس ليعرفوا.. ما هي السواني وكيف تعمل..

.. وكيف كان السوق القديم والدكاكين..

وكيف كان السور المحيط بالقصر والمرابيع يمينا ويسارا والقصور.. انا اعتقد ان فكرة مهرجان الجنادرية للتراث.. فكرة جميلة ومفيدة..

■ تؤيد اقامته سنويا؟

- بكل تاكيد.

فهو ظاهرة ملفتة للنظر.. وتجعل الناس على دراية بماضيهم.

ابوة جلالته حانية

■ ■ سمو الأمير:

■ في اللقاءات المفتوحة بين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز - المفدي - وابنائه المواطنين معان كثيرة.

كيف ترون هذا التلاحم بين القائد وابنائه؟

- جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يحرص دائما وبابوته الحانية ان يلتقي بابنائه المواطنين ايمانا منه بان التلاحم بين القائد وابنائه خير ذخر لدفع مسيرتنا نحو التنمية ولحفز الهمم وإذكاء روح - المواطنة - والعمل لرفعة الوطن. في نفوس ابنائه من المواطنين.

وكم كان لوقع كلمات جلالته من صدى في نفوسهم لما يتمتع به جلالته من اسلوب رصين وبعد نظر.

والملك فهد بن عبدالعزيز يعتبر من أميز الرجال السياسيين الذين عرفوا في العصر الحديث، حفظ الله جلالته.

انجازات ضخمة

■ ■ سمو الأمير:

■ لا شك ان المملكة بفضل توجيهات جلالة الملك والمسئولين قطعت اشواطا كبيرة في القطاع الزراعي والصناعي.. كيف ترون هذا التوجه والنجاح الذي تحقق؟

- ما تم في القطاع الزراعي والصناعي وما شاهدناه من نجاح يعود في المقام الاول للتوجيهات المستمرة لجلالة الملك والمسؤولين لدفع عجلة الانتاج الزراعي والصناعي في المملكة.. والآن كل المشاريع - الحمد لله - تبشر بالخير - الانتاج الزراعي ايضا في تضاعف وخصوصا محصول القمح. ايضا في مجال الصناعة فهناك مشاريع كثيرة ستدر المنافع الكثيرة للوطن.

وكما تعلم.. فالدنيا لا تقوم الا بالحرث والنسل.

ولو رجعنا سنوات الى الوراء.. لم يكن احد ليصدق ان الزراعة ستصل الى ما وصلت اليه.. كان الخبراء يعجزوننا في ذلك.. لا يوجد ماء.. لا توجد الارض الزراعية.

اليوم..

هؤلاء يشاهدون الارض القاحلة الجرداء وقد انبتت واينعت وأثمرت.

هذا فضل من الله سبحانه وخطوة عظيمة خطتها الدولة في ظل رعاية جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين.

رجعوا مرة اخرى الى الزراعة

■ ■ سمو الأمير:

■ قارىء يتساءل: لماذا اصبح المزارع السعودي عملة نادرة؟

- كما تعرف.. المزارعون السعوديون شغلتهم الوظائف. وبعضهم هرب الى مجال التجارة وترك معظمهم الزراعة.

وعلى كل حال..

ارى الكثيرين منهم الآن وقد رجعوا الى الزراعة مرة اخرى بعد الذى شهدته من تحديث وتطور وزيادة في الانتاج بفضل دعم الدولة المستمر للمزارعين وما وفرته لهم من امكانيات آلية او ارشادات زراعية او اعانات او قروض لدعم مشاريع الثروة الحيوانية والداجنة. الدولة وفرت الكثير والكثير. مما لم تستطع اي دولة في العالم ان توفره لمواطنيها.

الشعر هوايتي

■ ■ سمو الامير:

■ لكم باع طويل في الشعر.. فماذا يمثل لك؟

- الشعر بالنسبة لي هواية منذ الصغر.

■ منذ متى؟

- وعمري ١٢ سنة.. اقول الشعر وأحبه.

■ يقولون ان بينك وبين الامير عبدالله الفيصل والمرحوم محمد السديري «مراده»..؟

- انا بيني وبينهم صداقة.. و«مراده» بسيط لا يذكر.

■ لم ينشر؟

- نعم.. ولا يذكر.

كان شاعرا عظيما

■ المقربون يقولون ان الملك فيصل - رحمه الله - شاعر؟

- نعم.. وشاعر ممتاز.

■ من يحفظ شعره الآن؟

- على ما اعتقد ذكر بعضه الشاعر لويحان في ديوان له وكان جلالة الملك فيصل رحمه الله يهتم بالرد اكثر من اهتمامه بالقصائد المتفصلة.

■ كيف؟

- كان الملك فيصل رحمه الله يجتمع بمعظم الشعراء المشهود لهم بالباع الطويل في عصره.

هؤلاء دخلاء على الشعر

■ هناك من يقول: ان الساحة الشعرية متخمة بشعراء يجب ان يتركوا الشعر لاهله..

هل ترى ان هناك شعراء يجب ان يتركوا الساحة؟

- ليس كل ما يعلم يقال.

■ هناك شيء من هذا القبيل؟

- اعتقد ان هناك شعراء دخلاء على الشعر.

الشعر العربي هو الاساس

■ الحملة الدائرة الآن ضد الشعر النبطي هل تعتقد انها ستقضي عليه؟

- لا.. لا.. لن تقضي عليه.

■ لماذا؟

- كما تعرف.. فالشعر العربي هو الاساس والمعول الوحيد.. لكن الميزة في الشعر تكمن في حكمه واسلوبه الجميل. سواء كان هذا الشعر نبطيا او فصيحا او عجميا او اي نوع من انواع الشعر.

والرسول صلى الله عليه وسلم قال:

ان من الشعر لحكمة ومن البيان لسحرا.

لا احب التحيز

■ تفضل الشعر النبطي؟

- انا من الناس الذين لا يتحيزون في هذا الشيء لان الشعر يأتي حسب طبقات الناس وحسب رغبتهم على اختلاف مشاربهم.

لها رجالاتها

■ اليست هناك مخاوف منه على اللغة العربية؟

- ابدا لان اللغة العربية لها رجال مهتمون بها ومحافظون عليها.. ولهم باع طويل في هذا المضمار. وكذلك الشعر في اللغات الاخرى له رجالاته.

ولا اعتقد ان هناك من يقف في وجه تيار يعبر عن الحديث فالكل له رغبته.

ما هم بشعراء

■ وشعراء اليوم؟

- معظم الذين سمعناهم في هذا العصر ما هم بشعراء تسمع بيوتا ضخمة.. لكن معناها ومدلولها مثل الجسد الميت بدون روح.

■

● بطاقة ●

■ الاسم: سعود بن محمد بن عبدالعزيز.

■ العمر: اسألوا اصدقائي.

■ الدراسة: على يد الشيخ محمد بن ابراهيم.

■ الحالة الاجتماعية: متزوج وله ١٨ ولدا و ١٨ بنتا.



■ صورة تذكارية لسمو الامير مع جلالة الملك فهد المفدى





■ سمو الامير يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل

هكذا أعاقب أبنائي على رسوبهم في الدراسة... وأعتقد أن العفو عن المسيء أفضل من أن تعاقب بريئاً

ترشيد الإنفاق واجب وطني علينا جميعاً أن نسعى إليه

ماذا قال سمو الأمير سعود بن محمد عن نادي الفروسية.. ولجنة التشبيه فيه؟

■ صورة تاريخية لزيارة جلالة الملك فهد للجامعة السورية بدمشق خلال تولي جلالته لوزارة المعارف ■

■ من اليمين الى اليسار .. جلالة الملك فهد وسمو الامير محمد وجلالة الملك فيصل وسمو الامير عبدالله الفيصل وسمو الامير نواف . وحافظ وهبه ■



فالشعر يجب ان تكون فيه روح وجاذبية لكي يستميل الشخص.

■ هناك شاعرات برزن من خلال الشعر الشعبي؟

ـ لا اتذكر.

لا احب شعر الرثاء

■ يقول النقاد.. ان اصدق انواع الشعر شعر الرثاء.. انت كشاعر ماذا تقول؟

ـ انا لا احب الرثاء ولا الذم ولا المديح..

■ واصدق الشعر؟

ـ شعر ارتباط المحبة.. وهو اعظم الشعر عندي.. لانه ينبع من الروح.

■ المقربون يتحدثون عن مكانتكم الآن ومستقبلا في مجال الشعر؟

ـ واعلم علم اليوم والامس قبله. ولكنني عن علم ما في غد عمي.

■ ابو خالد.. قارىء يقول ان عطاءكم دائما مشحون بالعطف.. لماذا؟

ـ لان ميولي كبيرة في هذا الاتجاه.

■ ابو خالد.. من هي المراة في شعرك؟

ـ المراة الوحيدة في الحقيقة اللي انا ارتحت معها وعملت فيها بعض قصائدي هي أم نواف.

يعجبني وفاؤها

■ فيم يكمن اعجابك في المراة؟

ـ يعجبني فيها الوفاء والاسلوب الجميل والذكاء.

■ واين يكمن جمالها؟

ـ الجمال.. جمال الروح.. لان جمال الروح هو الشفافية.. اما جمال الشكل.. فسرعان ما يزول.

■ ابو خالد.. احد النقاد يقول انك من رواد الحداثة في الشعر الشعبي..؟

ـ هذه وجهة نظره.

الشعر لنفسي فقط

■ حتى الآن لم يخرج لك ديوان شعري.. لماذا؟

ـ لانني احب الشعر لنفسي فقط واطوعه حسب رغباتي وميولي.

■ هناك فتيات يكتبن الشعر اليوم؟

ـ بعضهن يكتبن شعرا جميلا.

■ مثل من؟

ـ لا يكتبن اسماءهن. وانا اسأل عنهن الآن.. وقد قرات لهن نوادر طيبة.

المهم في الشعر ان ياتي باسلوب ومعنى ملفت للنظر.

■ وفي الساحة الآن؟

ـ الامير عبدالله الفيصل.

■ ومن الشباب؟

ـ كثيرون.

■ من هم؟

ـ لا اعرفهم لانني قليل المطالعة في الصحف ولا اتتبعهم او استطيع ان احدد اسماءهم.

من خيل جلالته المشهورة

■ ■ سمو الأمير.

■ كان للملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ خيل كثيرة قارىء يسأل عن أشهرها؟

ـ من خيل الملك عبدالعزيز المشهورة «الحمدانيات» وهي باقية للآن ومحافظ عليها.

■ مواقع السباقات.. اين كانت؟

ـ كانت في البطحاء.. لكنني لا اعي شيئا عنها في تلك الايام.. كانوا يأتون من جميع الجهات ويجتمعون في البطحاء.

ضربوا اروع الامثلة

■ واشهر الخيالة الذين عرفتهم بلادنا في الماضي؟

ـ هناك من بين الخيالة من ضربوا اروع الامثلة في الشجاعة والذود عن الوطن وهناك الكثير ممن اشتركوا في المعارك التي خاضها الملك عبدالعزيز.

والذي استطيع ان اقوله انهم كثيرون لا استطيع حصرهم وهناك من العائلة من ضربوا اروع المثل في مضمار الحروب.

■ اي الدول العربية في اعتقاد ـ سمو الامير ـ اكثر من حيث جودة الخيول؟

ـ معروف ان الخيل في العراق.

لهم دراية كبيرة بالخيل

■ ■ سمو الأمير:

■ لو أراد نادي الفروسية ان يوثق تاريخ الخيل في المملكة، من ترشح من الاشخاص لكتابة هذا التاريخ قديما وحديثا؟

ـ الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يستطيع ان يكتب هذا التاريخ وباستفاضة.. وكذلك الامير محمد بن سعود الكبير.. فلسموهما دراية كبيرة بالخيل.

الدولة فتحت الباب على مصراعيه

■ ■ سمو الامير:

■ الجيل الحاضر لا يعرف الكثير عن الخيل من حيث اسماؤها ـ عائلاتها ـ انواعها ـ طرق تربيتها.. ماذا تقترح؟

ـ بطبيعة الحال.. لا يعرف الخيل الا انسان صاحب دراية كبيرة بها.

وقد فتحت الدولة الباب على مصراعيه لتدريب الشباب وتشجيعهم على ركوب الخيل.. وشجعت ايضا على زرع هذه الرغبة في نفوس الاجيال الشابة.. سواء في مجال القفز او السباق او الرياضات الاخرى.

ولا شك انه كان لهذا التشجيع ابلغ الاثر في تنمية حب رياضة ركوب الخيل في نفوس الشباب.

وعمر رضي الله عنه يقول:

«علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل»

الموجودون ممتازون

■ ■ سمو الأمير:

■ البعض يتساءل لماذا لا تكون احد اعضاء لجنة التشبيه؟

ـ الموجودون في التشبيه الان ممتازون. الامير عبدالرحمن بن عبدالله الفيصل والامير يزيد بن سعود والامير منصور بن سعود.. هؤلاء لهم باع طويل في الخيل وركوبها.

■ التشبيه شرط في أي سباق؟

ـ نعم.

■ ■ سمو الامير:

■ بصدق من أنت؟

ـ انا شاعر غزلي اميل كثيرا جدا للشعر واحبه في كل وقت واتسلى به؟

■ ما هي المسافة بين الخوف والنجاح؟

ـ تكمن في الجراة.

انا من اسعد الناس

■ ■ ابو خالد.

■ فيم يكمن مزدودك لهذه المتغيرات في حياتك.. زوجة جديدة؟

ـ انا من اسعد الناس في حياتي الزوجية وفي جميع اموري.. احمد الله ـ لان الطريق الذي اسير عليه مقتنع به كثيرا.

والحمد لله مبسوط في حالتي الداخلية. وعلاقاتي مع الناس زينة وهواياتي مدركها.. وعندي الابل والخيل.. وعندي محادثة الرجال والتي تعتبر عندي اهم من كل شيء.

الراحة هي البساطة

■ المقربون يقولون: ان حياتك تميل للبساطة؟

ـ لان الراحة تكمن في البساطة وبدونها يتكلف الانسان ويتعب في حياته.. فالحياة الطبيعية ممتازة.

لماذا اغضب

■ متى تغضب؟

ـ اغضب اذا رأيت ان الغضب له محل.. اذا رأيت انه يجب علي ان اغضب لانه في بعض الامور اذا لم تغضب فيها.. فلن تستطيع ان تسد الباب.

وعلى هذا..

فانا احرص على الغضب متى عرفت ان لي فيه مصلحة..

انبسط كثيرا

■ ماذا عن ردود فعلك لو سمعت عن انتصار شاب سعودي؟

ـ انبسط كثيرا حتى ولو كان هذا النجاح في اي مجال.. المهم خدمة الوطن.

■ لو رسب احد ابنائك في المدرسة.. ماذا عن ردود الفعل لديك؟

ـ لو رسب احد ابنائي اقومه واقنعه بما يجب ان يقوم به من واجبات.

قد يكون العقاب في غير محله

■ من يتحمل مغبة ذلك.. المدرسة ام البيت؟

ـ في الحقيقة.. لا اعتقد انه سيكون هناك قصور من قبل المدرسة.. قد يكون القصور من الطفل نفسه او من المدرس الذي يعلمه في البيت.

■ تعاقب ابنك في هذه الحالة؟

ـ قد يكون العقاب في غير محله.

وكما يقولون تعفو عن مسيء افضل من ان تعاقب بريئا.

■ والنجاح؟

ـ يستر الانسان.

■ تقدم مكافأة لابنائك في حالة نجاحهم؟

ـ لم اعودهم على هذه الاشياء ـ فهذا واجبهم.

واجب المواطن تجاه الدولة

■ وترشيد الانفاق؟

ـ واجب على المواطن تجاه نفسه وتجاه الدولة.

■ ماذا استفدت من اصدقائك؟

ـ الكثير.

■ مثل؟

ـ التحمل.

■ وماذا استفادوا هم؟

ـ الصديق مرآة لصديقه

■ صفة مميزة في اصدقائك؟

ـ الشخصية

■ امتع لحظات عمرك متى؟

ـ في الجلوس مع العائلة والانبساط معهم.

■ كم تعطي العائلة من وقتك؟

ـ حسب الظروف.. بعض الاوقات اعطيهم ٢٤ ساعة.

■ الصحراء.. ماذا تعني لك؟

ـ كل شيء.

اين المقناص

■ والمقناص؟

ـ لا اهوى المقناص.

■ كيف؟

ـ لم يعد هناك صيد يستطيع المرء ان يقنصه.

■ وخارج المملكة؟

ـ لا اهوى الصيد خارج المملكة.

■ وزمان؟

ـ كانت المملكة غنية بالصيد كنا نقنص ونستأنس ونحب المقانيص.

ولكن..

بعدما قل الصيد او تقريبا انقرض.

ازاول رياضة المشي

■ اي انواع الرياضة تمارسه؟

ـ المشي.

■ مسافات طويلة؟

ـ ٢ ـ ٤ كيلومترات يوميا.

■ بنصيحة طبية؟

ـ هذه عادتي.

■ تشجع على مزاولة هذه الرياضة؟

ـ نعم.

■ لماذا؟

ـ وسيلة جيدة لتخفيف الوزن وقد اثبت الطب الحديث صحة المشي وما يستتبعه من نتائج طيبة.

مقتنع بكل شيء قسمه الله لي

■ ما هي حدود القناعة لديك؟

ـ انا مقتنع بكل شيء قسمه الله لي وكل شيء صعب اتركه.. ولا احب ان اتعلق به.

■ ونادي الفروسية؟

ـ علاقتي به قوية منذ انشىء. احضر المسابقات ونتبادل الآراء.

لا احب التعمق في الشعر

■ هل صحيح ان كل شاعر بداخله انسان قابع؟

ـ يقولون ان لكل شاعر قرينا وانا شخصيا لا احب ان اتعمق في الشعر.. احب ان اخذ مقتطفات بسيطة.

■ متى تولد قصيدتك؟

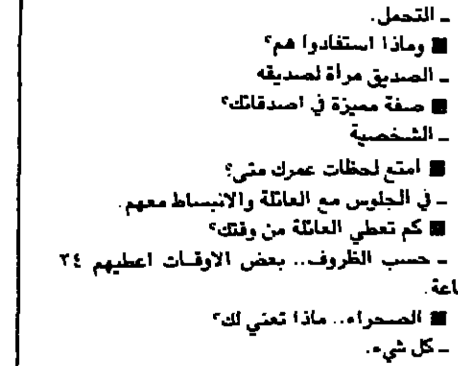
ـ شعري وليد وقته ـ حسب الرغبة والميول والهاجس.

حسب المحبة

■ الحزن في حياة الشاعر. ضرورة؟

ـ لا.

الحزن حسب المحبة. لان الشعر يظهر الشيء الدفين في خاطر الشاعر.



احب ان اتذوق بدون رسم

■ ■ سمو الامير:

■ يقولون ان كل شاعر فنان.. هل حاولت ان تمسك بريشة وترسم لوحة؟

ـ لم احاول.

انا احب ان ارى المحب بدون رسم.

■ هل من السهل ان يكتب الانسان المشغول ـ قصيدة؟

ـ الشعر تجربة وخيال.. ومن حق أي انسان ان يتخيل ويكتب وينشد ويشعر.

■ في الصباح.. ماذا تتمنى ان تفتح عينيك عليه؟

ـ وجه الحبيبة.

خـلي الليالي فرح وسرور
اغنم بلذات دنيـاك

ليست لي مسئوليات في البيت

■ حدود مسئولياتك في البيت.. فيم تكمن؟

ـ ليست لي اي مسئوليات في البيت.

■ والاولاد تتابعهم؟

ـ لا اتابعهم.

البقية على ص (٢٢)

■ مواقفه الانسانية كثيرة

على لسان حرم سموه

قراءة لحياة سمو الامير بين ابنائه





□ كتبت / ابتسام الصياد:

تحتفظ بقصائد كثيرة لسمو الامير... تحرص على تعليم ابنائها امور دينهم منذ الصغر وتفقههم ايضا في امور دنياهم وحياتهم المستقبلية وكيفية التعامل مع الآخرين..

اعمال الخير بالنسبة لها.. تعتبر من اعظم الاعمال. وعلى هذا تؤكد حرصها من هذا المنطلق على الوقوف بجانب الفقراء والمحتاجين امور كثيرة تتحدث عنها حرم سمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود..

■ سمو الاميرة:

خلال حديث (الجزيرة) مع سمو الامير ذكر بان لديك بعض القصائد التي لم تر النور بعد.. هل تعتقدين انه من الممكن ان تنشر ضمن ديوانه..؟

ـ نعم ... عندي قصائد كثيرة لسمو الامير ولكن احب ان احتفظ بها لنفسي..

■ ... الامير داخل البيت..؟

ـ اسعد اوقات الامير هو الوقت الذي يقضيه داخل البيت بين الاولاد..

■ ام نواف قراءات الامير فيم تكمن..؟

ـ يقرأ الكتب الدينية والتفاسير ومعظم دواوين الشعر وكتب الادب وما شابه ذلك..؟

■ .. ما هو الوقت الذي يحلو للامير كتابة شعره فيه..؟

ـ للامير اوقات كثيرة يكتب فيها شعره ولكن اكثرها وهو في خلوة شاعرية..

■ الامير مقل باشعاره فهل يا ترى هناك معاملة شعرية بالمثل..؟

ـ احيانا..

■ هل من بين ابنائك من هو شاعر او شاعرة..؟

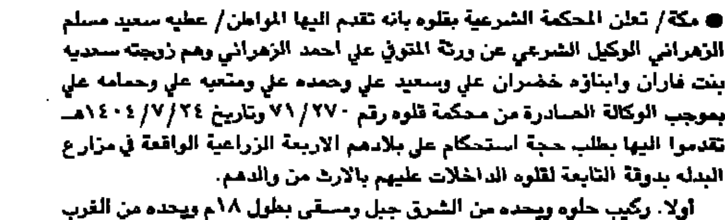
ـ اكبر ابنائي بنت عمرها عشر سنوات واعتقد ان موهبة الشعر لا تبدأ في هذا السن..

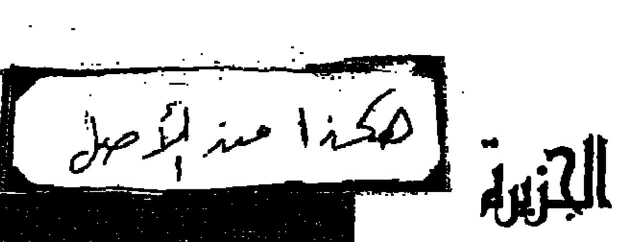
■ اعمال الخير فيم تمثل بالنسبة لك..؟

ـ اعمال الخير.. اعظم الاعمال هي التي اقف فيها بجانب الفقراء والمساكين..

■ بناتك وابناؤك ماذا تعلمينهم الآن..؟

ـ اعلمهم امور دينهم وكيف يتعاملون مع الآخرين..







● مكة/ تعلن المحكمة الشرعية بقلوه بانه تقدم اليها المواطن/ عطيه سعيد مسلم الزهراني الوكيل الشرعي عن ورثة المتوفي علي احمد الزهراني وهم زوجته سعديه بنت فاران وابناؤه خضران علي وسعيد علي وحمده علي ومتعبه علي وحمامه علي بموجب الوكالة الصادرة من محكمة قلوه رقم ٢٧٠/٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤هـ تقدموا اليها بطلب حجة استحكام على بلادهم الاربعة الزراعية الواقعة في مزارع البدله بدوقة التابعة لقلوه الداخلات عليهم بالارث من والدهم.

اولا. ركيب حلوه ويحده من الشرق جبل ومسقى بطول ١٨م ويحده من الغرب مجرى سيل الوادي بطول ٣٤م ويحده شمالا ملك المنهي وعلي احمد بطول ٨٨م وجنوبا ملك عوض عطيه بطول ٨٨م والمساحة الاجمالية ٢٢٧٨,٥م². ثانيا: المعمره يحدها من الشرق ملك علي احمد بطول ٢٥,٥٠م ويحده من الغرب مجرى سيل بطول ٢٩م ويحده من الشمال ملك علي احمد بطول ٤٥م وجنوبا ملك المنهي بطول ٤٠م والمساحة الاجمالية ١٠٣٤,٢م². ثالثا: ركيب الغرب يحده من الشرق مجرى الوادي بطول ٦م ومن الغرب ملك موسى عوض بطول ١٧م ويحده من الشمال ورثة المتوفي فلاح بطول ٧٢م ويحده من الجنوب مسقى موسى عوض بطول ٧٣م والمساحة الاجمالية ١٤١٤,٦م². رابعا: الركيب المسمى القطاع يحده من الشرق مجرى سيل بطول ٣م ويحده من الغرب الجبل بطول ٧م ويحده من الشمال ملك علي احمد بطول ٢٥م ويحده من الجنوب مجرى الوادي بطول ٢٧م وبطول ايضا ٣١م والمساحة الكلية ٦٩٤,٧٤م². والمحكمة الشرعية اذ تعلن فمن له معارضة يتقدم اليها في خلال مدة شهرين واذا مضت المدة ولم يعارض احد فسوف يجري اللازم حيال ذلك المذكور وبالله التوفيق. علما انه لا يمر به خط عام ولا حرمه ولا يوجد رسوم خط عام مستقبلا وعليه اوقع.

● مكة/ تعل زبيدة خاتون (باكستانية) عن فقد جوازسفر رقم ٨٣٠٥١ (اي اي) تاريخ ١٩٨٠/٢/٢٨م صادرة من كراتشي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده وله الشكر.

● مكة/ تعلن المحكمة الشرعية بقلوه انه تقدم اليها المواطن/ محمد منصور احمد الزهراني طالبا حجة استحكام على ارضه المحاطة بحوش وبداخله غرفتين شعبية والواقعة في شعب الظهيان وبلهجافة التابعة لقلوه والداخله عليه باحياء من عام ٨٥هـ. والمحدودة حسب تخطيط البلدية كما يلي: يحدها شمالا الوادي بطول ٥١م ويحدها جنوبا فضاء بطول ٥١م ويحدها شرقا طريق بطول ٣٥م ويحدها غربا فضاء بطول ٣٥م والمساحة الكالية ١٧٨٥م². والمحكمة تعلن ذلك فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضت الشهرين ولم يعارض احد فسوف يجري اللازم نحو طلب المذكور والله الموفق علما انه لا يمر به خط ولايوجد به رسوم خط مستقبلا

● مكة/ تعلن المحكمة الشرعية بقلوة انه تقدم اليها المواطن/ موسى عبدالله هذامل الزوراني طالبا حجة استحكام على ارضه المحاطة بحوش وبداخلها غرفتين شعبي والواقعة في شعب الظهيان بالهجافه التابعة لقلوة والداخله عليه باحياء من عام ٨٥هـ والمحدودة حسب تخطيط البلدية كما يلي يحدها شمالا فضاء بطول ٥٢م ويحدها جنوبا فضاء بطول ٥٢م ويحدها شرقا فضاء بطول ٣٥م ويحدها غربا طريق بطول ٣٥م والمساحة الكلية ١٨٢٠م مربع والمحكمة تعلن ذلك فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في مدة ستون يوما من تاريخ نشره واذا مضت المدة ولم يعارض احد فسوف يجري اللازم نحو طلب المذكور والله الموفق. علما انه لايمر به خط ولا يوجد به رسوم خط مستقبلا.

● الرس/ يعلن محمد عبدالله خان «باكستاني الجنسية» عن فقد رخصة اقامه رقم ٥٩٢ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٩هـ. صادرة من جوازات الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرس وله الشكر.

● طريف مكتبة النجاح/ يعلن محمد هلال عوض الحازمي عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس موديل ٨٢ رقم اللوحة ٧٠٣٠٩١٩ صادرة من طريف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طريف مشكورا.

● طريف مكتبة النجاح/ يعلن فلوح جلعوط الحازمي عن فقدان لوحة سيارة تايوتا هايلوكس موديل ٧٨ رقم اللوحة ٦٦٥٦٤٢١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طريف مشكورا

● ابها المكتب/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن/ عائض محمد صالح القحطاني طالبا حجة استحكام على الارض السكنية الواقع بقرية شعب ال مسعود وحدودها من الشمال هضبة ومن الجنوب ارض فضاء ومن الشرق شارع ومن الغرب فضاء فعلى كل من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● ابها النجاح/ الحرجة/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم اليها المواطن/ محمد عبدالله القحطاني طالبا حجة استحكام على بيته الواقع بقرية ال الشقي وادي محلاد ضواحي الحرجة يحده من الجنوب سبيل ومن الشمال حرم الخط العام المتجه الى الجوه ومن الشرق شارع ومن الغرب مجرى سيل فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● النجاح/ الحرجة/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن/ مسفر بن حامد بالوكالة عن والده حامد مسفر بطلب حجة استحكام على املاك موكله الواقعة بشعب ال مسعود ضواحي الحرجة وهي عبارة عن بيوت ومزارع وهي كالتالي. اولا مزرعة العائد يحدها من الجنوب ملك عائض بن محمد بن صالح وملك مشبب علي مفرح ويحده من الغرب حرم الخط العام ومن الشرق الوادي ومن الشمال ملك ال مبارك ٢- المزرعة المسماه القطعة ويحدها من الجنوب ملك عائض محمد ومن الغرب ملك جبران بن علي ومن الشمال ملك عائض بن محمد ومن الشرق الجرين (٣) المزرعة المسماه الركيب ويحدها من الشمال ملك عائض بن علي ومن الجنوب شارع ومن الشرق ملك جبران بن علي ومن الغرب الوادي رابعا: المزرعة المسماه الغبيب الاعلى ويحدها من الشرق ملك مشبب بن علي ومن الغرب ملك عائض بن محمد ومن الجنوب ملك عائض بن علي ومن الشمال الوادي خامسا: المزرعة المسماه الاسفل ويحده من الشرق ملك عائض بن محمد ومن الغرب شارع ومن الشمال الوادي ومن الجنوب عائض بن محمد سادسا. المزرعة المسماه الربع ويحدها من الشرق ملك حامد بن عسكر ومن الغرب ملك عوض بن مبارك ومن الشمال منحى البئر ومن الجنوب ملك عائض بن علي سابعا: المزرعة المسماه العنائر السفلي يحدها من الشرق ملك عوض بن مبارك ومن الغرب عائض محمد ومن الشمال ملك عوض بن مبارك ومن الجنوب ملك حامد بن عسكر ثامنا: البيت السكني ثلاثة ادوار من الطين ويحده من الشرق ومن الغرب عائض بن محمد ومن الشمال السبيل ومن الجنوب الهضبة فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● ابها الاكرام/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المدعو/ علي بن محمد بن مهدي دومان بطلب حجة استحكام على املاكه الواقعة بقرية المثناة خيت ال سلمان وهي كالتالي: ١- البيت الاول مسلح دور واحد بحوشه يحده شمالا شارع ومن الغرب شارع ومن الشرق فضاء من جنوب فضاء ٢- البيت الثاني شعبي دور واحد يحده شمالا فضاء ومن الشرق شارع ومن الغرب جبل ومن جنوب حوش. ٣- ارض محوطة يحدها شمالا شارع ومن الشرق جبل. ومن الغرب شارع ومن جنوب فضاء. فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● ابها البشاير/ تعلن محكمة البشائر بانه تقدم اليها المدعو/جميل طامي ياسر الخثعمييانهاء يطلب فيه اعطائه حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في بلاد خثعم قرية الغرسه بجوار الخط العام - ابها - الطائف واثله اليه بالشراء من عبدالله جبر الخثعمي والمكونة من حوش مسور من جميع الجهات وغرفتين شعبية والمحدودة من الشرق ملك عطيه مسفر بطول الضلع ٤١م ومن الغرب مجرى سيل يليه ملك علي بن ناصر بطول الضلع ٤٢م ومن الشمال حرم خط ابها - الطائف بطول الضلع ٤٢م ومن الجنوب مجرى سيل الحمى بطول الضلع ٣٢م فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها اعلاه خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية والله الموفق.

● ابها المكتب/ تعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم انه تقدم اليها المواطن علي بن يحيى بن علي بن طارش حامل الحفيظة رقم ٢٢٣٠ في ١٣٧٨/١١/١٨هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الزرع المسمى الظواهر الواقع في تمنية دار عثمان والمحيا بالحرث والزرع والقلع الايل الي بطريق الشراء من المدعو/ علي بن محمد بن علي المحرق وحدوده واطواله كما يلي يحده شرقا ملك يحيى بن موسى بن يحيى بن سلطان بطول الضلع ٢٠س و١٦مترا وتمام الحد بيت محمد بن علي بن احمد بن عوضه بطول ١١مترا و٥٠ سم ويحده غربا ملك سعيد بن عبده بطول الضلع ٢٥م ويحده شمالا ملكي انا وشقيقي هادي بن يحيى بطول الضلع ١٦مترا و٧٠سم ويحده جنوبا ملك محمد بن علي بن احمد بن عوضه بطول الضلع ١٣م و٣٠سم وتمام الحد ملكي بطول الضلع ١١م و٥٠ سم فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● ابها باللسمر: تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها عبدالله محمد ظافر الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٣٩٧٤ في ١٣٩١/٨/٢٠هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيوت السكنية التالية الواقعة في محله غاشره باللسمر اولا: بيت شعبي وحوشه المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ملك المنهي بطول ٢٨م وشمالا شارع سيارات بطول ١٣م وشرقا شارع سيارات بطول ٣٤م وغربا شارع سيارات بطول ٣٤م ثانيا: بيت مسلح وحوشه وحدوده: جنوبا ملك المنهي بطول ٢٩,٥٠م وشمالا ملك المنهي بطول ٢٨م وشرقا شارع سيارة بعرض ٤م بطول ٢٩,٥٠م وغربا مجرى ماء وارض فضاء بطول ٣٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لماجاء في الرسم الكروكي الوارد من البلدية بعدد ٤١٧ في ١٤٠٥/٧/٢٤هـ المتضمن عدم المعارضة.

، ابها الاندلس/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده للعموم بانه تقدم لها المواطن/ علي بن محمد بن حلاصي سالم سعودي بالحفيظة رقم ٢٩٢٧٢ في ١٣٨٩/٧/٢٥هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على كامل الحوش والواقع في قرية ال جبيل الداخله عليه عن طريق الارث من والده وحدود الحوش كما يلي: من الشمال شارع ترابي بطول ٣٧م ومن الجنوب ارض محمد علي عبيدي وطول الضلع ٣٧م ومن الشرق شارع يليه مزرعة بن حسان وطول الضلع ٢٦,٨٠م ومن غرب بيت محمد مسفر عبدالرحمن وطول الضلع ٢٦,٨٠م وحيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فيتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه. والله الموفق.

● مرات/ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو/ محمد علي طالع حامل الحفيظة النفوس رقم ٢٦٩٧٩ تاريخ ١٣٨٨/٣/٢٧هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم فخذه وشهرته ليكون اسمه كاملا بعد هذه الاضافة كالتالي: محمد علي طالع ال جمحان الاسمري فمن له معارضة على هذه الاضافة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● الدوادمي/ يعلن صالح بن صالح الخضيري يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٢٣٨٢ صادر من صنعاء وكذلك رخصة عمل رقم ٦٢٦٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى السفارة اليمنية بالرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بالدوادمي انه انهى اليها ابراهيم بن عبدالله ابوزيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل دكانه الايل اليه بالشراء من شركة الدكاكين الواقعة في محله السوق بالدوادمي المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا دكان سعد بن علي ابوزيد بطول ٥,٨٩م وشمالا دكان عبدالرحمن بن محمد ابوزيد بطول ٥,٨٥م وشرقا بيت ابراهيم بن محمد ابوزيد بطول ٣,٢٥م وغربا ساحة السوق بطول ٣,٣٧م ومجموع مساحته ١٩,٧٢٢م². وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطنه لطيفة نافع سعد العنزي مفيدة ان شهادة ميلادها رقم ٢٠٢ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٤هـ سجل عفيف قد فقدت منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عفيف/ يعلن عايض بن دغيثر الشيباني عن فقد صك قطعة ارض رقم ٢٨ بالمخطط ٣١٠ مساحة ٤٠٠ متر عفيف صادر من كتابة عدل عفيف يرجى ممن يعثر عليه يسلمه الى كتابة عدل عفيف وله الشكر.

● يعلن المواطن/ علي عبدالله بن فاضل الفاضل عن رغبته تعديل اسم جده من فاضل الى «علي» بحيث يصبح اسمه كاملا علي عبدالله علي الفاضل فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهرين من تاريخه.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها المواطن/ عبدالرحمن علي محمد منضر حامل الحفيظة رقم ٢٩٤١ في ٨٨/٤/٢٥هـ سجل النماص بطلب حذف اسم جده الثاني منضر واضافة اسم الفخذ ال منضر والقبيلة الشهري ليصبح الاسم الكامل بعد الحذف والاضافة عبدالرحمن علي محمد ال منضر الشهري فمن له اية معارضة فعليه مراجعة الاحوال المدنية بابها خلال شهرمن تاريخه والله الموفق.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها المواطن/ عوض علي محمد منفر الشهري حامل الحفيظة رقم ١٦٤٢٣ في ١٣٩٨/٦/٣هـ سجل النماص بطلب حذف اسم جده الثاني منفر واضافة اسم الفخذ ال منفر ليصبح لرسم الكامل بعد الحذف والاضافة عوض علي آل منفر الشهري فمن له معارضة فعليه المراجعة خلال شه رمن تاريخه.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو/ معدي بن علي بن عبدالرحمن بن غطيش طالبا اضافة شهرته المقاطي في حفيظة نفوسه رقم ١٠٨٤٤ في ١٤٠١/٤/٢٠هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا معدي بن علي بن عبدالرحمن بن غطيش المقاطي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

●تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد انياء المتوفي/ادم مكايئيل موسى نيجيري الجنسية بموجب الجواز رقم ٦٠١٢٧ وتاريخ فبراير ١٩٧١م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم الصادرة من السودان ١- محمد ادم ميكائيل موسى ١٣٨٢/٧/٤هـ ٢- ربيعة ادم ميكائيل موسى ١٣٨٩/٧/٤هـ ٣- سعديه ادم ميكائيل موسى ١٣٨٩/٧/٤هـ ٤- فاطمة ادم ميكائيل موسى ١٣٩٤/٦/٢٧هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه. والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن عبيد بن زايد مرود النفيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٦٢ وتاريخ ١٣٩٣/٧/١١هـ سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه لان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو خالد محمد بن حمد المرضي حامل حفيظة نفوس رقم ١٥٥٢٠٦ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢هـ سجل الرياض طالبا تعديل لقبه الى المواش بحيث يكون بعد التعديل (خالد محمد بن حمد المواش) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● حوطة بني تميم/تعلن رئاسة محاكم منطقة حوطة بني تميم انه انهى اليها عبدالله بن حمد بن بتير قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ملكه الزراعي الواقع في محله القنديلة باسفل الباطن من بلد حوطة بني تميم المحدود بالحدود والأطوال الآتية: شمالا مسيل محمد بن جمعان يليه الجبل بطول ٧٥م شرقا مزرعة ابراهيم بن حمد بن بتير بطول ١٩م يبدأ من الحد الشمالي باتجاه الجنوب ثم ينكسر الى الغرب بطول ٦م ثم يرتد الى الجنوب بطول ٢١,٤٢م ثم ينكسر الى الشرق بطول ٤,٦٠م وتمام الحد الشارع الخاص لملك ابراهيم بن حمد بن بتير بطول ١٠,٢٠م باتجاه الجنوب وتمام الحد شارع الملك بطول ٤م باتجاه الغرب ثم يرتد الى الجنوب بطول ٣م جنوبا مزرعة ابراهيم بن بتير بطول ٤٧,٧٠م يبدأ من الشرق باتجاه الغرب ثم ينكسر الى الشمال بطول ٦,٢٥م ثم يرتد الى الغرب بطول ١٥,٥٠م حتى يصل بالحد الغربي غربا شارع عرض وسطي ٧م وبطول ٢٢م يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال وتمام الحد مزرعة علي بن عسكر بطول ٤٣م وباتجاه الشرق ثم يرتد الى الشمال بطول ٥٥,٥٠م ثم ينشطف الى الداخل بطول ٢م حتى يصل بالحد الشمالي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد حسين يحيى عبادل - يماني شمالي الجنسية - بموجب الجواز رقم ٣٦٤١٩٣ وتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٣م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته خلود والمولودة في ١٤٠٤/٥/٦هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه.. والله الموفق.

● يعلن حمود فرحان قاسم دحيم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٢٥/ب تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٦هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد حنا جبرا الياس - سوري الجنسية - بموجب الجواز رقم ٥٧٢٢٤٥ وتاريخ ١٩٨١/٣/٢٣م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنه ريمي والمولود في ١٤٠٤/٣/١٠هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة أشهر من تاريخه.. والله الموفق.

● تعلن شركة بالاست نيدام جروب بالرياض عن فقدان استمارة سيارتها التويوتا بكب ورقم لوحتها (٥٠٣٨٧٧٠) وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الرياض او مقر الشركة الكائن بعمارة الحارثي بشارع المطار القديم هاتف رقم (٧٠ - ١٠٠ - ٤٠) وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن منصور سعيد حسن السعود مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٥١٨٥ وتاريخ ١٣٩٨/٩/٤هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن السيد سالم صالح بن الشيخ ابو بكر عن فقدان صك صادر من كاتب عدل الرياض برقم ٢/٢٤٠ تاريخ ١٤٠٠/٣/٢٤هـ فمن يجده عليه ان يسلمه الى كاتب عدل الرياض او الاتصال برقم ٤٣٥٣٦١١ وله الشكر.

● يعلن عبدالعزيز زيد المطيردي عن فقد استمارة سيارة هوندا سيدان م١٩٨٢ رقم ١٦٢٤١١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في ابي عريش المواطنة فاطمة بنت عبده عثمان مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٨٠٧٦ وتاريخ ١٣٨٤/١١/٩هـ سجل ابي عريش قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او أخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد زكريا نايلو عبدالله نيجري الجنسية بموجب الجواز رقم ٣٣١٥٨ وتاريخ ١٩٨١م الصادرة من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالي اسماؤهم حفصة والمولودة في ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م، محمد المولود في ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه.. والله الموفق.

● يعلن ارماندو بياسا - فلبيني الجنسية - عن فقد لوحة سيارة مازدا م ١٩٧٩ رقم ٩٢٤٥٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن نذير احمد بخش عن فقد رخصة عمل رقم ٨٦٩٥٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن نورة عبدالله ابراهيم العائذ عن فقد فسح بناء رقم ٧٥٦ تاريخ ١٤٠٣/٢/٧هـ صادر من بلدية الشمال يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية الروضة وله الشكر.

● يعلن فهد صالح العرفج عن فقد رخصة قيادة مازدا لوري رقم اللوحة ٤٢٠٧١٣٢ موديل ٧٧ يرجى ممن يجدها الاتصال بتلفون رقم ٤٦٤٧٤٢١/٢٠ او تسليمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة حكيم للتجارة والصناعة عن فقد الاقامات الخاصة بمكفوليها الآتية اسماؤهم: ١- مومن الطاف حسين هندي الجنسية اقامة رقم ١٤٧٨٢٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٣هـ ٢- عطيه خليل علي - مصري الجنسية - اقامة رقم ١٢٧٧٩٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٥هـ ٣- بيابونج بون شارين - تايلاندي الجنسية - اقامة رقم ١٠٠٤٥٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/٧هـ فمن يجدها يرجى تسليمها الى ادارة الجوازات او الاتصال على الهاتف رقم ٤٦٤٧٤٢١/٢٠ وله الشكر.

● يعلن بيرس ترنير توماس عن فقد استمارة سيارة لاندروفر م ١٩٨١ رقم ٧٦٦١٠ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بانه تقدم اليها المواطن/ عوض علي محمد الشهري قائلا انه من الجاري وفي ملكه وتحت تصرفه القطع الزراعية التالية والتي دخلت عليه من مخلفات والده والواقعة في تنومة قرية العشر ويرغب في اخراج حجة استحكام عليها. وهي كالتالي: ١- ركيب غرم: يحدها من الشمال كاملة بنت علي بطول ٢١م و٥٠س ومن الجنوب عبدالله وكامله علي بطول ٢٥م و٥٠سم ومن الشرق عبدالرحمن علي بطول ٥٠م ومن الغرب فائز علي وسلمان علي بطول ٤٩م و٢٠سم وهي سقى تسقى من بئر الحبله. ٢- ركيب الزاهر: يحدها من الشمال الوادي بطول ٢٤م و٤٠سم ومن الجنوب ورثة عبدالله بن فرحان بطول ٢٩م و٥٠س ومن الشرق علي عبدالعزيز بطول ٣٧م ومن الغرب فائز علي بطول ٣٨م و٤٠س ٣- قطعة الخمسين: يحدها من الشمال عاطف بن عبدالعزيز وورثة عبدالله بن فرحان بطول ٢٢م ومن الجنوب مجرى ماء بطول ٢٥م ومن الشرق ملك فائز بن عبدالرحمن بطول ٣٧م ومن الغرب ملك محمد علي بطول ٢٤م وهي سقى تسقى من بئر الضريب. ٤- مزرعة حمص: يحدها من الشمال اسفلت مؤقت بطول ٢٠م و٥٠سم ومن الجنوب عبدالله علي بطول ٢٥م و٥٠س ومن الغرب ملك عوض بن عاطف بطول ٢٥م ومن الشرق سبيل سيارة بطول ٣٥م. ٥- البشمة: يحدها من الشمال ملك عبدالله علي بطول ٩٤م ومن الجنوب ملك سلمان علي مائلا جهة الغرب بطول ١٠٥ ومن الشرق سلمان علي وسعيد عبدالله فرحان بطول ٤٥م و٧٠سم ومن الغرب محمد عبدالرحمن بطول ١٦م ٦- المحضرة: يحدها من الشمال سبيل اسفلت بطول ٣٨م و٦٠سم ومن الجنوب محمد عبدالله بطول ٤٠م و٣٠س ومن الشرق سبيل بطول ٤٥م، و٧٠س ومن الغرب عبدالله علي بطول ٥٠م ٧- قطعة المرو: يحدها من الشمال كامله بنت علي بطول ٤٣م ومن الجنوب محمد عبدالرحمن بطول ٤٨م ومن الشرق طريق ترابي بطول ٢٥م و٨٥سم ومن الغرب ملك عبدالله علي بطول ٢٨م و٥٠س فان المحكمة الشرعية بتنومة تعلن ذلك فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال مدة شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن السيد علي محمد صالح يوسف عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٣ تاريخ ١٤٠١/٧/٢٧هـ. صادرة من وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل في الرياض وله الشكر.

● القريات/ تعلن المحكمة الشرعية بالقريات انه انهى اليها معافه بنت حامد القريه الشراري قائلة ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل العقار الواقعة في محله السكنية الشرقية القديمة بالقريات المحدودة بالحدود الاتية: البالغة مساحته اربعمائة وخمسة وستين مترا وستة وتسعين سم مربعا ٤٦٥,٩٦م². جنوبا قطعة رقم ٧٢ بطول ٢٤,٦٠م وشمالا قطعة رقم ٦٨ بطول ٢٤,٦٠م وشرقا قطعة رقم ٧٠ بطول ١٩,٧٠م وغربا شارع عام بطول ١٨,٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● القريات/ تعلن المحكمة الشرعية بالقريات انه انهى اليها طريف عايد صلوع الشراري قائلا: امن الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل العقار الواقع في محله بالحارة الشمالية بالقريات المحدودة بالحدود الاتية: البالغة مساحته مائتين وخمسة وثلاثين مترا واحد عشر سم مربعا ٢٣٥,١١م². جنوبا ملك سمير ضيف الشراري بطول ستة عشر مترا وشمالا ملك لافي عايد الشراري بطول ثمانية عشر مترا وشرقا شارع عرض ١٠م بطول ثلاثة عشر مترا وغربا ملك حمدان مفضي الشراري بطول ثلاثة عشر مترا وستين سم وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● البكيرية/ تعلن المحكمة الشرعية بالبكيرية انه تقدم اليها المواطن عبدالله بن حمد بن صالح الدريبي طالبا حجة تعديل اطوال الجهة الشمالية عن بيته الصادر به الصك الشرعي من هذه المحكمة برقم ٦٤ في ١٣٩٧/٣/٢٣هـ المحدود من الشمال بيت عبدالرحمن العلي التركي وشارع عرض ١٥م وبطول ١٣,٢م مبتدئا من الشرق الى الغرب ثم ينكسر جنوبا بطول ١١,٥٠م ثم يعتدل غربا بطول ٨,٥٠م هذا صحة هذه الجهة فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد صالح يوسف محمد - اثيوبي الجنسية - بموجب الجواز رقم ٣٦٤٣٣ وتاريخ ١٩٧٩/٢/٢٥م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه نايف المولود في ١٤٠٤/٧/٢٢هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه.. والله الموفق.

● يعلن فهد عبدالعزيز الفريح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٦٤٩٠ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢هـ صادرة من رياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ت: ٤٦٢٠٢٧٤ وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد عثمان عبدالقادر عيسى - اريتيري الجنسية - بموجب الجواز رقم ٥٩٥٨ وتاريخ ١٩٧٩/٦/١١م تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد ابنه كمال المولود في ١٤٠٣/١٠/٢٩هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه.. والله الموفق.

● يعلن عبدالله بن ناصر الراجح عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٣ رقم ٤٢٢٥٨١٣ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن بندر احمد الصالح الشقحاء مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦١١٤ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٨هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن محكمة حريملاء انه تقدم اليها المنهي محمد بن عبدالرحمن الشقيحي اصيلا عن نفسه ووكيلا عن ورثة والده طالبا حجة استحكام على ملكه الواقع جنوبي مدينة حريملاء المكون من قطعتين العشرة والدوار وحدود العشرة كما يلي: يحدها شمالا نخل الغرافة بطول متعرج مجموعه ٨٠/٧٠م وجنوبا نخل ابن فضل بطول متعرج مجموعه ٦٧,٥٠م وشرقا نخل ابن فضل بطول ٥٩,٤٠م وغربا ارض موسى ونخل الدوار بطول ٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ٨,٥م ثم ينكسر جنوبا ٢م ثم ينكسر جنوبا غربا بطول ٢م ثم ينكسر غربا بطول ١١,٤٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٩م ثم ينكسر غربا بطول ٥م ثم ينكسر شمالا بطول ٢٨,٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ١٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٥,٢٠م ثم ينكسر شرقا بطول ٢م ثم ينكسر شمالا بطول ٢م ثم ينكسر شرق شمال بطول ٤م ومجموع المساحة ٣٢٢٠,٦٦م مربعا اما حدود القطعة الثانية المسماه الدوار واطوالها كما يلي يحدها شمالا نخل الغرافة وسوق الملكين بطول ١١م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ١٠م ثم ينكسر غربا بطول ٢٢,٣٠م ثم يميل قليلا الى الجنوب بطول ١٢,٨٠م وجنوبا سوق جريبه بطول متعرج مجموعه ٦٢,٧٠م وشرقا المنحاة وتمام الحد ارض ال موسى بطول ٣٦,٣٠م مربعا ثم ينكسر شرق بطول ٥م ثم ينكسر جنوبا بطول ٧,٢٠م وغربا شارع بطول ٣١,٣٠م ومجموع المساحة ١٨٥٧,٤٨م مربعا وان المحكمة بصدد اخراج الحجة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخه.. والله الموفق.

● يعلن عبده علي شائع القملي عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٧٥٧٦ تاريخ ١٩٨٤/٧/٢١م صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● عرعر/ يعلن عبدالرحمن عثمان الشايع عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٦٤١٨ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٨هـ صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر.....

● عرعر/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بعرعر انه انهى اليها عبدالله بن عمر الغامدي سعودي بالحفيظة رقم ٦٢٩٨ في ٨١/٩/٢٩هـ سجل بلجرشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان وحوش ملحق به الواقع في محله الخالدية بمساحة كلية قدرها مائة وستة وخمسون مترا مربعا وثمانية وثلاثون سم مربعا المحدود بالحدود الآتية جنوبا فايز الفايز بطول ٢١,٨٥م ثم ينحرف شمالا بطول ٤٠ سم ثم ينحرف غربا بطول ٢٢,٥٠م وشمالا بدر بن شريم بطول ١٨م ثم ينحرف جنوبا بطول ٢,١٠ ثم محمد العلاوي بطول ٢٦,٢٠م وشرقا الشارع العام بطول اربعة امتار وثمانين سم ٤,٨٠م وغربا شارع بطول ثلاثة امتار وخمسة سم ٣,٠٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.....

● عرعر/ يعلن سعد ذوقان عتيق الرمالي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٤٨١٣٧٠٥ نقل السعودية الصادرة من مرور القصيم فمن يجدها يسلمها مرور عرعر....

● عرعر/ يعلن محمد عبدالهادي العمري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٤١٣٢٧٥٤ نقل صادرة من مرور الرياض فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر..

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بانه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن علي الشهري قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي القطع الزراعية التالية والتي دخلت علي من مخلفات والدي والواقعة في تنومة قرية العشر وهي: ١- الحيزوم يحدها من الشمال محمد بن فائز بطول ٢٨,٢٠م ومن الجنوب طريق السفلت بطول ١٠م و٦٥س ومن الشرق مشرف بن سعيد بالطول ٤٢م، ٧٠س ومن الغرب مشرف بن علي بطول ٥٣م وهي عثرى ٢- قذف الغارة يحدها من الشمال مشرف بن علي وعزه علي بطول ٦٦م و٣٠س ومن الجنوب سبيل بطول ٦٧م ومن الشرق فائز بن عبدالرحمن بطول ٣م و٢٠س ومن الغرب عبدالله علي بطول ٤١م وهي عثرى ٣- الركيب الاسفل يحده من الشمال شهره بنت علي بطول ١٤م و٦٠س ومن الجنوب عوض علي بطول ١٥م و٣٥س ومن الشرق عبدالله علي بطول ٢٧م و٦٠س ومن الغرب مشرف علي وكاملة علي بطول ٢٥م و٦٠س وهي سقاء تسقى من بئر الحبلة. ٤- المحرم يحدها من الشمال سبيل ترابي بطول ٣٦م ومن الجنوب محمد علي بطول ٣٠م و٤٠س ومن الشرق سبيل ترابي بطول ٢٣و٥٠س ومن الغرب محمد علي بطول ٢٥م وهي عثرى. ٥- السعده يحدها من الشمال ملك فائز بن شاني بطول ٤٤م و٧٥س ثم ينكسر شمالا بطول ١٠م و٨٥س ويحدها منزل فائز بن شاني ثم يتعدل بطول ١٢م و٦٥س سبيل ترابي ومن الجنوب ملك فائز بن شاني بطول ١٨م و٥٠س وملك عبدالله بن وزن بطول ٥٠م ومن الشرق وقف المسجد بطول ٢٠م و١٥س ومن الغرب سبيل ترابي بطول ٣٢م و٥٠س ٦- مضيعة يحدها من الشمال ملك محمد علي بطول ٤٧و٣٠س ومن الجنوب زينة بنت ناصر بطول ٣٨م و٥٠س ومن الشرق ملك عوض بن ناصر وزينة بنت ناصر بطول ٩٠م,٣٥س ومن الغرب مشرف علي بطول ٩٥و٥٠س وهي عثرى. ٧- قطعة ابن احمد يحدها من الشمال ملك المنهي بطول ١٦م ومن الجنوب ملك المنهي بطول ١٦م و٢٥س ومن الشرق ملك فاطمة بنت سعيد بطول ٣٠م و١٥س ومن الغرب ملك عوض علي بطول ٣١م و٢٥س وهي سقاء تسقى من بئر الحبله. ٨- حفده الشوكة يحدها من الشمال ملك المنهي بطول ١٦م ومن الجنوب ملك عزة بنت علي بطول ١٧م و٧٠س ومن الشرق ملك عبدالله علي بطول ٣٦م و٦٠س ومن الغرب ملك عوض علي بطول ١٩م وهي تسقى من بئر الضريب ٩- المحضره يحدها من الشمال سبيل قدم بطول ١٨م و٧٠س ومن الجنوب سبيل ترابي بطول ٣٦م و٥٠س ومن الشرق ملك محمد عبدالرحمن بطول ٧٨م ومن الغرب ملك عبدالله وفائز علي وشهره علي بطول ٧٤م و٣٠س ثم ينكسر غربا بطول ٧م ٤٥س ثم ينكسر جنوبا ٨م و٧٠ س وهي عثرى فان المحكمة الشرعية بتنومة تعلن بذلك فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال مدة شهر من تاريخه.

● تعلن مؤسسة القريشي للتوزيع عن فقدان استمارة سيارة رقم اللوحة ٤٠٩١١٧٤٠ نقل السعودية نوعها تويوتا هايلكس ٤ × ٤ نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الرياض اوت ٤٤٨٠٨٠٥ مؤسسة القريشي للتوزيع

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ رشيد محمد بن رشيد الحوطي حامل حفيظة نفوس رقم ١٣٥٦٣٦ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/١٥هـ سجل الرياض طالبا تعديل لقبه من الحوطي الى السليمان بحيث يكون بعد التعديل رشيد محمد رشيد السليمان فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها علي سالم عيظة الزهراني من اهالي قرية المحاميد طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه السكنية والمقام عليها صندقة من الزنك والواقعة بالقرية المذكورة والتي الت اليه عن طريق الشراء من جده عيظة بن حسن والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والتي حدودها واطوالها كما يلي: ١- يحدها من الشمال ملك محمد سالم واخوانه بطول ٤٠م ٢- يحدها من الشرق ملك محمد سالم واخوانه بطول ٢٨م ثم ينكسر شرقا بطول ٣٢م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٣,٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ٨,٥٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٥٠,٣م ومجموع طول الضلع ١٠٢,٥٠م ٣- يحدها من الجنوب ملك صالح قزعة واخوانه وملك عيظة محمد بطول ٣٥م ٤- يحدها من الغرب ارض جبلية بطول ٣١م علما بانه لا يمر منها الخط العام ولا محرمه مساحة الصندقة ١٨م². مساحة الارض خارج الصندقة ٢٢٢٢م² والمساحة الاجمالية ٢٢٤٠ مترا مربعا فمن لديه معارضة ان يتقدم الى المحكمة الشرعية بالمندق في خلال شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق.

نجمان وجها لوجه

** علي الخرجي :

٥ لا امارس الرياضة اطلاقا

٥ صور اولادي اول رفيق في رحلاتي

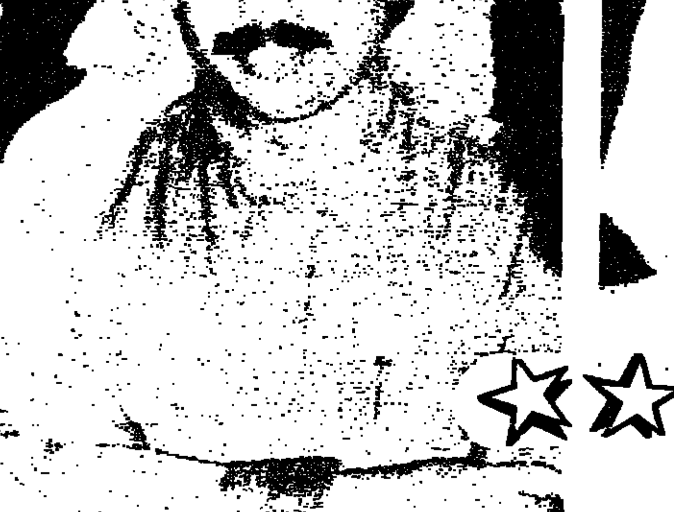
■ صورة اليتيم لم تفارق خيالي منذ الطفولة

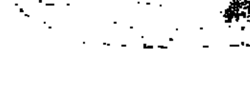
■ توسع المدن اضعف روابط الصداقة

■ متى تكتفي الفنادق بالقليل من الربح لتشجيع السياحة؟

■ كنت اتمنى ان اكون ممثلا سينمائيا وحاليا اتمنى ان تكون رسوماتي اكثر نقدا!







** عبد العزيز الدوسري :

٥ امارس الرياضة والعب الاسكواش

٥ السجادة والراديو يلازماني في اسفاري

■ لا انسى ابدا صورة الترابط الاسري بين ابناء الدمام

■ الصداقة اصبحت ثانوية امام المصالح والماديات

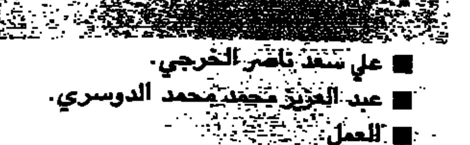
■ اقامة النشاطات الرياضية والثقافية في مناطق السياحة يشجع على ارتيادها

■ على الصحافة والتلفزيون ان يركزا على جميع الالعاب وليس القدم فقط





اعداد/ محمد عبد الرحمن [illegible]



■ علي سعد ناصر الخرجي.

■ عبد العزيز محمد محمد الدوسري.

■ العمل

ـ علي: رئيس قسم الوسائل السمعية والبصرية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

■ عبد العزيز: رجل اعمال.

■ تاريخ ومكان الميلاد؟

ـ علي: في يوم ما.. بعشيرة من قرى سدير.

ـ عبد العزيز: ٢٩ سنة ـ الدمام.

■ عدد الاولاد ذكورا واناثا؟.

ـ علي: ولدان وبنتان.

ـ عبد العزيز: ..

■ المستوى الدراسي الذي وصلت اليه؟.

ـ علي: دبلوم فنون جميلة دبلوم تربية اساسية دبلوم وسائل سمعية وبصرية ودبلوم ارصاد جوية.

ـ عبد العزيز: منتسب بكلية التجارة ـ جامعة القاهرة.

■ اعمالك الاضافية عدا العمل الاساسي؟.

ـ علي: النحت والرسم والكاريكاتير.

ـ عبد العزيز: رئاسة نادي الاتفاق.

■ هل تجيد اي لغة اجنبية.؟.

ـ علي: الانجليزية اجيدها اجادة تامة.. وقليلا من اللغة الفرنسية.

ـ عبد العزيز: اللغة الانجليزية.

■ شخصية او شخصيات تأثرت بها في حياتك؟.

ـ علي: والدي ووالدتي.. وابي الطيب المتنبي.

ـ عبد العزيز: والدي رحمه الله فمنه تعلمت الكثير.

■ الى اي القراءات تميل؟.

ـ علي: الادبية، والروائية منها بالذات وكذلك القراءات التاريخية.

ـ عبد العزيز: الاجتماعية والعلمية.

■ وما هو نصيب القراءة من وقتك؟.

ـ علي: نصيب الارض البوار من المطر.

ـ عبد العزيز: ....

■ هل تمارس الرياضة؟.

ـ علي: في الوقت الحاضر لا.

ـ عبد العزيز: نعم والعب الاسكواش.

■ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك؟.

ـ علي: رائعة ومثمرة.

ـ عبد العزيز:

■ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة؟.

ـ علي: اليتيم.

ـ عبد العزيز: الترابط في الحياة الاسرية الذي يجمع كل ابناء الدمام فأي بيت هو بيتك. هذا الترابط والحنان الاسري الشامل.. افتقدناه في حياتنا الحاضرة كثيرا.

■ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك؟.

ـ علي: ممثل سينمائي!.

ـ عبد العزيز:

■ ما هي هواياتك؟.

ـ علي: كثيرة..

ـ عبد العزيز:

■ هل انت صريح ام مجامل؟.

ـ علي: حسب مقتضى الحال.

ـ عبد العزيز: افضل الصراحة والوضوح دائما.

■ كم عدد الكتب في مكتبتك تقريبا؟.

ـ علي: استحي ان اذكر عددها لقلتها.



نجيب محفوظ

ـ عبد العزيز:..

■ ما مقدار اول راتب تسلمته في حياتك؟.

ـ علي: كان قليلا، الا اني لا اتذكر مقداره حاليا.

ـ عبد العزيز: بحكم وجودي على رأس اعمال والدي فلم يكن هناك راتب معين.

■ هل لك علاقة بجيرانك؟.

ـ علي: علاقة الجار كما اوصانا بها سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

ـ عبد العزيز: بالطبع وتربيتنا الاسلامية العربية تجعلنا نقرب الجيران بنفس منزلة الاهل.

■ ما الذي تحرص على ان تأخذه معك في سفرك؟.

ـ علي: صور اولادي في الدرجة الاولى.

ـ عبد العزيز: اولا سجادة الصلاة ومن ثم كل ما احتاجه حسب اهميته عندي وحسب المدة التي سأقضيها في السفر ولا انسى الراديو لسماع اخبار الوطن.

■ الاكلات الشعبية هل هي الغالبة على سفرتك أم غيرها؟.

ـ علي: تتعدد الاكلات.. والويل واحد!.

ـ عبد العزيز: طبعا الاكلات الشعبية هي الغالبة على سفرتي اليومية.

■ هل تلجأ للضرب مع ابنائك؟.

ـ علي: لا بالطبع.

ـ عبد العزيز: ...

■ اعمال او مهن زاولتها في حياتك؟.

ـ علي: سأعدد مهنا زاولتها بأجر اثناء الاجازات الصيفية وانا طالب وهي:

ـ الرسم.

ـ الخط.

ـ الزخرفة.

ـ اما بعد المرحلة الدراسية فقد ذكرتها آنفا.

ـ عبد العزيز: عملي الخاص بالاضافة الى رئاسة النادي.

■ الى اي من المطربين تستمع؟.

ـ علي: ام كلثوم.

ـ عبد العزيز: احيانا وحسب ظروف عملي افضل ان استمع الى شادي الخليج وطلال مداح ومحمد عبده.

■ ما مدى دقتك في مواعيدك؟.

ـ علي: مواعيدي دقيقة.. الا اذا طرأ عارض خارج عن ارادتي.

ـ عبد العزيز: دقيق الى ابعد مدى.

■ ما هي الصفحات التي تتابعها اكثر من غيرها في صحافتنا؟.

ـ علي: لقاء.. تركي السديري.. الصفحات الادبية.. وصفحة عزيزتي الجزيرة.

ـ عبد العزيز: اميل الى متابعة الندوات الأدبية واللقاءات مع المفكرين والشعراء.. طبعا الى جانب متابعاتي الرياضية.

■ افضل مميزات مجتمعنا؟.

ـ علي: انه مسلم.

ـ عبد العزيز:

■ افضل الصفات في الانسان؟.

ـ علي: الصدق ـ الكرم ـ الوفاء.

ـ عبد العزيز: الصدق ونقاء الضمير.

■ اسوأ الخصال في الشخص؟.

ـ علي: النفاق والنميمة، ونكران الجميل.

ـ عبد العزيز: الكذب.

■ اجمل لحظات الحياة؟.

ـ علي: مولد طفل (خصوصا بعد حالة كرب وتعسر فتفرج ببشرى جميلة).

ـ عبد العزيز: احساسك بمحبة الناس.

■ واكبر المسؤوليات فيها؟.

ـ علي: ان تكون «انسانا».. بمعنى الكلمة.







ـ عبد العزيز:

■ ما الذي يسرك؟.

ـ علي: النجاح.

ـ عبد العزيز: النجاح وتحقيق ما تصبو اليه.

■ في عبارات مختصرة.. ما هي مرئيات علي الخرجي حول:

ـ الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة؟.

ـ فينه (اين هو)؟.

ـ الانتاج الفني المشترك بين فناني الخليج؟.

ـ انتاج كويس.. بس للحين ما اشترك.

■ اسابيع التوعية المتعددة.. كيف تراها؟.

ـ علي: بدايات لم تنضج بعد.

ـ عبد العزيز: .....

■ ما هو مفهوم السعادة في نظرك؟.

ـ علي: رضا الله ورضا الوالدين.

ـ الصحة وسعة العيش.

ـ عبد العزيز:

■ هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها؟.

ـ علي: الصحافة بصفة عامة هي قول الحق دون لومة لائم.

■ الصدفة تلعب احيانا دورا في حياة الانسان.. فكيف كانت علاقتها بحياتك؟.

ـ علي: الصدفة تأتي وتذهب ولا تكون علاقات او روابط.

■ ماذا تعني لك الشهرة؟.

ـ علي: الحسد والحقد لمن واتته الشهرة.

ـ عبد العزيز: الكثير من محبة الناس.. وبعض المتاعب ايضا.

■ والمسؤولية؟.

ـ علي: حمل ثقيل.. قل من يتحمله.

■ ماذا عن علاقتك بالمذياع؟.

ـ علي: علاقة حميمة، احيانا.

ـ عبد العزيز: جيدة.

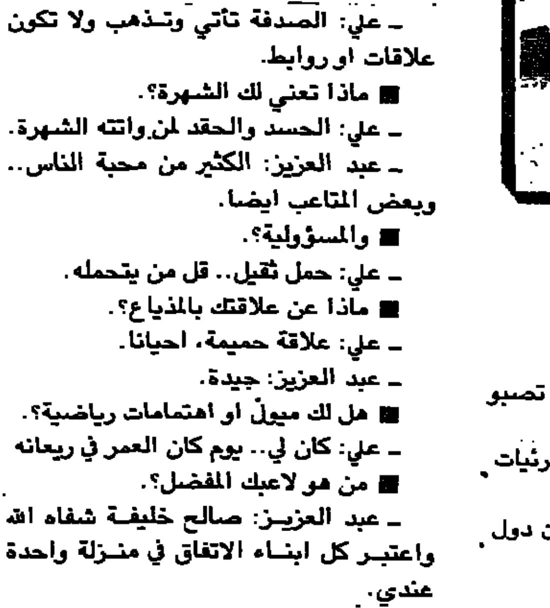
■ هل لك ميول او اهتمامات رياضية؟.

ـ علي: كان لي.. يوم كان العمر في ريعانه

■ من هو لاعبك المفضل؟.

ـ عبد العزيز: صالح خليفة شفاه الله واعتبر كل ابناء الاتفاق في منزلة واحدة عندي.

■ المواهب الشابة ماذا تود ان تقول لها؟.



طلال مداح

ـ علي: واصلوا التحصيل والتثقف والاطلاع المستمر والاعتماد على الذات وتجنبوا الغرور الاجوف.

■ تختلف الآراء حول الضرب في المدارس.. بين التأييد والرفض.. ما هو رأيك

ـ علي: قليل منه يصلح النشء.

ـ عبد العزيز:

■ اقلام تحرص على متابعة نتاجها؟

ـ علي: نجيب محفوظ ـ نجيب المانع

ـ عبدالعزيز: الاستاذ جهاد الخازن.

■ ما مدى صلتك بمدارس ابنائك؟؟

ـ علي: كنت على صلة يوم كان ابنائي في المدارس اما البنات فالام كفيلة بمواصلة الصلة.

ـ عبد العزيز:

■ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك؟.

ـ علي: توسع المدن.. مشاغل الحياة.. اللهث وراء المادة.. مشاكل العصر غزت بعض العلاقات بين الناس.

ـ عبد العزيز: لان العصر الذي نحن فيه للاسف عصر ماديات ومصالح وكل شخص مشغول بعمله والصداقة الصادقة اصبحت ثانوية بالاضافة لاختفاء اماكن تجمع ابناء الحي يوميا كالديوانيات.

■ كيف يمكن زيادة اقبال المواطن على السياحة في مصايفنا؟.

ـ علي: ان يرضى المستثمرون واصحاب الفنادق بالقليل من الربح.

ـ عبد العزيز: هناك العديد من الطرق التي يمكن عن طريقها زيادة الاقبال على السياحة الداخلية والدور الاول للاعلام من خلال التعريف بالأماكن السياحية وعمل تحقيقات لما تملكه تلك المدن من مقومات ومرافق واقامة الدورات والنشاطات الشبابية والثقافية والرياضية سواء على المستوى المحلي او الخارجي.. بالاضافة لادخال التحسينات باستمرار.

■ هل تقوم بتلبية احتياجات اسرتك بنفسك.. ام ان لديك سائقا؟.

ـ علي: اقوم بتلبية احتياجات اسرتي بنفسي وليس لدي سائق.

ولا افضل ان يكون او لدى امثالي في المستوى المعيشي والسكني.

ـ عبد العزيز: المشاوير التي تتطلب وجودي فانني احرص على تأديتها واما الاشياء الاعتيادية فهي مقسمة بيني وبين شقيقي.

■ لو كنت مليونيرا.. اي هدية تتمنى ان تقدمها لوطنك؟.

ـ علي: منتزها وحديقة عائلية

■ موقف لا تنساه تعرضت له في احدى سفرياتك؟.

ـ علي: سرقة نقودي.

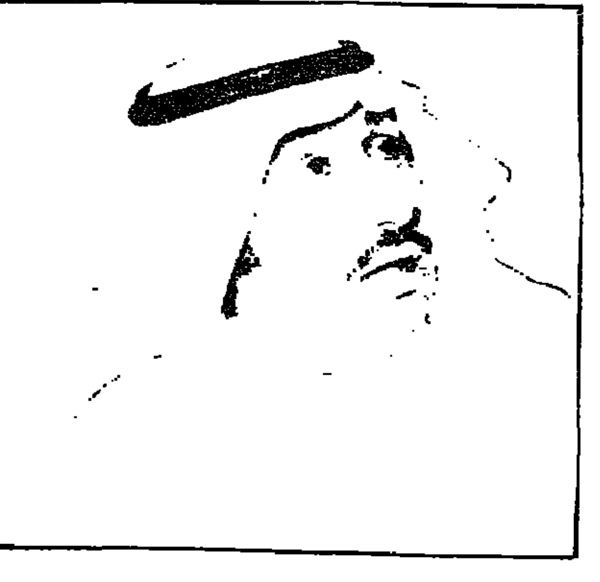
ـ عبد العزيز: وصلت في ساعة متأخرة من الليل ويوجد لي حجز في فندق من الفنادق التي تحمل اسماء اشخاص.. ونظرا لانني لم اوفق في الاسم حين وصولي للمطار حاولت تذكر الاسم ولكن الذاكرة لم تسعفني فذهبت الى فندق آخر يحمل نفس نغمة الاسم وحاولت اقناع موظف الاستقبال بأنني حجزت لديهم دون جدوى وكنت مرتبطا بموعد هام في الصباح وانتهت ليلتي وانا ابحث عن غرفة!.

■ سؤال تود طرحه على نفسك؟.

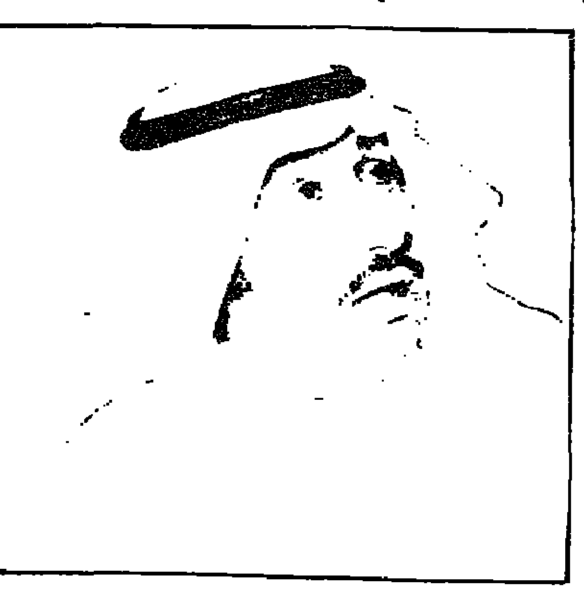
ـ علي: هل اديت واجبك تجاه مجتمعك؟.

ـ والاجابة: لا.. ليس بعد.

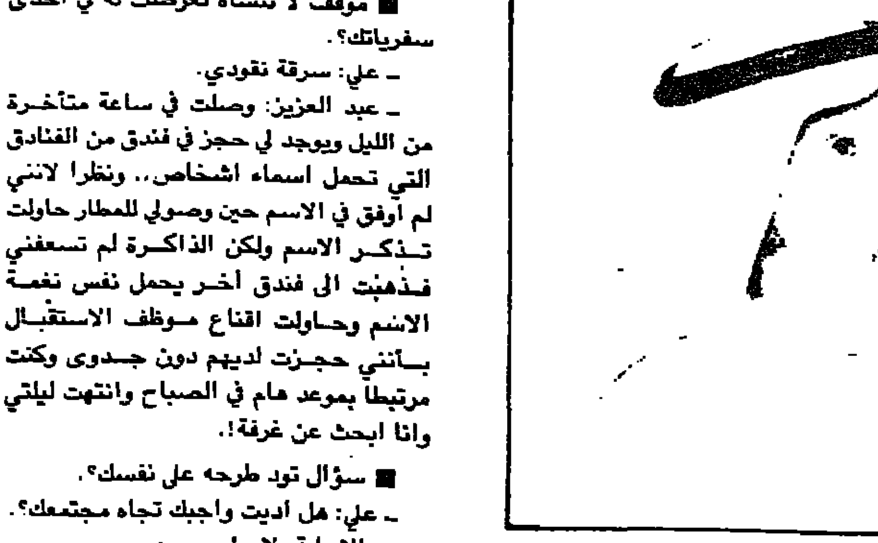
ـ عبد العزيز...



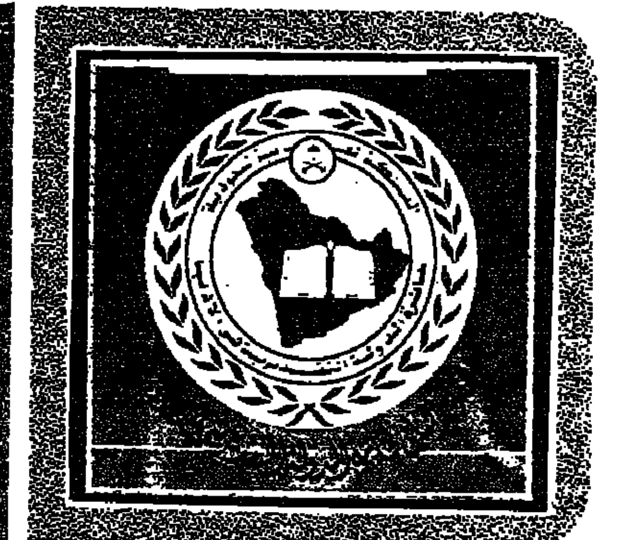
محمد عبده



صالح خليفة



شادي الخليج



الجائزة والتوازن المطلوب بين الناحيتين المادية والمعنوية
جائزة الدولة التقديرية للادب في عامها الثاني

اهتمام جلالة الملك المفدى برعاياه يتميز بالشمول والموازنة بين الصغير والكبير فهو حفظه الله شمل برعايته رجل البادية في صحرائه ورجل الادب والفكر بين كتبه. وما بين الفئتين من طبقات المجتمع المختلفة فنحن نلاحظ ان المبالغ رصدت للمواطن ليبني مسكنا يؤويه كما يسرت امور الزراعة عن طريق مساعدة المزارع التي حولت الصحارى الى جنات خضر تجود بثمارها لينعم هذا الشعب بالرخاء ورغد العيش وامتدت مساعدات الدولة الى النهوض بالصناعة حتى اصبح عهد جلالته غرة في جبين الزمن يتميز بالعطاء في النواحي الاجتماعية والثقافية والمعيشية. واذا رجعنا الى الوراء فاننا نتذكر جهود جلالة الملك المعظم في النهوض بالتعليم عندما كان وزيرا للمعارف. فقد نذر نفسه لتطوير تعليم الانسان السعودي حتى اندفع للمعرفة وطرق ابواب الثقافة وقد اثمرت جهود جلالته بهذا العطاء الفكري والادبي الذي كلله حفظه الله بهذه الجائزة التي هي مفخرة للادباء واعتزاز باهتمام جلالته بجهودهم في النهوض بأبناء وطنهم في المعارف والعلوم. ولا شك ان صاحب السمو الملكي امير الشباب وراعي الشيوخ كما وصفه بهذا النعت علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر في كلمته في حفل الجائزة الاول - فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد استجاب لامر جلالة الملك، ورأى انه يشرف رعاية الشباب ان تقوم برعاية شيوخ الادب الذين امضوا اعمارهم في صنع ما ينفع الشباب ويطور مداركهم فقد امر سموه بتنفيذ ذلك الامر حتى رأيناه حقيقة بعد ان كنا نتمناه. ولرعاية الشباب مساهمات فكرية كان لها الاثر الفاعل في تنمية ثقافة شبابنا في هذه البلاد، وبرعايتها لشيوخ الادب جمعت الحسنيين، صنع زاد للشباب وتقديرا لمن ساهم في صنع ذلك الزاد. والاديب السعودي ينظر الى هذه الجائزة نظرة الشاكر. فهو يحس بأن هناك من يقدره ويرعاه ويلتفت الى انتاجه بل ان هناك من يرعاه ويقدره عندما تتقدم به السن، فمن المعروف ان الادب لا يوصل الى الثراء وانما هو هواية ومسؤولية تجاه الأمة التي يعيش فيها الاديب. اما المردود المادي للادب فهو محدود، وقد يفاجأ الاديب في آخر عمره بأن اعماله الكثيرة لا تدر عليه ما يكفل معيشته. ولا شك ان مردود الجائزة المادي يهدىء النفوس ويجبر الخواطر ويبعث الامل في نفس الاديب بأن الدولة تقدر انتاجه وترعى شيخوخته فيدفعه ذلك الامل الى مضاعفة الجهد والى الراحة النفسية التي تهيىء له ما ينشد من الامان والاطمئنان وقد ينظر البعض الى ان الجائزة تكمن في ناحيتها المعنوية، وان الجانب المادي لا يشكل للاديب الحافز الذي يوازي الحافز المعنوي، واقول ان جل الادباء ليسوا في وضع مادي يجعلهم يهتمون بالناحية المعنوية اكثر بل ان الجانب المادي له اهميته عندهم، وهذا ما لاحظه جلالة الملك حفظه الله. وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد. والجانب المعنوي لا يستهان به. فالانسان عندما تتقدم به السن يرتاح الى التقدير. ويهش للرعاية فكيف بتقدير يحظى فيه الاديب بلقاء جلالة الملك ومصافحته على مشهد من رجال الفكر والادب في بلادنا وفي البلاد العربية، انه تقدير يسمو بالادباء ويرفع من شأنهم ويعيد الثقة الى نفوسهم. وللجائزة اثر على الادب السعودي فاذا عدنا الى الرواد الثلاثة الذين حصلوا على الجائزة في العام المنصرم فاننا نجد اندفاع الشباب والمثقفين والادباء الى قراءة انتاجهم الفكري واقتناء كتبهم، وتتبع انتاجهم الجديد قد ازداد كثيرا في السنة المذكورة بنسبة عالية عما كان عليه في السنوات الماضية، فهذه تجربة عايشناها وخبرناها، وهي شاهد على مردود الجائزة على الادب السعودي. ثم ان الادباء الذين يؤملون في الحصول على الجائزة سيراجعون انتاجهم حتى يكون في مستوى ما يرقى اليها، وذلك مطلب نطمح اليه ونتمناه فالتهذيب والتنقيح هما السبيل الى صنع ادب يقترب من الكمال. ثم ان الاعلام قد وجه المثقفين الى قيمة الاديب وتقدير انتاجه فزاد الاقبال على اقتناء الكتب الثقافية، والدواوين الشعرية فذلك صدى لما نشر في وسائل الاعلام عن جائزة الدولة التقديرية. والمرشح للجائزة تكافئه المؤسسات الاكاديمية باختياره قبل ان يوافق جلالة الملك على ذلك فهو مكرم ومقدر من دور العلم والثقافة، ويكلل ذلك بموافقة جلالة الملك على ذلك التقدير.

واعلام الجائزة لهذا العام يشاركون اخوانهم الذين حصلوا على الجائزة في العام الماضي، فصاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل، والاستاذ طاهر عبد الرحمن زمخشري والاستاذ احمد عبد الغفور عطار يشاركون السباعي والجاسر وابن خميس في التربع على منبر الادب في الديار السعودية فالامير عبد الله الفيصل يحفظ شعره طلاب المدارس، وقد انتفع بذلك الشعر الصغير والكبير فهو شعر ينفذ الى القلوب لما يتمتع به من اختيار الكلمة المناسبة بحيث تتآلف مع اخوتها في صنع تراكيب متناغمة تنقل القارىء الى قافية تختم البيت بهمسة موسيقية مؤثرة وهذا الشعر تجاوز الحدود منذ عشرات السنين، ووصل الى قلب العربي في كثير من بلدان العروبة، بل انه تجاوز حدود البلاد العربية الى البلاد الاجنبية ولا شك ان شاعرا يصنع هذا الشعر لهو جدير بالتقدير والاحترام وقد عرفت له ذلك المؤسسات التي اختارته لهذه الجائزة فهو اهل لما حصل عليه. والاستاذ طاهر عبد الرحمن زمخشري شاعر مكثر، وهو مع كثرة شعره متجدد الروح الشعرية فلا تقرأ له قصيدة الا وتأسرك فتظن ان غيرها لا يصل الى مستواها فاذا انتقلت الى غيرها اسرتك القصيدة الاخرى كما ملكت لبك القصيدة السابقة. فهو شاعر مطبوع عاش لفنه وشعره واجادته لا تنحصر في غرض من الاغراض فمن يقرأ قصائده في الغزل يظن انه لن يجيد في غيره ومع ذلك فان قصيدته في رثاء الملك فيصل رحمه الله تشد القارىء وتبعث المكنون من الحزن ولا يحصل ذلك للقارىء الا بالفن الشعري الذي يستدر العاطفة حتى تشارك الشاعر احزانه في ذلك الموقف وقد ساهم طاهر زمخشري في صنع المكتبة الشعرية السعودية مساهمة يستحق عليها التقدير والاجلال فهو من الشعراء القلائل الذين يقولون شعرا ويبتعدون عن النظم فجل قصائده تحس فيها بالعاطفة الدالة على ان القصيدة شعر وليست نظما، وهذا اهم ما يميز شعر طاهر زمخشري. واحمد عبد الغفور عطار عالم جليل، وكاتب قدير، وصاحب اسلوب متميز، ان كتب في علم اللغة ظُنّ انه لا يحسن غيره لتمكنه من اسرار العربية. وعمله في تحقيق الصحاح يشهد له بالتبحر في علم اللغة العربية. وان طرق باب القصة اثبت قدرته على سبك الاسلوب القصصي وان كتب في التاريخ والسيرة تقدم على غيره فقد حوى الثقافة من اطرافها حيث الف في ثقافة المسلم وفي عقيدته كما الف في النقد الادبي وبالاضافة الى علمه الجم وقلمه الصناع فهو شاعر له قدم اثبتها في منهج الشعراء فهو بانتاجه المتعدد الجوانب يستحق بجدارة ما حصل عليه من شرف جائزة الدولة التقديرية في الادب.

هذه خواطر اشتملت على الاعجاب باهتمام جلالة الملك بالادب والادباء، كما اشتملت على كلمات انصاف لاولئك الذين حصلوا على الجائزة في هذا العام.

واننا لنبتهل الى الله ان يحفظ لهذه البلاد امنها الذي اتاح للادب ان يزدهر في ظل قائد مسيرتها وراعي نهضتها والله الموفق.

د. عبد العزيز بن محمد الفيصل

استاذ مساعد كلية اللغة العربية - بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

من ضيوف الجائزة

- الاسم : سوني بيرجسجروم
- الدولة : السويد
- الصفة : رئيس مجلس ادارة مؤسسة نوبل
- من مواليد ١٩١٦م
- حاصل على جائزة نوبل في الطب عام ١٩٨٢م
- استاذ في الكيمياء الحيوية بمعهد كارولينسكا للطب في استكهولم
- استاذ مادة السيكولوجي بمعهد كارولينسكا.
- حصل على شهادة الزمالة في الطب من عدة جامعات من بريطانيا وأمريكا.
- كان عميدا لكلية الطب بجامعة استكهولم.
- سبق له ان عمل رئيسا للجنة الاستشارية في منظمة الصحة العالمية في جنيف.
- حصل على الدكتوراة الفخرية من عدة جامعات في سويسرا - شيكاغو - ميلانو - بوسطن - أوسلو - نيويورك - هارفارد - نيودلهي - هيوستن - استكهولم.
- سيصل السيد سوني الى الرياض غدا السبت للمشاركة في حضور الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الادب..

الوفاء والتقدير

بقلم : د. محمد عبدالرحمن المفدى

طافت بمخيلتي الخواطر وانا اتأمل المرحلة القصيرة التي مرت بها جائزة الدولة التقديرية للادب واستعيد بوارق الامل ومظاهر السعادة التي غمرت كل باحث ومفكر يوم ميلاد الجائزة وبعد ان خطت في طريقها المديد خطوتين وحاولت ان الم شتات تلكم الخواطر التي اخذت تتكاثر وتتلون ولكني لم استطع ذلك كله ففزعت الى القلم علي اسيطر على شيء منها فأستطيع تنظيمها وتشخيصها وظفرت - بعون الله - بشيء مما حاولت، وها انا ذا انقله الى القراء مسهما في فرحة الفرحين متخففا من الحاح تلك الخواطر التي حاصرت تفكيري وملأت كل مشاعري وهذا جهد المقل وعون العاجز :

لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

اولى هذه الخواطر كانت حول اثر الجائزة على مستحقها ذلك ان ارباب القلم يسيرون في حياتهم يضيئون للناس المصابيح وفي الغالب لا يجدون الطريق ممهدا فكثيرا ما عارضتهم الحفر وصادفتهم الصخور. ولكنهم مع ذلك مصرون على السير ماضون في طريقهم يطأون الشوك ويجتازون الوهاد، وهم مع ذلك لم يفكروا في عاقبة امرهم ولم يتوقعوا جائزة على صبرهم، حتى اذا مرت السنون وشاء الله ان يتوج جهودهم ويثيب عملهم كانت لحظة مفاجئة جاءت على غير توقع ودون ما انتظار، وهنا يكون الاثر السعيد على تلك النفوس المكافحة والاقلام التي نزفت مدادها في سبيل ان تبرأ العقول من الجهالة، وهنا يدركون ان جهادهم لم يضع ادراج الرياح. الخاطرة الثانية في اثر الجائزة على الرعيل الثاني اعني الجيل الذي سلك طريق سلفه من حملة القلم واصحاب الكلمة لكنه لم ينته به الطريق الى نهايته ومع ذلك فهو يعاني من مصاعب اكثرها جديد. واهمها ذلك الصراع النفسي الذي غرسه ما تمر به حياتنا من تحول مادي، ذلك ان هذا الجيل من المفكرين يريد ان يعيش لفكره لانه خلق للقلم وطبع على حب الكتابة وجبل على التفكير لكنه يرى الدنيا حوله تنهب وهو لا ينال منها الا القليل فتخالجه لحظات من التفكير والتردد فيتوقف ليوازن بين الطريقين وفي هذا الاثناء تتخطف المادة كثيرا من الاقلام فتنصرف عن طريقها وتنبذ القلم والورق معه فتصير الى البقالات او المكاتب العقارية على فارق بين الناس فمكثر ومقل ولكن النتيجة خسارة كبرى في سوق الفكر، فاذا اراد الله ان تظهر هذه الجائزة كان لهذا الجيل من المفكرين ان يراجع نفسه فيوازن مرة اخرى بين الطريق التي انصرف اليها او رأي غيره سلكها والطريق التي سار فيها حاملا قلمه مشعلا سراجه يضيء للناس سبيلهم وفي الغالب تكون الجولة في هذه المرة للجائزة لاننا بشر مهما كنا علما وتفكيرا ونفوس البشر ميالة الى من يقدر اعمالها ويكافىء جهودها. وعندها نرجو ان يستعيد العلم ما فقده في صراعه مع الجهل ويسترد الفكر ما خسره في منازلته للمال والغنى.

الخاطرة الثالثة في مجال الجائزة. ذلك اننا امة ناشئة في ميدان التعليم صحوتنا قريبة الامد حديثة المولد لم تضرب عروقها في اعماق الزمن، ومن اجل ذلك ترى رصيدنا في الادب لم يزل قليلا اذا قيس الى ارصدة غيرنا، ومع ذلك فهو اكثر المجالات عندنا ثراء وهذا النقص يضع المسؤولين عن الاختيار في حرج عندما يجدون الاسماء المرشحة قليلة العدد لا تعطي فرصة كافية للموازنة على اسس دقيقة، لذلك تمنيت لو كانت الجائزة اوسع مجالا لتشمل فنونا اخرى من العلم فيها رجال قضوا حياتهم مع الكتاب والقلم، فكان لهم في ميدان الفكر الجهد الصادق الملموس وكان لهم في ميدان البحث الباع الطويل، وليست ادعو الى تعدد الجائزة لأن هذا يناقض الاسباب التي حملتني على الدعوة الى توسيع المجال ذلك ان تعدد الجائزة سيعود بها الى مجالات ضيقة تقل عندها فرص الاختيار الدقيقة.

اضاءات حول جائزة الدولة التقديرية في الادب

الجائزة دافع للاستفادة من المنجزات الفكرية لهذا العصر واستيعابها

تعيش «الرياض» العاصمة مهرجانا فكريا وثقافيا حيث يتواجد بها هذه الايام العديد من الشخصيات الادبية في العالم العربي لحضور حفل جائزة الدولة التقديرية للادب.. وهذا رمز من الرموز التي جعلت من الرياض «بيت العرب» حيث لا تمر اشهر الا وفيها تواجد كبير لمناسبة كبيرة تنطلق عبرها ابعاد ذات مدلولات سياسية وفكرية وعلمية.. وهذا شيء يسعد الانسان السعودي... والاديب السعودي بوجه خاص اذ يلتقي ويناقش ويطرح ويتعرف على اخوة اشقاء تربطنا بهم صلات روحية عبر الكلمة.... وتتعمق الصلات في مجمع واحد وفي مناسبة واحدة....

وعن المناسبة تعطي «ادب وثقافة» اضاءات حول جائزة الدولة التقديرية للادب.. ولجانها.. وحفلها في العام الماضي..

فكرة الجائزة

تعد جائزة الدولة التقديرية في الادب اول جائزة رسمية بهذا الحجم تصدر عن الدولة في مجال الادب والثقافة... وتترجم هذه الجائزة اهتمام حكومة المملكة وعلى راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بامور الادب والادباء وتشجيع عملية البحث العلمي ودفع الحركة الثقافية عموما.. كما انها تعبر عن التوجهات الجادة والصادقة والمتواصلة للمملكة تجاه التقدم في شتى المجالات الحضارية دفعا للتقدم بجميع ابعاده الفكرية والاجتماعية مما يؤدي برجال الفكر والعلم الى مزيد من الانتاجية لخدمة البيئة وتصوير احوال الامة وخدمة المجتمع والتفاعل مع قضاياه لتبقى اثارهم بعد ذلك مصدر الهام وعنصر صقل لرفع المستوى الثقافي والفكري والحسي لدى افراد هذه البلاد وجماعاته.

ويعد الامر السامي الكريم رقم ١٣٦٤٥ الصادر في ٢٠/٥/١٤٠٠هـ باعتماد لائحة جائزة الدولة التقديرية في الادب اعلانا تاريخيا بانطلاقة هذه الجائزة في مشوارها الطويل باذن الله .

شروط منح الجائزة

نص الامر الملكي الكريم بانشاء جائزة تسمى (جائزة الدولة التقديرية في الادب) تمنح كل عام لثلاثة من الادباء السعوديين ويشترط فيمن تمنح له الجائزة ان يكون قد ساهم مساهمة جليلة في اثراء الميادين الدينية والفكرية والادبية في المملكة العربية السعودية. كما يشترط الا تقل سنه عن الخمسين سنة..

كما نص الامر ان تمنح الجائزة بامر ملكي بناء على اقتراح لجنة الجائزة ونص الامر السامي الكريم على تشكيل لجنة الجائزة من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب رئيسا وعضوية خمسة اعضاء من رجال الفكر والادب يسمون بامر ملكي بناء على ترشيح من المقام السامي... كما جاء في الامر السامي الذي يعتبر هو اللائحة الاساسية للجائزة ان يتلقى الحاصل على الجائزة مكافأة سنوية مقدارها مائة الف ريال مدى الحياة.. اضافة الى ميدالية ذهبية وبراءة وجاء في اللائحة ايضا ان تتلقى لجنة الجائزة الترشيحات من الهيئات العلمية والمؤسسات الادبية ومن الافراد ومن اعضاء الجائزة.

اهداف الجائزة

لقد حققت المملكة منجزات هائلة في مضمار التقدم والازدهار الحضاري وبناء الركائز الاساسية للبنية الاقتصادية والسير قدما للحاق بايقاع العصر وتجاوز هذا الايقاع والتقدم عنه وذلك من اجل سلامة ورفاهية المواطن السعودي ولكن هذه الرفاهية لا ينبغي أن تتجسد في استهلاك بضائع الحضارة المادية المعاصرة.. ولكنها تتجسد في استهلاك لبضائع من فكر وطني صيغت وصنعت بايد وطنية ملبية لاحتياجات المواطن..

ولكي نصل لهذه المرحلة لا بد من الاستفادة من المنجزات الفكرية لهذا العصر واستيعابها... استيعابا كاملا.. دون الانفصال عن تراثنا الفكري والديني وترسيخ هذا في الروح والنفس والوجدان والعقل...

من هنا كان الاهتمام الذي لاحدود له في تراثنا الاصيل وقيمنا الاسلامية التي فضلنا بها الله عز وجل..

وتحقيقا لهذا كله تحددت اهداف جائزة الدولة التقديرية في الادب في النقاط التالية..

- تكريم الرواد في مجال الفكر والثقافة والادب...
- الحفاظ على التراث الادبي واللغوي وتنميته..
- تشجيع الادباء على الاجادة والاتقان..
- حفز الاجيال من الابناء على مواصلة مابدأه الآباء.

كيفية الترشيح للجائزة

فتح باب الترشيح للجائزة العام الماضي اعتبارا من شهر ربيع الأول والى نهاية شهر رجب ١٤٠٤هـ وفق الشروط العامة لمنح الجائزة بان يكون المرشح من مواطني المملكة العربية السعودية، والا يقل عمره عن خمسين عاما، وقد اسهم اسهاما جليلا في اثراء الميادين الدينية والفكرية والادبية في المملكة، والا يكون قد سبق وان فاز بالجائزة..).

ولقد اعدت الامانة استبيانا يحتوي على مجموعة من البيانات والمعلومات عن المرشح مثل البيانات الخاصة بالمرشح والمؤهلات العلمية والدراسات اللاحقة، العمل الحالي والسابق والتاريخ الادبي للمرشح، اهم المؤلفات والمخطوطات التي حققها - الكتب المطبوعة بالاشتراك مع أخرين كتب معدة للطبع اعمال المرشح المنقولة الى لغات اجنبية، البحوث والدراسات التي اعدها المرشح، المجلات والصحف والدوريات التي نشرت بها أعمال المرشح، المحاضرات التي القاها، المشاركات في المجامع والمجالس واللجان المشاركات في المحافل العلمية والمؤتمرات المحلية والدولية، الاوسمة والنياشين والجوائز التقديرية التي حصل عليها المرشح.... رأي الجهة المرشحة.... ولماذا رشحته..)

وهكذا يوضح الاستبيان كافة المعلومات عن كل مرشح، ويرد هذا الاستبيان ومرفق به كل اعمال المرشح ومنجزاته الفكرية والادبية الى امانة الجائزة من الجهات التي لها حق الترشيح وهي الجامعات والمؤسسات والهيئات العلمية... الاندية الادبية... المجلات المتخصصة - المؤسسات الصحفية.. الفائزون بالجائزة..)

لجان الجائزة

تقوم باعمال الجائزة واستعدادات الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الادب عدة لجان هي لجنة الجائزة واللجنة الثقافية ولجنة الامانة العامة واللجنة التنفيذية واللجنة الاعلامية.

لجنة الجائزة

وتقع لجنة الجائزة على رأس هرم هذه اللجان ويترأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وتضم عضوية كل من معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي حسن الشاعر ومعالي الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والدكتور منصور ابراهيم الحازمي الاستاذ بكلية الآداب بجامعة الملك سعود والاستاذ محمد حسين زيدان رئيس تحرير مجلة الدارة والاستاذ عبدالرحمن محمد العليق الامين العام للجائزة.

وتقوم لجنة الجائزة التي تعد بمثابة اللجنة العليا برسم السياسة العامة للجائزة واقرار او تعديل النظم واللوائح الداخلية الخاصة بالجائزة ودراسة الترشيحات المرفوعة من الهيئات العلمية والمؤسسات الادبية ومن سبق لهم الفوز بالجائزة، وكذلك دراسة التقارير المرفوعة من الامانة العامة للجائزة واقتراح اسماء الفائزين بالجائزة لرفعها الى جلالة الملك المفدى لاستصدار الامر الملكي سنويا

كما تقوم اللجنة باعداد الدراسات بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وكذلك اعتماد اسماء المدعوين من الداخل والخارج للحفل السنوي واقرار برنامج الحفل والانشطة الفكرية والثقافية سنويا بالاضافة الى تقديم الحفل واعتماد التقرير الختامي.



□ عبدالله الفيصل □



□ احمد عبدالغفور عطار □

□ طاهر زمخشري □

لجنة الامانة العامة

لجنة الامانة العامة تقوم بالكثير من المهام والاعمال لعل من اهمها بحث وسائل تنفيذ السياسة التي تقرها لجنة الجائزة واقتراح الجهات التي تدعى للترشيح والجهات التي يستفاد منها في التحكيم والاختيار واقتراح تشكيل اللجان الفنية والادارية سنويا ودراسة الاقتراحات الخاصة بتطوير اجهزة وتوجيه دعوات الترشيح الى الهيئات العلمية والمؤسسات الادبية والثقافية وتلقي الترشيحات منها ومن ثم جمعها وفحصها ثم فرزها وتبويبها ورصد المعلومات عن المرشحين سنويا، كما تقوم اللجنة بالتحضير لاعمال اللجان وتنظيم اجتماعاتها، كذلك تنفيذ الحفل السنوي للفائزين وتوجيه الدعوات لادباء المملكة

وكبار الشخصيات وكذلك الادباء والصحفيين والمستشرقين من خارج المملكة، كما تقوم اللجنة بجميع اعمال السكرتارية والارشيف والمكاتبات وتأمين مكان الحفل والمعارض واماكن اللقاءات الادبية والثقافية والاعلامية..

اللجنة الثقافية

تقوم اللجنة الثقافية باعداد خطة البرامج الثقافية والادبية والاعلامية مثل معرض الفنون التشكيلية ومعرض الكتاب والامسية الشعرية والمحاضرات... كما تقوم اللجنة بوضع تصور للمهام المعنية بشئون الثقافة والادب والاعلام ووضع مشروع هيكل حفل الجائزة والبرامج الخاصة بالمناسبة كما تقوم اللجنة باقتراح اسماء المدعوين من داخل المملكة وخارجها ووضع برنامج الزيارات الخاصة بهم، كما تضع هذه اللجنة الخطوط العامة والرئيسية لمواد مطبوعات الجائزة كما تضع اللجنة برامج اللقاءات الفكرية والانشطة الادبية...

اللجنة التنفيذية

اللجنة التنفيذية تقوم بمساعدة الامانة العامة للجائزة في تنفيذ كل مايتعلق بالحفل والتنسيق مع مختلف الجهات المعنية بالثقافة والادب والاعلام وتقدير الاحتياجات اللازمة للتنفيذ ومتابعة وتنفيذ كل مايترتب على برامج الزيارات واللقاءات كالاسكان والمواصلات وتذاكر السفر والحجوزات والمعارض والتامين والمتطلبات المالية والنواحي الطبية ويتبع هذه اللجنة عدد من اللجان الفرعية مثل لجنة الاستقبال والتوديع ولجنة الاسكان والاعاشة ولجنة الحركة والمواصلات واللجنة الطبية واللجنة المنظمة لبرنامج الحفل ولجنة قاعة الاحتفال ولجنة المطبوعات..

اللجنة الاعلامية

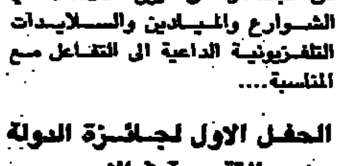
تعمل على تسهيل التغطية الاعلامية الشاملة للحفل وجميع الانشطة والبرامج التي تقيمها اللجان بهذه المناسبة.. كما تقوم بتسجيل هذه الانشطة والبرامج بالصوت والصورة بوساطة اشرطة كاسيت وافلام تسجيلية والبومات تحتوي على صور المناسبة..

كما تقوم اللجنة باصدار المواد الاخبارية اليومية عن طريق النشرات وكذلك التحقيقات والتقارير عن الجائزة ولجانها كما تتولى اللجنة اقامة مركز اعلامي في فندق ماريوت يشتمل على جميع الكتب والنشرات والمعلومات الصادرة عن الجائزة ومختلف الاجهزة الحكومية وكذلك تتولى اللجنة المهام الخاصة برجال الاعلام من داخل المملكة وخارجها وكذلك اعداد ارشيف فني واعلامي عن الجائزة.. بالاضافة الى عملية تنظيم وعقد مقابلات وندوات اذاعية وتليفزيونية كما تتولى تنظيم المؤتمرات الصحفية الخاصة بالجائزة... وتقوم اللجنة بالاضافة الى ذلك بالاعلام عن الجائزة عن طريق اللافتات في الشوارع والميادين والسلايدات التلفزيونية الداعية الى التفاعل مع المناسبة....

الحفل الاول لجائزة الدولة التقديرية في الادب

اقيم الحفل الاول لجائزة الدولة التقديرية في الادب في يوم الاربعاء ٢٧/١/١٤٠٤هـ الموافق ٢/١١/١٩٨٣م وذلك تحت رعاية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وبحضور صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين وعدد من رجال الادب والفكر.

وقد لاقى هذا الحفل الذي يعد أول احتفال في تاريخ الجائزة اصداء مختلفة بين القطاعات الاعلامية والاوساط الادبية والثقافية في المملكة والعالم العربي.. وقد وصفت هذه الاوساط هذا الاحتفال بانه مناسبة من كبرى





بابا طاهر في الاذاعة

اجرت اذاعة الرياض لقاء مع الشاعر والاديب طاهر زمخشري تحدث فيه عن احاسيسه باختياره لنيل جائزة الدولة التقديرية كما استعرض حياته الشعرية والادبية والعملية.

(بابا طاهر) كان من اوائل من عملوا بالاذاعة وكانت اخر وظيفة له فيها مراقب عام البرامج. ■



الأدباء الضيوف يزورون المؤسسات الصحفية والمتحف الوطني

قام عدد من الأدباء الذين وصلوا الرياض امس لحضور الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الادب بزيارة مساء اول امس الاربعاء لمؤسسة الجزيرة الصحفية.

وقد التقى الادباء بالمسؤولين عن التحرير في صحيفة الجزيرة كما اطلعوا على منشآت المؤسسة واقسامها التحريرية والفنية.

كما قام الادباء الضيوف بزيارة للمتحف الوطني بالرياض في الساعة السادسة والنصف من مساء امس كما سيقومون بزيارة لمؤسسة اليمامة الصحفية في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الجمعة.

رعاية طبية للوفود طيلة ٢٤ ساعة

وفرت اللجنة الطبية كافة الاستعدادات الخاصة بالرعاية الصحية والتي ستعمل على مدى الاربع والعشرين ساعة منذ بداية وصول اعضاء الوفود من الخارج وحتى مغادرتهم وقد اعدت اللجنة مركزا طبيا في مقر الضيوف بفندق ماريوت الرياض كما ستكون هناك مراكز طبية صغيرة في قاعة الاحتفالات اثناء الحفل وفي قاعة المعارض خلال احتفال المهرجان.

وقال الدكتور خالد الصباح مقرر اللجنة الطبية انه قد تم تجهيز عيادة اللجنة الطبية بالفندق بجميع الأدوية والمعدات الطبية اللازمة كما سيكون تحت تصرف اللجنة عدد من السيارات الاسعاف المجهزة على مدى الأربع والعشرين ساعة للقيام بمهامها الاسعافية اذا دعت الضرورة لذلك. واشار الدكتور الصباح الى انه تم التنسيق مع مستشفى الملك خالد الجامعي ومستشفى الرياض المركزي لقبول الحالات الطارئة التي قد تقوم اللجنة بتحويلها مستقبلا.. كما تم التنسيق مع قسم المختبر والأشعة بالمستشفى المركزي بالرياض لقبول اية حالة تستلزم اجراء تحاليل مخبرية او اشعة.

وتشكل اللجنة الطبية التي يرأسها الدكتور صالح محمد العشيوي مدير الادارة الطبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب من ثلاثة اطباء وعضو اداري واربعة ممرضين وصيدليان سيتناوبون خلال الأربع والعشرين ساعة حسب برنامج اعد لذلك.

عبدالله الفيصل في الرياض

وصل الرياض بعد ظهر امس الخميس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل الفائز بجائزة الدولة التقديرية في الادب لعام ١٤٠٤هـ وذلك لحضور الحفل الثاني للجائزة والذي سيرعاه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء يوم الاحد القادم ويسلم فيه جلالته الوسام الذهبي وشهادات البراءة لسمو الامير عبدالله الفيصل وزملائه الفائزين الآخرين.

سهرة ثقافية:

مواكبة للحدث الثقافي الكبير الذي نعيشه هذه الايام بمناسبة منح جائزة الدولة التقديرية لثلاثة من كبار ادبائنا.. تقدم اذاعة الرياض حلقات خاصة عن هذه المناسبة من خلال برامجها المختلفة ومن بينها برنامج (سهرة ثقافية) الذي يعده ويقدمه الاستاذ عبدالملك عبدالرحيم وقد تم اعداد ثلاث حلقات من البرنامج كما يلي:

١ ـ حلقة عن سمو الامير عبدالله الفيصل وقام فيها الاستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل بدراسة لشعر الامير عبدالله وابداعاته وقد اذيعت مساء يوم الجمعة الماضي

٢ ـ حلقة عن الاستاذ احمد عبدالغفور عطار.. وقام بدراسة انتاجه فيها الدكتور عبدالله الحامد... وتذاع الحلقة مساء هذا اليوم

٣ ـ حلقة عن الشاعر طاهر زمخشري... وتولى الدراسة النقدية التحليلية لادب شاعرنا الكبير الدكتور نصر عياس وتذاع مساء يوم الجمعة القادم..

يخرج البرنامج محمد عيد الشيباني وتذاع حلقاته في الساعة الحادية عشرة والنصف من مساء كل يوم جمعة..

١٢٠ أديبا وكاتبا سعوديا يحضرون الحفل

وجهت الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الأدب الدعوة الى قطاع عريض من الأدباء والكتاب السعوديين وذلك لحضور الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الأدب والذي سيرعاه جلالة الملك المفدى في الثامن من شهر شعبان الحالي.

وذكر مدير العلاقات العامة الاستاذ عبدالله السحيباني بأن الدعوة قد وجهت الى ١٢٠ اديبا وكاتبا سعوديا يمثلون كافة مناطق ومدن المملكة مشيرا الى ان تفاعل الادباء والكتاب السعوديين مع هذه المناسبة يؤكد بجلاء الأهمية العظمى للتقدير الملكي تجاه هذا المجال الحيوي من جوانب الثقافة السعودية، كما انه يدل على المعاني السامية التي ينظر بها الأدباء السعوديون الى هذه الرعاية الكريمة لشؤون الأدب والثقافة.



المركز الاعلامي التابع للرئاسة العامة لرعاية الشباب والخاص بتسهيل الانسياب الاعلامي لتغطية اخبار وحفل جائزة الدولة التقديرية يعمل كخلية نحل ويباشر عمله بفندق الرياض ماريوت.

الجهات المشاركة بمعرض الكتاب السعودي

تشارك في معرض الكتاب السعودي الثاني الذي يقام في اطار الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الأدب عدد من الجهات والمؤسسات الحكومية ودور النشر الوطنية حيث يبلغ عدد المشاركين ٢٨ جهة حكومية من جامعات ووزارات ومؤسسات عامة بالاضافة الى دور نشر وطنية وافراد.

وسوف تكون الكتب التي تشارك فيها هذه الجهات للعرض فقط وليس للبيع ويمكن لمن يرغب اقتناء احد الكتب الموجودة في المعرض الاطلاع على الدليل ومعرفة الجهة او الدار التي تتولى نشره.

ويذكر ان الجهات الحكومية ودور النشر الوطنية في المعرض هي:

١ ـ مكتبات الأدباء الفائزين وغيرهم من الأدباء السعوديين.
٢ ـ جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية (عمادة شؤون المكتبات)
٣ ـ جامعة الملك سعود.
٤ ـ جامعة ام القرى
٥ ـ جامعة الملك فيصل
٦ ـ الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة
٧ ـ جامعة البترول والمعادن
٨ ـ وزارة الاعلام (المركز الاعلامي)
٩ ـ وزارة المعارف (دار الكتب الوطنية)
١٠ ـ دارة الملك عبد العزيز
١١ ـ جمعية الثقافة والفنون.
١٢ ـ الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.
١٣ ـ الأندية الأدبية (الرياض ـ جدة ـ مكة المكرمة ـ المدينة المنورة ـ الطائف ـ جيزان ـ القصيم ـ ابها).
١٤ ـ مكتبات تهامة.
١٥ ـ دار البيان العربي للطباعة والنشر.
١٦ ـ دار العلوم للطباعة والنشر
١٧ الدار السعودية للنشر والتوزيع
١٨ ـ دار الرفاعي للنشر
١٩ ـ دار مكة للنشر والتوزيع
٢٠ ـ دار ثقيف للنشر والتوزيع
٢١ ـ دار المريخ للنشر والانتاج الفني
٢٢ ـ دار الوطن للنشر والاعلان
٢٣ ـ شركة مكتبات عكاظ.
٢٤ ـ دار اللواء للنشر
٢٥ ـ دار الشروق.
٢٦ ـ مكتبة المعارف بالرياض.
٢٧ ـ هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
٢٨ ـ دار التكير للنشر.

الجائزة الثقافة الاصيلة

بقلم: عبد العزيز بن نايف العريعر

● من المعروف والواضح ان الاهداف السامية هي تشجيع الثقافة عموم الادب ممثلا في الادباء المذكورين وفي مجال اوسع تشجيع لحركة النشر في المملكة ومكافأة المبرزين من ادبائنا والذين يستحقون الاشادة والرعاية من قبل جلالة الملك رائد التعليم والمعرفة في هذه الربوع المباركة ولا شك في اهميتها مما دفع مسار التربية والتعليم والحركة الثقافية الى مجال اوسع وارحب وارفع ليس في المملكة فحسب وانما في العالم ككل حيث ان الثقافة كتجربة انسانية لا تتجزأ ولا تنعزل.

اتوقع ان يكون لهذه الجائزة وغيرها من الجوائز والحوافز والاوسمة والتقدير المادي والمعنوي الذي يقوم قائد هذه البلاد المباركة بتقديمها لدعم مسيرتها في كل المناسبات سيكون له الاثر الاكبر على اثراء واحياء التراث الثقافي والانتاج الادبي في مهد الادب العربي والاسلامي وان يكون لها دور كبير في المحافظة على التراث الثقافي لهذه البلاد الفتية ولن يقتصر اثرها على من يتسلمها اليوم ممن يستحقونها بجدارة بل انه سيعزز من دور القدوة الذي يمثلونه ويبعث الامل في نفوس جيل من الشباب من الادباء ويعزز الثقة بالرعاية والعناية والاهتمام الذي تبذله الدولة لهم ولانتاجهم.

هذه اللفتة الكريمة في هذا الظرف هي اشارة الى العالم باننا لم نغفل الجانب الفكري وعالم الفكر وان المادة ليست غاية وانما وسيلة للتنمية المادية الملموسة والمعنوية المحسوسة في هذا المجال وهي اشارة لن يغفلها من يهتم بالمملكة والتركيز السابق على التنمية المادية وهذه وسيلة من الوسائل للتعويض عن الانشغال السابق بالبناء والانشاء وهي تأتي في وقتها والشكر لجلالة الملك على اهتمامه في رفع شأن هذه البلاد في كل المجالات وجهده المستمر في ابراز هذا الجانب. الهام والذي لدينا الكثير مما نفخر به والله الحمد.

لا شك ان لوسائل الاعلام من مرئية ومسموعة ومقروءة الدور الاكبر في نشر الثقافة والتعريف برموزها وكذلك انتشارها وتطورها فالثقافة تزدهر وتتطور بالانتشار والاحتكاك وتذبل وتذوى بالعزلة والانغلاق وان وسائل الاعلام هي الواسطة للاحتكاك بالحضارات والثقافات الاخرى وابراز ما لدى هذه البلاد من ثقافة اصيلة وفكر مبدع الى عالم متشوق معجب بالانجازات الحضارية الخيرة ووسائل الاعلام تستطيع ان تقوم بدور اكبر في هذا المجال حيث نحن نعيش عصر ثورة الاتصالات وتنوع اساليبها في تقديم الافكار وتبادل التجارب الانسانية وابراز الوجه المشرق لهذه الارض الخيرة.

الادیب.. في فردوس الرعاية!!

بدءا من الارض حتى مرتقى الشهب
مجد الاديب هو الاسمى من الرتب
والشمس يدركها وثبا بأجنحة
من الخيال بلا لغو ولا صخب
يلقى الرعاية من ينبوع عاهلنا
ينساب رافده بالحب والحدب
الحب في عمقه ما زانه ادب
يصوغه الفن ابداعا من الكتب
المبدعون هم الصناع مطلبهم
ان يعلو القول فوق الشك والريب
والحق كالشمس في صدر الاديب له
نور يمزق ثوب الظلم والكذب
العقل في المرء مصباح لصاحبه
به يقرب عيش الناس للأرب
عيش بلا هدف صحراء قاحلة
ورب صحراء ترضى قصد مغترب
يرضى الاديب بأمال مجنحة
صوب الخيال ومنه زخرف الرغب
اذا سجا الليل يستوحي مشاعره
ويرسم الفن من نور ومن لهب
ان شمتم النور من شق اليراع نضا
هذا هو الحب في لوح من العجب
او شمتم النار من شق اليراع بدت
هذا هو الوعي في احساس ملتهب
الكاتبون هم الاعلام في زمن
فيه العناوين أشباح لمنتسب
والشاعرون هم الاعلاق في قدر
يعلي الطلائع حيث الفرق في السبب
في كل ساعة الهام خوالجهم
تسرى مع النور بين البدر والسحب
انباضهم في حواشي الليل حالمة
تستنزل الوحي الاء لمحتقب
في كل سانحة منه وخالجة
سفينة العمر جازت عيلم الحقب
بعض التطلع يجدي في تطلعه
والبعض يسقط عبر الدرك بالعطب
تكريمنا اليوم اعزاز ومكرمة
وكل مكرمة تجزي لمحتسب
لا تحسبوا انني ازهى بجازية
لكنني شاكر في ساحة النجب
عاش المكرم فهد في رعايته
يحمي التراث ويرعى امة العرب
وعاش فيصل يرعى الفكر محتذيا
خطى ابيه نصير العلم والادب

محمود عارف

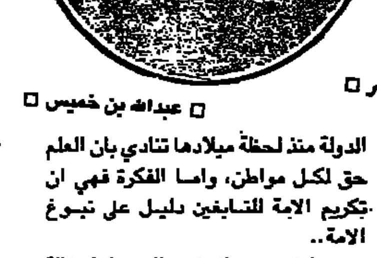
○ الجائزة تترجم اهتمام الدولة بالبحث العلمي... ورعايتها للحركة الثقافية

حفل الجائزة الأول حقق أصداء بين القطاعات الإعلامية والأوساط الثقافية والأدبية في العالم العربي



□ حمد الجاسر □






□ عبدالله بن خميس □



□ احمد السباعي □

للمناسبات الثقافية في البلاد وقالت عنه بانه يوم تاريخي ناجح بالنسبة للاديب والثقافة السعودية....

وقد تفضل جلالة الملك والقى كلمة في ختام الاحتفال اكد فيها جلالته بان الامة الاسلامية هي المبدأ الاساسي وهي القاعدة التي نركن اليها وان الذي صقل الامة العربية وجعلها تضاهي الامم هي العقيدة الاسلامية واكد جلالته انه لن يكون للامة العربية اي وزن او قيمة الا اذا عادت الى القاعدة الصحيحة..

وقال جلالته ليس ادعاء او غرورا بان المملكة العربية السعودية هي المتكاملة لان الكمال لوجه الله عز وجل ولكنها تحكم شريعة الله وسوف تسير في هذا الطريق...

واضاف جلالة الملك ان على مفكري الامة العربية وكتابها ان ينيروا الطريق لابناء الامة العربية والاسلامية ويفندوا لهم ما الصق في تاريخ الامة العربية من تشويه حتى يدرك ابناؤنا الحاضرون والاجيال القادمة ما الصق بتاريخهم...

واكد جلالته ان التكريم والتقدير سوف لن يكون مقتصرا على الادب ولكن على جميع العلوم التي يستطيع ابن هذا البلد ان يقدمها لوطنه وللعالم العربي...

واعرب جلالته عن امله في ان يجمع الله شمل الامة العربية حتى يجتمع شمل الامة الاسلامية مؤكدا اننا في هذه البلاد لا ننتقد احدا ولا نتدخل في شئون احد لاننا لن نكون أحرص من قادة اي بلد على شئونهم ولا ادرى من شعوب اي بلد من بلداننا العربية فيما يسيرون عليه.

واضاف جلالته اننا في المملكة العربية السعودية قلوبنا مفتوحة وصدورنا مفتوحة وابوابنا مفتوحة ورغبتنا الحقيقية الاكيدة هي ان تسمع الراي والشورى...

وكان الحفل قد بدأ بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز كلمة بهذه المناسبة قال فيها (لم تجيء يا مولاي من اجل اشخاص.. جئت تؤكد مبدأ وتسجل حقيقة وتدعو الى فكرة اما المبدأ فهو ان الايمان والفكر توأمان لا ينفصلان واما الحقيقة فهي ان هذه الدولة منذ لحظة ميلادها تنادي بان العلم حق لكل مواطن، واما الفكرة فهي ان تكريم الامة للنابغين دليل على نبوغ الامة..

وتناول سموه الايادي البيضاء لجلالة الملك في مجال خدمة العلم والتعليم.....

واكد سموه ان هذا اللقاء ليس بالحفل العادي بل هو مهرجان للفكر الاصيل ومنتدى للادب النقي ومنبر للثقافة المبدعة ثم قال سموه (انت يا مولاي اذ تقدم الجائزة تقدم في الوقت نفسه البرهان الحي على ان الحضارة الاسلامية ام ولود رؤوم ترعرعت في احضانها علوم الدين والدنيا وضروب الادب والمعرفة وكانت عبر القرون سراج الانسانية الوهاج ولم لا تضيء الطريق للانسان، وهي ابنة شريعة نورانية انزلها الله نور السموات والارض)

واكد سمو الامير فيصل ان الرواد الثلاثة الفائزين بالجائزة نماذج مشرفة لهذه الحضارة خاضوا الطريق الصعب الوعر ولم تجذبهم الى المعرفة حوافز ولم تغرهم بطلب العلم وظائف.. واكد سموه ان تكريم الرواد الفائزين وهم الاستاذ احمد السباعي والاستاذ حمد الجاسر والاستاذ عبدالله بن خميس يحمل اكثر من معنى وينبثق عنه اكثر من رمز. وفي تكريم هؤلاء تكريم لكل عالم ومتعلم ولكل اديب ومتأدب ولكل مفكر ومدرك لقيمة الفكر..

وفي ختام كلمته اعلن سمو الامير فيصل ان جلالة الملك المفدى اصدر امرا في يوم سابق للحفل بانشاء مجمع علمي لغوي يرعى علوم اللغة وآدابها.

ثم القى امين عام جائزة الدولة التقديرية في الادب عبدالرحمن محمد العليق كلمة رحب فيها بجلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى وبالحضور.. وقال ان هذه الجائزة انشئت من اجل تكريم النابهين من ابناء هذا الوطن الذين تركوا على صفحة التاريخ الادبي علامات بارزة تشهد بالجهود المضنية التي بذلوها للحفاظ على المبادىء الانسانية لديننا الاسلامي الحنيف وتراثنا الوطني المجيد ولغتنا العربية الخالدة.....

واشار العليق الى ان هؤلاء الرواد استطاعوا ان يشيدوا قاعدة راسخة من قواعد الفكر والادب وان يفسحوا للفكر السعودي مكانا بارزا في المكتبة العربية وان يشقوا قنوات واسعة تصل مابين الثقافة في الجزيرة العربية وبين الفكر العربي والعالمي وان يربطوا ماضي هذه الامة العريق بحاضرها السعيد ومستقبلها المشرق...

وقال امين عام جائزة الدولة التقديرية في الادب ان في رعاية جلالة الملك المفدى لهذا الحفل التكريمي دفعة جديدة للاجيال من اجل مزيد من العطاء الادبي المتعدد كما ان في رعاية جلالته حفظه الله ـ لمسة وفاء لتاريخ ادبي يحكي الاصالة والابداع والصدق....

واضاف اننا نفخر بهذا المهرجان الذي شمل معرض الكتاب السعودي وهو يضم بين جنباته صورة مشرقة للفكر السعودي ومعرض الفن السعودي المعاصر... الذي يعطي لمحة عن جهود الفنان التشكيلي السعودي وقال ان اللقاءات الثقافية تعتبر فرصة طيبة للاديب العربي للتعارف وتبادل الفكر الخير على ارض المملكة...

بعد ذلك تفضل جلالة الملك بتسليم الاديب احمد السباعي جائزته التقديرية وقد القى احمد السباعي كلمة بعد تسلمه الجائزة عبر فيها عن سروره وسعادته بهذه المناسبة وحيا هذه اللفتة العظيمة التي تجلت في تقدير الادب ورجاله كرمز لمعاني الشمول الذي ستتسع آفاقه غدا فلا تقتصر على الادب بل على كل مبرز في آفاق الحياة مهما تعددت الوانها وتأكدت منافعها.. ونوه بهذا التقرير من لدن جلالته مؤكدا الى انه سيكون حافزا لكل صاحب ابداع علميا او فنيا او صناعيا.. ودعا الله ان يحفظ جلالة الملك فهد المفدى ويسدد خطاه..

ثم تفضل جلالة الملك المفدى بتسليم الاديب حمد الجاسر جائزته التقديرية وقد القى الجاسر كلمة بهذه المناسبة امتدح فيها دور جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى منذ ان تولى اول وزارة للتعليم في نشر العلم في كل قرية وناحية من نواحي المملكة حتى وصل في عهد جلالته وفي فترة قصيرة عدد الجامعات سبع جامعات واصبحت المملكة بذلك في مكانة لم تبلغها بعض البلاد التي تضارعها في ظروفها واحوالها.. واشار الجاسر الى مكانة العلماء في الدولة السعودية منذ قيامها وذكر انه كان لهم الاثر القوي والمنزلة المستحبة في نفوس ائمة تلك الدولة..

وقال انه ليس غريبا في المملكة ان تكرم الادباء والمفكرين فهذا يعتبر تكريما لنفسها وهي التي تقدر الجوانب الفكرية في حياتها كما ان رعاية جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى لهذا الحفل يعتبر ضمن المنهج الذي اختطه لنفسه للسير نحو مدارج التقدم وتقدير العامل ايا كان وفي اي مجال من مجالات العمل..

وشكر الجاسر الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لتبنيها الفكرة العظيمة لتكريم الادب والادباء بالمملكة.....

وبعد ذلك تفضل جلالة الملك بتسليم الاديب عبدالله بن خميس جائزته التقديرية ثم القى ابن خميس قصيدة بهذه المناسبة وبعد ذلك قدم سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز درع الجائزة التذكاري الى حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز...

اعلان الفائزين بالجائزة لعام ١٤٠٤ وموعد الحفل الثاني

اعلن عن اسماء الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الادب يوم السبت ٦ رجب ١٤٠٥هـ الموافق ٣٠ مارس ١٩٨٥م وذلك من خلال خبر وزعته وكالة الانباء السعودية منسوبا الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة..... كما اعلن سموه في مؤتمر صحفي عقب اجتماع للجنة الجائزة عقد مساء يوم الاحد الموافق ١٠ رجب عن موعد اقامة الحفل الثاني للجائزة والذي سيرعاه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز مساء يوم الاحد الموافق ٨ شعبان ١٤٠٥هـ وقامت الجزيرة بتغطية هذا الحدث الهام حيث افردت صفحة كاملة له في اليوم التالي لاعلان اسماء الفائزين.

وفيما يلي نص خبر وكالة الانباء السعودية عن اسماء الفائزين بالجائزة لعام ١٤٠٤هـ والذي وزعته الوكالة صباح يوم السبت ٦ رجب ١٤٠٥هـ صدر امر صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز المفدى بمنح جائزة الدولة التقديرية في الادب عن عام ١٤٠٤هـ لثلاثة من كبار الادباء السعوديين الرواد الذين ساهموا مساهمة كبيرة بعطائهم الزاخر في اثراء ميادين الفكر والثقافة في بلادنا هم:

ـ صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل

ـ سعادة الاستاذ احمد عبدالغفور عطار

ـ سعادة الاستاذ طاهر عبدالرحمن زمخشري

اعلن ذلك صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة وذكر سموه منوها عن اهتمام جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين بالادب والادباء ان هذا الاهتمام تجسد في تخصيص هذه الجائزة لثلاثة منهم تعطى لهم كل عام مع اقامة حفل كبير يشرفه جلالته يليق بمكانة هذه المناسبة الجليلة... مؤكدا ان ذلك نابع من تقدير جلالته للدور الكبير الذي يضطلع به الادب والادباء في حياة المجتمع وتقدير جلالته لجميع ادباء المملكة.

وقال سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الجائزة ان اللجنة قد رفعت ترشيحها للادباء الثلاثة لجائزة هذا العام الى مقام الملك المعظم وان الترشيحات التي تلقتها الامانة العامة للجائزة من قبل الجامعات والاندية الادبية والمؤسسات الصحفية والمجلات المتخصصة اكدت على حقيقة هامة تدعو الى التفاؤل وهي ان مملكتنا الغالية زاخرة والحمد لله بالعديد من الادباء والمفكرين المبدعين الذين نعتز بهم ونفخر بعطائهم....

واضاف سموه الكريم ان الامانة العامة للجائزة قد اتخذت كافة الترتيبات اللازمة لاقامة الحفل الثاني لتوزيع الجائزة

ووجه سموه تهنئة صادقة باسمه وباسم اصحاب المعالي والسعادة اعضاء لجنة الجائزة الى الادباء الثلاثة الذين استحقوا تكريم جلالة الملك المفدى معربا عن امله بان يكون فوزهم بهذا التقدير بداية طيبة على طريق تكريم المتفوقين في ميادين اخرى حسب التوجيهات السامية..

مطبوعات الجائزة

اعدت الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الادب عددا من المطبوعات بمناسبة الحفل الثاني للجائزة حيث تم اصدار ٦ كتب وادلة حول الجائزة وفعالياتها هذا عدا الكتيبات الصغيرة واستبيانات الرأي والاستمارات الخاصة...

وقد اصدرت الامانة (دليل حفل الجائزة) ويشتمل على اسماء اللجان واعضاء ومعلومات عن اعضاء اللجنة العليا للجائزة ومعلومات وصور عن الفائزين بالجائزة لهذا العام وعرض للفعاليات والبرامج التي ستصاحب الحفل هذا العام كما ضم الدليل لمحات عن الحفل الاول للجائزة الذي اقيم العام الماضي.

ونبذة مختصرة عن الفائزين بها ومعلومات مختصرة عن الفعاليات التي صاحبت حفل العام الماضي وكذلك اسماء المدعوين من خارج المملكة الذين حضروا الحفل....

كما احتوى الدليل على اللائحة الاساسية للجائزة وهيكلها التنظيمي وفي نهاية الكتاب خصص قسم باللغة الانجليزية للتعريف بالجائزة واهدافها وبرامجها.

كما اصدرت الامانة العامة للجائزة كتابا عن (الفائزين بالجائزة لهذا العام) اشتمل على معلومات مفصلة عن مولد كل اديب ونشأته وحياته العلمية ومؤلفاته وانجازاته العلمية ومشاركاته المختلفة في نواحي الحياة وقد اشتمل الكتاب على تحليل شامل لمنهجه الادبي والمدرسة التي ينتمي اليها. كما قدم الكتاب صورا ملونة لكل فائز

كما اصدرت الامانة ايضا كتابا يحتوي على نص محاضرة الدكتور منصور الحازمي رئيس اللجنة الثقافية للجائزة بعنوان (لمحات من ادبنا السعودي المعاصر).

كما اصدرت الامانة ايضا كتابا خاصا بالامسية الشعرية التي اقيمت ضمن فعاليات المهرجان وضم الكتاب النماذج التي قدمها الشعراء المشاركون في الامسية واصدرت الامانة العامة للجائزة دليلا بمعرض الكتاب السعودي يشمل اسماء دور النشر المشتركة بالمعرض وكلمة حول حركة النشر بالمملكة العربية السعودية وتطورها كما ضم بيانات ببيلوجرافية عن الكتب التي يحتويها المعرض شاملة لاسماء المؤلفين وعناوين كتبهم وبيانات نشرها وعدد صفحاتها مرتبة هجائيا باسماء المؤلفين.. كما اشتمل الدليل على كشف بعناوين الكتب التي يحتويها الدليل مرتبة هجائيا.

٢٤ ساعة اجازة!؟

يعدها هذا الاسبوع سليمان العقيلي

المستشرقون في الرياض... ينتظرون شيئا.!

بمناسبة الحفل الثاني لجائزة الدولة التقديرية في الادب الذي يقام بعد غد الاحد يصل الرياض اليوم ثلاثة من اكبر المستشرقين في اوربا وامريكا. ويمكن القول ان مدة اقامتهم بيننا تشكل فرصة ثمينة لاجراء حوار فكري معهم يمكن بوساطته التوصل الى تصحيح عام لبعض المفاهيم الخاطئة المترسخة في افكارهم..

ومن الايجابي للغاية ان يستثمر معظم وقت اقامتهم في الرياض لتحقيق مثل هذه الاهداف لان الحوارات في مثل هذه المواضيع هي مفتاح القناعة لدى المتشبثين بمعتقداتهم..

والامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الادب وبتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير فيصل عندما وجهت الدعوة لهؤلاء المستشرقين فان ذلك ليس من باب المجاملات وانما لوضع مثل هؤلاء المفكرين في اجواء الصورة الحقيقية

ان كثيرا من المستشرقين لا يمكن انكار الجهد الذي يقدمونه... بالنسبة للشرق والاسلام بصفة عامة... لكن الكتابة من الخارج تختلف عنها من الداخل وما بين

الاثنتين تلمس يصعب على اي منهما... الاحساس الحقيقي لجوهره... لذلك تبقى مسألة الاستشراق وجها اخر مختلفا ربما من ناحية المنظور فقط وربما من ناحية الطرح وربما من ناحية الاثنين معا.

ولمعظم هذا.. فان وجود بعض من المستشرقين بيننا في هذه البلاد يعد مسألة ذات وضع خاص يتعين معه على الادباء العرب والسعوديين بشكل خاص الالتفات اليه.. على اعتبار ان اية مكتسبات من جراء هذا التواجد الهام يعد فتحا ذا تأثير على فهم الآخرين لثقافتنا عوضا عن انه يبرهن على مقدرتنا البيانية في البلاغ الاقناعي...

يقطع ٤٨ كم من اجل وجبة !

لماذا ترفض العمل بعيدا عن منازلنا .. او اهلنا .. ولماذا نصر على الا نغترب عن بيوتنا اكثر من بضع كيلومترات نقطعها في دقائق ... وهل يمكن لنا ان نستوعب مبررات استعمالنا للسيارة حتى في الوصول الى «السوبر ماركت» المجاور... هل سقط خيار المعاناة في حصولنا على العيش !!

بودي ان اطرح تجربة الاسود في الغابة .. في كفاحها للعيش .. واصرارها على البحث رغم انها تملك ميزة الافتراس التي تغنيها عن البحث عن شظف العيش ...

التجربة والخطأ فقط هما اللذان يعلمان الاسود الجبلية الصيد بل ويجعلان منها واحدة من امهر الحيوانات الصيادة ...

ويمكننا التأمل اكثر .. اذا علمنا ان هذه الاسود تبدأ رحلتها مع الصيد وعمرها ستة اشهر فقط الى ان تصبح ماهرة وعمرها عامان ...

ان الاسد الجبلي يمكنه ان يقطع ٤٨ كيلومترا في رحلة صيد وبعدها لا يأكل اكثر من اربعة كيلوجرامات من اللحوم في الوجبة الواحدة .

منتهى الكفاح ... ومنتهى القناعة ... وهنيئا للأسود !

الى مكتشف عاصمة كنده!

■ الدكتور الاستاذ عبدالرحمن الطيب الانصاري ـ قسم الآثار ـ جامعة الملك سعود بادىء ذي بدء اعتذر سلفا لعدم تمكني من حضور محاضرتك التي كان من المقرر ان تلقيها يوم الاثنين الماضي في النادي الادبي عن النشاط الاثري في جامعة الملك سعود.... فلذلك ارجو ان تتقبل هذه الرسالة على عواهنها..

ـ عزيزي الدكتور.. وانت الذي قد كشفت النقاب بصحبة تلاميذك عن قرية الفاو الاثرية والتي ارتبط اسمها باسمك ولحظات الاعلان عن وجودها بنشاطك وكشف الانقاض عنها بهمتك... لا ادري ماذا نتوقع عن نشاطك الاثري.. على الجهة الشمالية الغربية من المملكة.. فماذا تحقق لك في قرية (الربذة) التي بدأت فيها منذ ٧ سنوات محاولة لا تختلف عن تلك التي بدأتها على قرية الفاو..

ـ عزيزي الدكتور.. اعرف ان الصحافة تسيء الى المكتشفات الاثرية وتشوهها.. وتنقلها في كثير من الاحيان بغير ذات الدقة.. كما اعرف ان كل هذا لا يتناسب والاسلوب الدقيق للاثريين في التمحيص والكفاح الجاد.. وعليه فانني اتمنى ان لا تنقطع عن الصحافة اخباركم... وان لا تنعدم عن اضواء الاعلام جهودكم خاصة انني متيقن بان لديك شيئا ما.. عن قرية (الربذة) المدينة التي اصبحت محور تفكيرك بعد ان قارب مشوارك مع (الفاو) على النهاية..

□ د. عبدالرحمن الطيب الانصاري □

٢٤ ساعة « عمل » !

قد يكون من الادوار الجيدة التي يلعبها الاعلام في الوقت الراهن وينظر اليها بأنها من سلبياته هي الجنوح الى المبالغة .. لكن اية مبالغة هذه .. ان العمل الصحفي او الاعلامي بشكل عام يستند في استدراج اسماء وطرحها كقضية متداولة امام الجماهير ... الى عدد من المسوغات لعل اهمها تحقيق رغبة جامحة لدى الفرد في اشباع الميول لديه المتمثل بالاعجاب .. وانسان بلا اعجاب ... افضل ما يطلق عليه انه متبلد او متغطرس، احدهما اتوقع ان الذين ينظرون الى الصحافة بعين حمراء من جراء تبرمهم لاسلوبها في الاثارة والمبالغة .. لايدرون اهمية وجود نجوم تلبي حاجات الناس الفطرية في الانبهار والتعلق .

ان تلميع النجوم في المجتمع لم يصبح الآن مجرد رغبة ذاتية من محرر او اذاعي ... بل صار حاجة وطنية ايضا فعوضا عن ان طرح اسماء ـ بما تملكه من مهارات ـ ومحاولة متابعتها .. يشكل ارضاء لمجموعة المعجبين .. او المتابعين .. اصبح وجود هذه الاسماء يأتي كوسيلة اعلامية للبلاد التي ينتمي اليها هذا النجم .. او ذاك ..

خذوا مثلا الاعلام المصري وهو صاحب تاريخ وتجربة ... لماذا يركز على مهارة محمود الخطيب الكروية ـ رغم محدودية فعاليتها ـ ولماذا يحرص على نشر انتاجات موسى صبري وانيس منصور ومصطفى امين عوضا عن الكبار وكيف يتابع نشاطات اثار الحكيم وشيريهان ...

□ النجومية : متابعة دقيقة لكل ما يفعل ويقول ! □

رغم تجربتهما القصيرة ... لماذا .. ولماذا ... هذا الضوء ... وهذه المعزوفة .. في العمل الاعلامي المصري ..

بالطبع العالم العربي يحتضن من المواهب والقدرات ماهو بحجم ماتخرجه مصر واكثر ... ولكن الاعلام المصري بانتشاره لعب دور الصقل ..

ونحن هنا في المملكة عندما صار لنا اعلام يصل العواصم العربية والاوروبية في لحظات ... اصبح المتلقي العربي يعرف نجوم الادب والفن والرياضة السعودية .. وبدأت نجومية السعوديين تتخطى الحدود وادى هؤلاء النجوم وظيفة هامة من وظائف الاعلام ... وكسبنا قنوات اخرى للوصول الى استيعاب من حولنا لقدراتنا ومكتسباتنا الحضارية .

وليس بالضرورة ان تخلق من اي صاحب مهارة نجما .. لكن مقدرة الشخص الموهوب في تسخير مواهبه للناس والمجتمع تؤدي الى تقبل الرأي العام لهذا الترشيح اذا ماكان مطروحا على قائمة النجومية ... بيد ان كثيرين يملكون مقدرات ذاتية يمكن تطويرها غير انهم باتوا بعيدين عن الاضواء لعدم قدرتهم على الحركة الايقاعية التي تصل بهم الى تلك الطموحات .

وغير مرة .. حاول الاعلام بكل وسائله فرض اسماء لتقبلها كنجوم غير ان تلك المحاولات قد سقطت .. لان من يتم توظيفهم لذلك لم يتلبسوا روح الاثارة ... والتمازج مع الناس ... ولعبة الشد والارخاء مع الرأي العام هذا عدا انهم لم يساعدوا انفسهم في تنمية مواهبهم هذا اذا كان لهم مواهب .

ان النجومية مضمار .. يتسم بكثير من المغامرات والكسب والخسارة ... وهو يعتمد بالدرجة الاولى على مقدرة الاعلام في اقناع الناس بالنظر اليه على انه ثروة يصعب تعويضها .

ورقة معارة من الصفحة الفنية

الصيف هذا العام لاينذر بوجود جو فني في القاهرة ولا في لندن .. وباريس . متعهدو الحفلات سيلعبون بالاسماء .. الفنانون يعتقدون بعدم وجود تنظيم سياحي فني يلبي رغباتهم .. الجمهور مرشح ان يلعب بالاشرطة القديمة ... مؤشرات الوعي تنبىء ان المسافرين لن يلتفتوا الى افيشات الخداع والاستدراج .. محررو الصفحات الفنية سيقضون امتع اجازاتهم.. المراقبون يتوقعون الا تتوقف الدوزنة .. ولكن ليس في المسارح المكشوفة .. والقراء يحذرون من ان تلوك الصحافة مواضيع قد نخرها السوس .

لنعلن الحرب على هذا الرسام

اما الآن وقد تكشفت الشخصيات التي لها نشاط بهائي في مصر ومدى نشاط هذه الحركة ... فماذا نحن فاعلون امام هذا الغزو الجديد ؟

الشيء الذي لايصدق ان البهائية قد استولت على اذهان بعض المغفلين في مصر بدافع واحد ليس إلا .. وهو ان هذا المذهب يدين به زعماء وشخصيات عالمية .. ومن هذا الفهم اقتنعت شخصيات وافراد بهذا المذهب الذي يدعو الى هدم الاديان والى عدة مبادىء اخرى هدامة ..

لقد احسنت صحيفة «المسلمون» عملا عندما افردت مساحات عديدة من صفحاتها للكشف عن هذا السرطان العقدي المعشعش في بعض المجتمعات بوداعة العنكبوت ويحرص القطط على اصطياد الفئران .

ان من الاسماء التي كشفت القناع عن نفسها رسام الكاريكاتير المصري «بيكار» والذي اعلن عن بهائيته بشكل سافر ... بل ان المعلومات قد كشفت عن دور سرطاني لهذا «البيكار» حيث علم انه رئيس فرقة البهائيين في مصر وقائد دعوتها .

ان من واجبنا الآن من خلال منطلقات الدفاع عن انفسنا .. وتخليص الامة من دعاة التشرذم والانحراف ... ان نعمل على «تحجيم» هذا الرسام .. لانه بات خطرا يهدد الجيل الجديد سواء في مصر او في غيرها ..

ان بقاء قناة واحدة له ينفث بها غازاته العقدية السامة هو بلاشك يمثل خطرا حقيقيا على العالم الاسلامي ...

ثانية من ساعة

الشيء الوحيد الثابت هو التبدل المستمر «هيراقليطي»

المنولية وقاسم مشترك !

● «القاف» هو الحرف الاول، المشترك بين القوة ... والقانون .. لكن حد العلاقة بينهما كما لو كانت لقنبلة نيتروية تسكن فوق مبنى الامم المتحدة

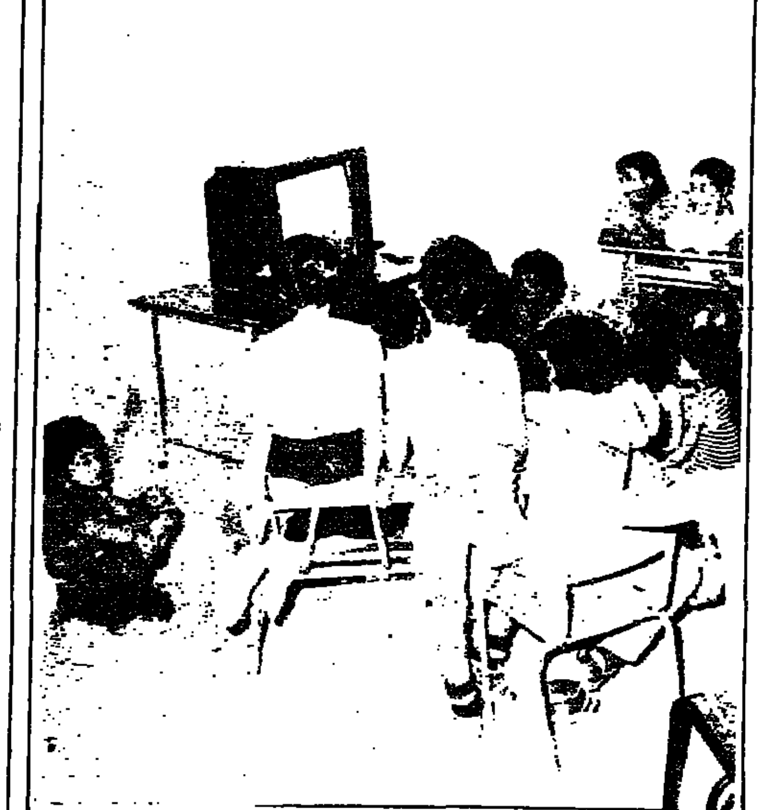
الزجاجي ..

عقار وفلوس

التقارير الصادرة من مكاتب العقار تؤكد ان هبوطا حادا قد طرأ على الاراضي والفلل.... والحقائق الملموسة تتناقض مع هذه التقارير اذ ما زالت الاسعار مكانها مع فارق انها اتسمت بطابع الهدوء وعدم الارتفاع... اما عدا ذلك فانه يندرج في قائمة الحظوظ..!!

ويبدو ان الوضع سيبقى فترة غير قصيرة على هذا المنوال خاصة ان اي انكسار في اسعار العقار لا بد ان يبقى بعد فترة قياس بالنسبة لتجربة الترشيد التي نخوضها الآن..

والثابت حاليا ان المشتري هو الآخر ما زال متمسكا برأيه في ضرورة ان تواكب اسعار العقار الوضع الترشيدي العام ولذلك فهو متأكد من ان الاسعار لا محالة ستنخفض.. وعلى هذا فان الطلب شبه متوقف خلال هذه المرحلة.. اذن العملية تتسم بالتجاذب... فامام اصرار العقاريين على اسعارهم. وامام توقف الطلب.. هل تدخل نظرية اقتصادية جديدة سوى نظرية العرض والطلب لتعالج الموقف..؟



الخطأ في هذه المدرسة !

قيل ان غرفة الجلوس بالمنزل اكبر مدرسة في العالم .. لكنني لا ادري هل كان القائل يعلم في وقته بوجود جهاز التلفزيون الذي كمم افواه معلمي هذه المدرسة ـ الغرفة ؟!

المقال الكاريكاتوري يمسك بعصا التوجيه..!!

بلا جدال فان المقال الكاريكاتوري في الصحافة السعودية مغضوب عليه لا لشيء سوى انه ينظر اليه كمجال للقدح ليس غير ذلك..

ورغم الشعبية الجارفة لهذا النوع من المقالات فان ثمة سخطا من مدعي الموضوعية على كتاب هذا النوع من المقالات الصحفية..

ـ ابوشيخه ـ عبدالرحمن السماري وهو صاحب عمود يعتمد على القلم الكاريكاتوري لا يسلم من تذمر بعض الناس لاسلوبه رغم انه ينال شعبية لا نظير لها..

الذين يقفون ضد هذا الفن يقولون بان اسلوب هذا النوع من المقالات يرتكز على كثير من الذاتيات كما انه يجنح الى الايغال في السخرية..

ومن الطبيعي ان يقول هؤلاء مثل ذلك لسبب واحد انهم يتطلعون الى الصور المثالية في حين ان المقال الكاريكاتوري يعتمد على عنصر التجسيم للعيوب او المسخ التام للشخصية المطروحة للمناقشة..

لكن من المفيد الاعتراف بأهمية هذا النوع من المقالات فلقد اصبح كثير من افراد المجتمع لا يابهون بالنقد الهادىء.. الذي يعتمد على الموضوع وبالتالي على التوجيه.. وقد اثبتت هذه النظرية من العقم بحيث بات من الضروري ان تتاح اكبر مساحة ممكنة للمقال الكاريكاتوري الذي يعتمد تجسيد الفكرة بشكل هزلي يجتذب قسمات وجه القارىء وبالتالي يدخل الى حيز القناعة في داخله..

ان العمود الكاريكاتوري وهو الذي يعتمد على التشبيه في كثير من الاحيان وعلى التندر في احيان اخرى بالاضافة الى استخدام اسلوب توليد المعاني واستطرادها يجب ان نتقبله بصدر رحب حتى وان كان لاصحابه بعض المزالق.. لان النوع الكوميدي.. وهو معالجة فنية ـ هي سيدة الموقف بالنسبة للدراما... وهذا ينسحب ايضا على الصحافة التي سقط من يديها خيار التوجيه الجاد.. وليس امامها سوى عصا المعالجة الساخرة..



□ عبدالرحمن السماري □

معاني ومعاني

من ابصر عيب نفسه شغل
عن عيب غيره

* * *

ومن تكبر على الناس ذل
ومن تهاون بالدين ضل

* * *

من صارع الحق صدع .

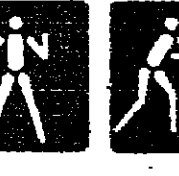
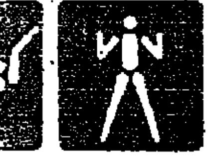
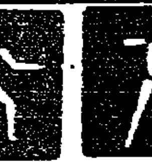
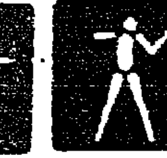
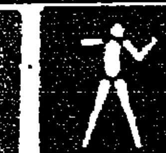
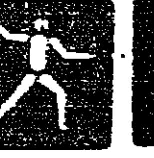
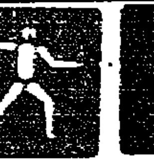
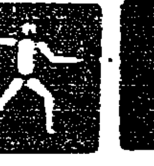
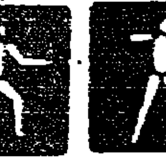
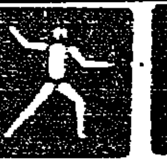
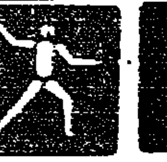
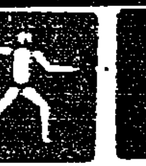
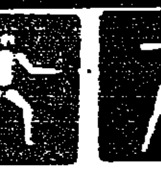
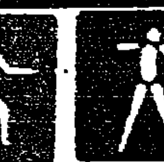
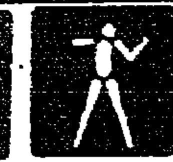
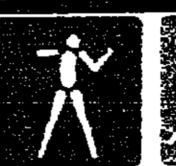
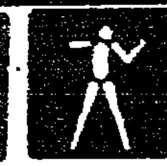
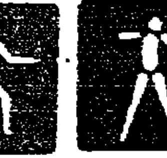
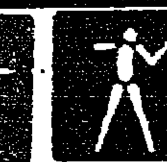
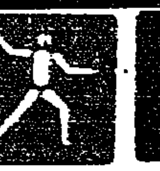
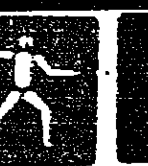
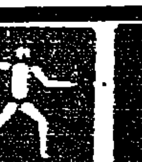
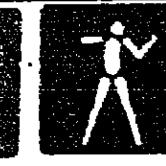
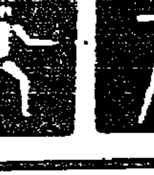
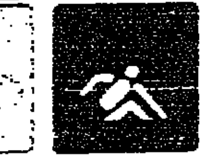
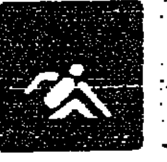
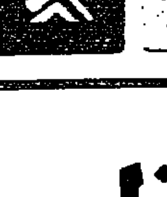
* قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه : من اعجب برايه ضل ومن استغنى بعقله زل .. ومن تكبر على الناس ذل .. ومن سفه عليهم شتم ومن سلك مسالك الاشرار اتهم .

صباح الخير يا معوقي العالم العربي

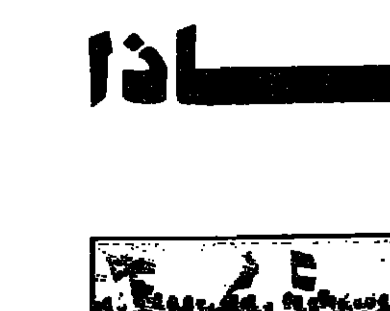
تصوروا... خمسة عشر مليون معوق في العالم العربي.. لا يعمل منهم سوى مليون فقط والبقية يعيشون على هامش الحياة كما يقول كتاب (الرعاية التربوية للمعوقين عقليا) الذي صدر عن دار المريخ مؤخرا من تأليف د. لطفي بركات احمد..

يدعو الكتاب الى ضرورة مواجهة الزيادة المقررة في مجال المعوقين ويطالب باستراتيجية تربوية عربية واضحة المعالم متكاملة الاهداف والكتاب بهذا الطرح يرتكز الى عدة مسلمات منها ان انخفاض نسبة الاعاقة العقلية في واقعنا العربي يصاحبه زيادة في الدخل الوطني، وأن الشخص السوي تزيد انتاجياته بمعدلات مرتفعة عن الشخص المعوق عقليا كما انه يمكنه الاستفادة من خدمات الصحة والثقافة والتعليم بصورة افضل من الشخص المعوق عقليا كما ان استمرار وجود فئات من المعوقين عقليا من العوامل المؤدية الى تفتيت وحدة البناء الاجتماعي العربي..

وقد توصلت الدراسة الى ثمة حقائق منها ان الجهود المبذولة لرعاية المعوقين في الوطن العربي ما زالت بطيئة وجامدة وان هذه الجهود لم تستطع ان تتخطى المنطق التقليدي في اي مرحلة من مراحل تطورها خاصة فيما يتصل برفع مستوى معاهد التربية الفكرية حيث استمرت النظرة اليها على انها معاهد مؤقتة خارجة عن حيز السلم التعليمي وقد طرح مؤلف الكتاب المذكور رأيا بهذا الخصوص اقترح فيه دمج معاهد التربية الفكرية في السلم التعليمي الحالي لا سيما في مراحله المهنية حيث ستحقق هذه الخطوة عدة مزايا منها انه سيحد من عوامل التخلف في الموارد البشرية العربية لا سيما ان ٥٠٪ من المعوقين عقليا لم تشملهم الرعاية التربوية..

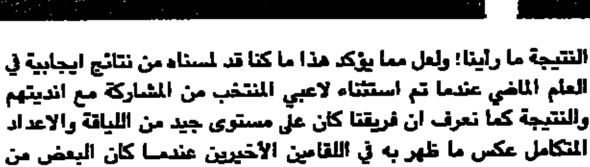


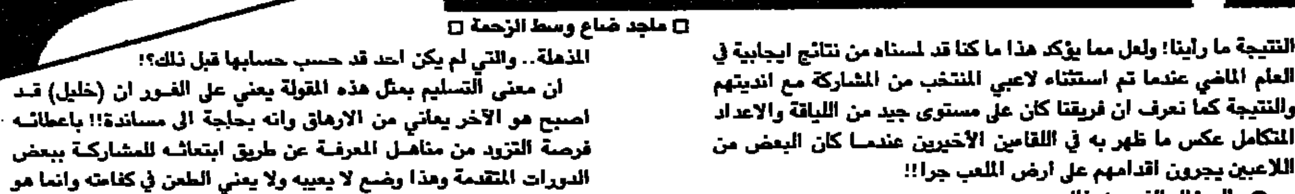
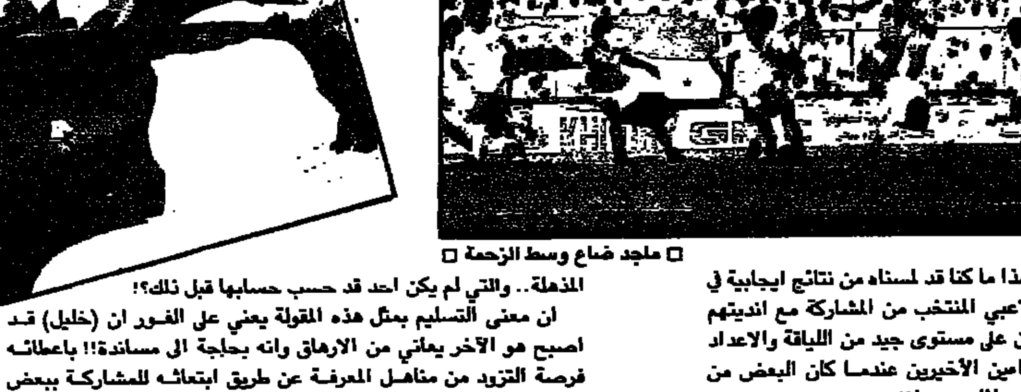
الخروج المبكر.. كيف.. ولمـــاذا


□ الامير سعود بن فهد خلال اجتماعه باللاعبين قبل المباراة □



□ الكرة اين.. وهجومنا اين ..!! □


□ ماجد ضاع وسط الزحمة □

المفاوة البالغة.. التي لقيها وما زال يلقاها فريق الامارات الشقيق على مختلف الاصعدة هناك عقب نجاحه الكبير في الوصول الى المرحلة الثانية بعد ان تمكن من اقصاء فريقنا في بداية مشوار المنافسة للوصول الى نهائيات كاس العالم شيء طبيعي ولابد ان يحدث ما هو اكبر واكثر من ذلك، اذ ان هذا الفوز غير العادي ادخل فريق الامارات الشقيق دائرة الشهرة ومن اوسع ابوابها لا لانه استطاع ان يتجاوز المرحلة الاولى في بداية المنافسة فحسب وانما لكونه كذلك استطاع ان يحدث المفاجأة عندما تمكن وعلى مدار لقائين متتاليين ان يجتاز اول واخطر مرحلة عندما اصبح وحيدا بعد انسحاب عمان ـ اعلم بطل اسيا!! واكثر المرشحين حظا في ان يكون اول فريق يصل الى المكسيك!! فهنيئا لاشقائنا هذا الفوز الكبير ونتمنى الا يكون هو منتهى الطموح وان الفوز على (البطل) لا يعني ان الطريق قد اصبح ممهدا امامهم ـ وعليهم ان يؤكدوا ان هذا الفوز جاء عن استحقاق وجدارة وليس مجرد صدفة او ضربة حظ.

وطار الديك!

لا شك ان حساباتنا وان تقديراتنا وعلى مختلف المستويات كانت تصب في اتجاه مغاير لما حدث.. اذ لم يكن هناك من يشك او يتحسب لمثل ذلك، وخاصة في بداية المرحلة التمهيدية على الاقل بل ان هناك من كان يعد العدة لكي يكون احد المحظوظين بمرافقة بعثة المملكة الى (المكسيك)!! ولكن؟؟!

والمطلوب الآن واكثر من اي وقت مضى هو ان ندرس وبكثير من العناية والتأني اسباب ذلك الاخفاق المفاجيء وكيف تم؟

وهل صحيح انه جاء ثمرة الاحساس المسبق بالتفوق؟ او بتعبير اكثر وضوحا كان نتيجة لـ (الغرور) الذي جعلنا نستهين بالخطوة القادمة وعدم التحسب لها، ونسيان ان (الكرة) مدورة؟!

ان السؤال المطروح الآن.. او لنقل الاسئلة المتداولة هي: لماذا وكيف خرج فريقنا من اول الجولة؟؟ وامام فريق مهما قلنا عنه ـ فهو اقل من فريقنا مستوى وخبرة؟

ومن غير المقبول ان نقتنع باي كلام يقال او قيل، عن دور الحكم (السكران) في هذا فضلاً عن مقولة (سوء الحظ) التي هي اسطوانة كسرناها من زمان.. ولا نقبل العودة ـ اليها مرة اخرى.

والمطلوب الآن مناقشة هادئة بعيدا عن افتعال الاسباب او اختلاق الأعذار الواهية حتى نستطيع تحديد مكمن العلة وبالتالي التوصل الى الحلول العملية التي تكفل تدارك اسبابها او العودة اليها مرة اخرى، وعندما نقول بوجوب فتح المجال للمناقشة فاننا نود لها ان تتجاوز (المجاملة) الى شيء من الوضوح والمصارحة التي تعين المسئول الأول الذي هو دون شك اكثر احساسا بالمرارة والاحتراق ازاء تلك النهاية غير المتوقعة او حتى المحتملة!!

سؤال.. وسؤال

ان هناك ولا شك العديد من الاسئلة التي تتردد الآن على افواه الجماهير ومن الأمانة توصيلها الى المسئول حتى يضيفها الى قائمة البحث.. والتقصي التي لا شك انه قد بداها منذ اللحظة الاولى.. التي شهدت تلك النهاية غير المنتظرة..!!

ان اول تلك الاسئلة يقول:

● هل صحيح ان ما حدث كان نتيجة لخطأ من جانب اتحاد كرة القدم عندما لم يضع في حسبانه احتمال تعرض اللاعبين لـ (الارهاق) و (التعب) من جراء ملاحقة مرات المشاركة من قبل اللاعبين في المسابقات المحلية.. والخارجية حيث لاحظنا ان بعض اللاعبين كان فضلاً عن مشاركته لفريقه في مسابقة الدوري العام ثم في مسابقة الكاس والتي تداخلت معها بشكل متسارع الى جانب ان بعض اللاعبين يلعب لناديه في درجتي الشباب والاشبال وهذا عبء آخر على اللاعب عدا عن ان البعض منهم قد دخل معسكرا للشباب والناشئين على مستوى المنتخبات ثم شارك ضمن المنتخبين وكان ذلك خلال فترة تنفيذ مسابقتي الدوري والكاس ايضا، ومعنى ذلك ان اللاعب كان لا يجد الفرصة من اجل استرداد نفسه ثم كان موعده مع المنتخب الاول دون ان يجد الفرصة الكافية للراحة ولهذا كانت النتيجة ما راينا! ولعل مما يؤكد هذا ما كنا قد لمسناه من نتائج ايجابية في العلم الماضي عندما تم استثناء لاعبي المنتخب من المشاركة مع انديتهم والنتيجة كما نعرف ان فريقنا كان على مستوى جيد من اللياقة والاعداد المتكامل عكس ما ظهر به في اللقاءين الأخيرين عندما كان البعض من اللاعبين يجرون اقدامهم على ارض الملعب جرا!!

● والسؤال الذي يلي ذلك هو:

هل ان ما حدث جاء نتيجة لخطأ حسابات من قبل مدربنا (ابو ابراهيم) والذي لن ينتقص من مقداره ولن يقلل من قيمة انجازاته السابقة ان قلنا اليوم بحقه.. كلمة حق حين نطرح تساؤلنا عن مدى خطئه.. وتحمله لجانب كبير من المسئولية فيما حدث!!

وانه كما كان بالامس وراء تلك الانتصارات الباهرة والتي حققها فريقنا فانه يتحمل الجزء الاكبر من المسئولية.. او هو المسئول الاول عنها اليوم.؟

وخطأ (خليل) كما يتفق عليه الجميع، انه لم يعط لفريق الامارات الاهتمام المطلوب وانما اعتبر اللقاء معه.. خطوة في طريق (الاعداد) والا فكيف انه لم يلعب ايا من لقاءاته التجريبية بالفريق الذي كان سيواجه به فريق الامارات؟؟ وفي اللقاءين كانت هناك تهيئة خاطئة للتشكيلة التي لعبت المباراتين وقد بدا من خلالهما ان (خليل) لم يتعلم من الاولى ـ كيف يتجاوز الثانية وقد ظهر ان فريق الامارات كان مدافعا وكان ينتظر فقط (الصدفه) حتى يحرز هدفا (وقد تحقق) ليواصل اسلوبه الدفاعي في الحفاظ عليه دون ان نتمكن من ايجاد الطريقة التي نكسر بها ذلك الحاجز ونصل الى المرمى الذي كان ينكشف لنا مرات عديدة رغم سوء انطلاقاتنا في الوصول لتحقيق الهدف!

والسؤال الثالث:

هل ان ما حدث كان نتيجة لـ (عبقرية) او دهاء (كارلوس) الذي استطاع ان (يفحم) خليل عندما نجح في اكتشاف خطته وبالتالي التعرف الى نقاط القوة والضعف في فريقه وبالتالي قدرته على استغلال كل ذلك وتسخيره للوصول الى الهدف الذي تحقق له في النهاية وباكثر من كل تقديراته بعد ان تمكن من الوصول الى المرحلة التالية واحداث المفاجأة المذهلة.. والتي لم يكن احد قد حسب حسابها قبل ذلك؟!

ان معنى التسليم بمثل هذه المقولة يعني على الفور ان (خليل) قد اصبح هو الآخر يعاني من الارهاق وانه بحاجة الى مساندة!! باعطائه فرصة التزود من مناهل المعرفة عن طريق ابتعاثه للمشاركة ببعض الدورات المتقدمة وهذا وضع لا يعيبه ولا يعني الطعن في كفاءته وانما هو يسري حتى على اكبر المتخصصين في اي من فروع العلم والمعرفة او بان نختار له من يسانده ويقف الى جانبه من بين الكفاءات الخبيرة في هذا المجال، وكلا الرأيين قابل للاخذ به في ذات الوقت وكلاهما خير.

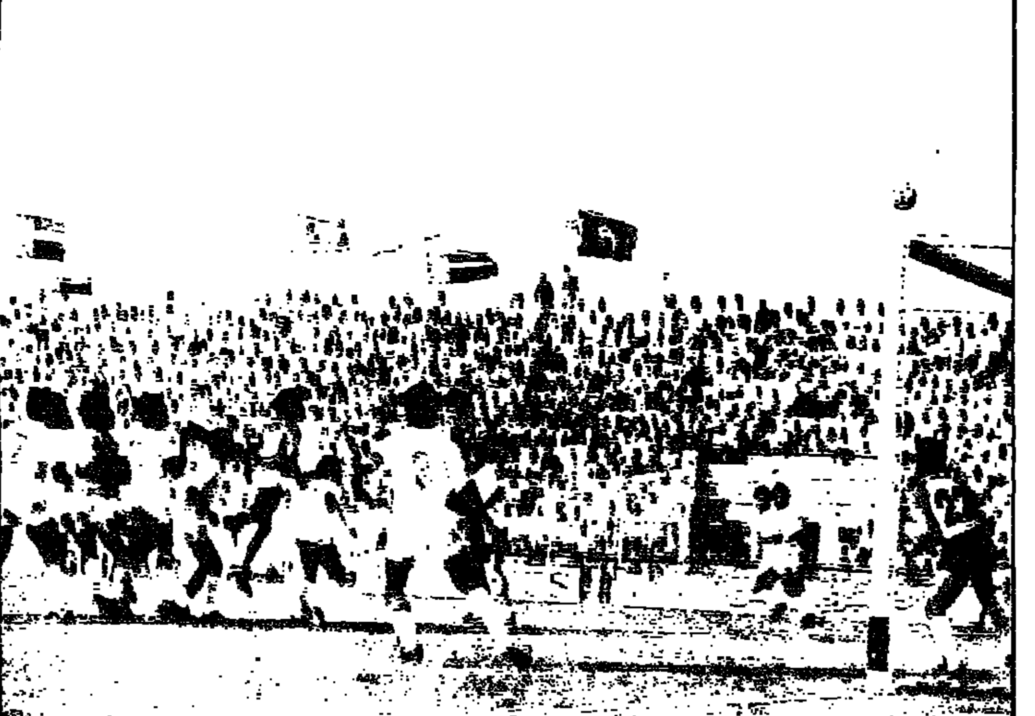
ماذا بعد؟؟

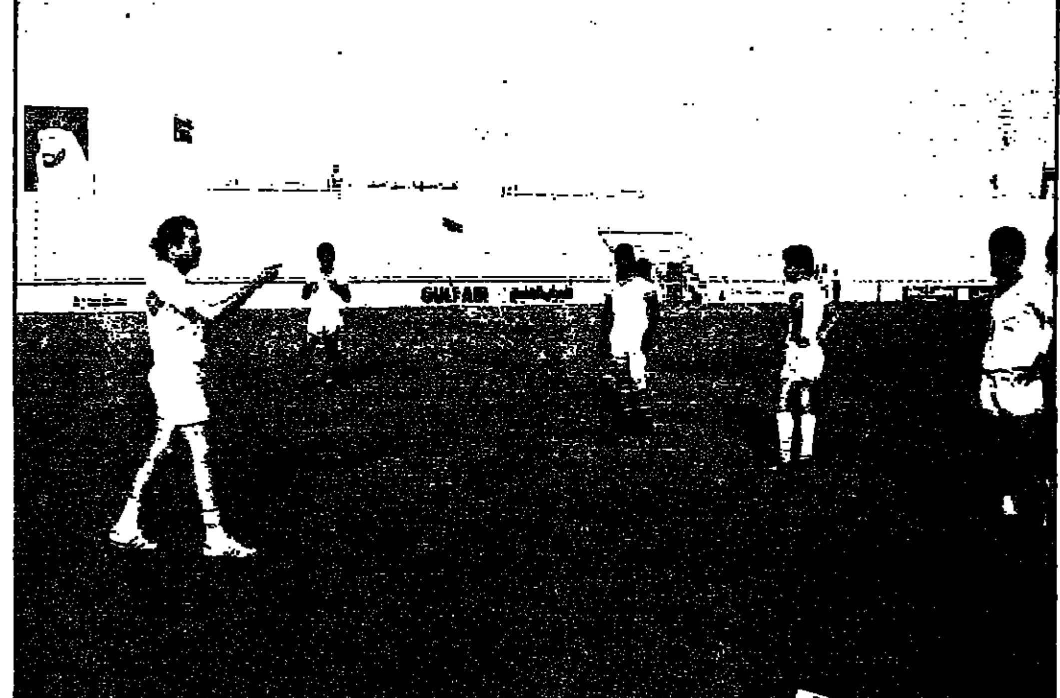
ولعلي اشير في النهاية الى ان هناك ايضا من يعلل اسباب اخفاق فريقنا بانه انما حدث نتيجة لغياب «مايسترو» الفريق صالح خليفه وهناك من يعزو ذلك الى تخلف (شائع النفيسة) القوة الكامنة في خط هجومنا وهذا يضاف الى خطأ استبعاد «احمد البيشي» وعدم اختياره ضمن المجموعة واخرون يرون انه لو كان (خليل) قد لعب المباراة الأولى بالفريق الذي لعب امام الفريق السوري لكان بهذا قد (لخبط) كل حسابات (كارلوس) وافقده تلك الفرصة الذهبية التي لا شك انها قد زادت من اسهمه في المنطقة!

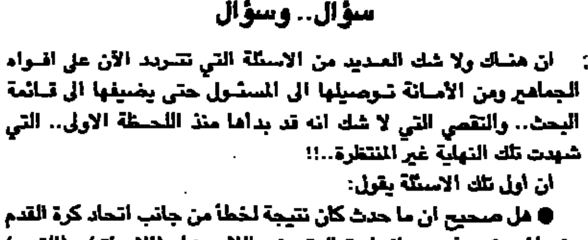
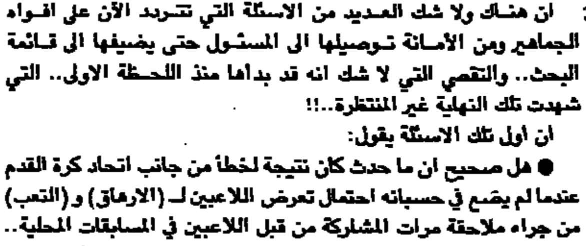
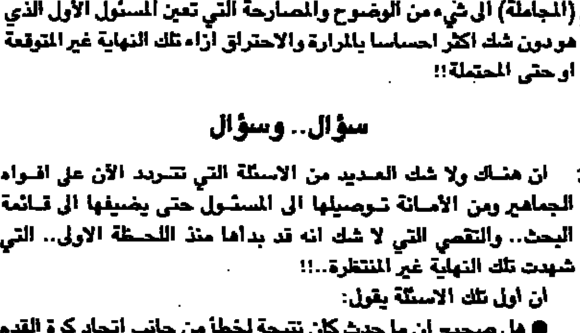
ورغم كل تلك التعليلات وحتى مع اهمية غياب كل من صالح وشائع الا ان الفريق لا يجب ان يتوقف عطاؤه على لاعب معين فان الوضع الذي ظهر به فريقنا ما كان ليؤهله للوصول الى ابعد مما حدث!! ولعل في ذلك فرصة مبكرة لنعيد حساباتنا، ونقوم المعطيات المتاحة لنا، خاصة وان لدينا في المرحلة القادمة العديد من المشاركات الهامة، وبالذات ما يتطلبه اعداد منتخبي الشباب والناشئين وهذا ما نتوقع ان المسئولين قد بدأوا منذ الآن في اعداد الدراسة اللازمة من اجل الاعداد والتهيؤ لمواجهتها وذلك قبل فوات الأوان.. ولن نزيد.

عبدالعزيز سالم الغامدي


□ هذال لعب في غير مركزه □


□ هكذا تكتل دفاع الامارات.. وهكذا عجز هجومنا □


□ الزياني .. وتعليمات لم يعلم عنها □

□ ماجد لم يكن في فورمته بسبب الاصابة □

□ هذه الفرصة ضاعت على خط المرمى □

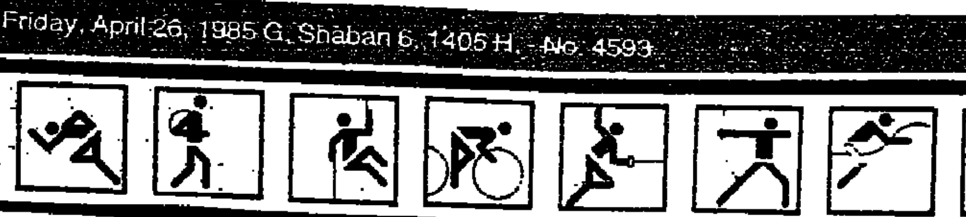
(البلول) عضو ادارة الانصار: نهتم بالمدرب الوطني.. والغلام ونعيم يدربان سلة الانصار

المدينة المنورة/ علي الاحمدي

تاكيدا لما اشارت له الصفحة يوم امس الاول عن رغبة نادي الانصار في التعاقد مع المدرب الوطني نعيم عبدالخالق .. قال عضو مجلس ادارة الانصار مصطفى بلول بانه يرحب بانضمام نعيم الى نادي الانصار .. واكد على ان المفاوضات لازالت مستمرة معه ويقوم بها الان الاخ عبدالفتاح قطيم.

كما اشار البلول الى انه حرصا من الادارة الانصارية ورغبة منها في الاعتماد على الكفاءة الوطنية فان المفاوضات الآن انتهت مع المدرب الوطني عبدالرحمن غلام لكي ينضم هو الآخر لتدريب السلة الانصارية الجدير بالذكر انه في حالة انضمام نعيم والغلام لتدريب السلة بالانصار فان هذه اللعبة بالنادي ستكون تحت اشراف جهاز تدريبي وطني متكامل مكون من اربعة مدربين : عبدالفتاح قطيم ، عبدالرحمن غلام ، نعيم عبدالخالق ، منصور الهجيلي .

وان هذا يعكس مدى اهتمام ادارة الانصار بالمدرب الوطني . ويبرهن ايضا على مدى رغبتها في تطوير هذه اللعبة التي لم تكن في مستواها الحقيقي في الموسمين الماضيين ..

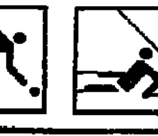










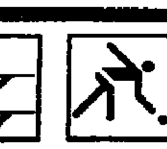
























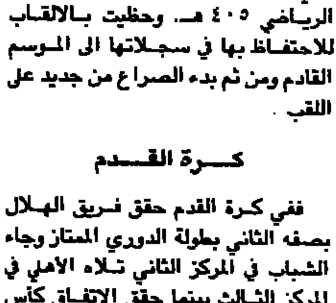

مسلسل منصة التتويج لعام ١٤٠٥ هـ :

الهلال والاهلي يحصلان على الأغلى ..
والاتفاق الأهم والاتحاد والنصر
مازالا في الظل !!

اسدل الستار على الموسم الرياضي للعام الحالي ٤٠٥ هـ وتوقفت الانشطة الرياضية المختلفة وبدات الراحة للوسط الرياضي او مايسمى بالراحة الاجبارية في علم التدريب للرياضيين وقد كان الموسم الرياضي المنصرم حافلا بالعطاء والايجابيات ويعتبر من اكثر المواسم الرياضية اثارة وقوة وندية .

ولقد كانت فترة الاعداد للاندية توحي بعكس ما اسفرت عنه النتائج وخاصة بالنسبة للاتحاد صاحب الاستعداد المتكامل لمختلف الالعاب ولكنه فشل في نهاية الموسم في تحقيق اي انجاز يحسب له يشاركه في ذلك فريق النصر .

وفي هذا التحليل نسرد اسماء الفرق التي اعتلت منصة التتويج للموسم الرياضي ٤٠٥ هـ. وحظيت بالالقاب للاحتفاظ بها في سجلاتها الى الموسم القادم ومن ثم بدء الصراع من جديد على اللقب .



كـرة القـدم

ففي كرة القدم حقق فريق الهلال بصفه الثاني بطولة الدوري الممتاز وجاء الشباب في المركز الثاني تلاه الاهلي في المركز الثالث بينما حقق الاتفاق كأس جلالة الملك المفدى في أهم انجاز له في نهاية الموسم الرياضي وجاءت الميداليات الفضية من نصيب بطل الدوري الهلال كما حقق الطائي بطولة الدرجة الاولى تلاه الكوكب ورغم غياب الاهلي عن اللقبين الدوري والكأس الا انه عوض ذلك بالحصول على كأس الخليج بفوزه على بطل الكويت العربي ٢/١ بعد عرض برازيلي سعودي راق .

كـرة الطائرة

اقتسم الاهلي والهلال البطولتين حيث فاز الاهلي بالدوري الممتاز والهلال بكأس الاتحاد بجدارة وفاز النصر ببطولة المملكة للشباب وفاز فريق الشعلة ببطولة المملكة اشبال وفي الدرجة الاولى حقق الربيع المركز الاول تلاه فريق الرياض وصعد الفريقان الى الدرجة الممتازة كما فاز الأهلي ببطولة الخليج للاندية ابطال الدوري .

كـرة السـلة

استمر فريق احد في تخصصه وفاز كما كان متوقعا ببطولة المملكة للدوري الممتاز وبكأس الاتحاد وجاء النصر الثاني في الدوري والاهلي الثاني في الكأس .. كما حقق فريق احد بطولة ممتاز شباب السلة وجاء الاتحاد في المركز الثاني وفي الدرجة الاولى حقق الرياض المركز الاول تلاه الفتح وصعد الفريقان الى الدرجة الممتازة .

كـرة اليـد

حقق الخليج بطولة الدوري الممتاز وجاء الاهلي ثانيا والاتحاد ثالثا وفي كأس الاتحاد فاز به الاهلي وجاء الوحدة في المركز الثاني كما حقق الاهلي بطولة المملكة للاشبال ممتاز وجاء الخليج في المركز الثاني وصعد الاتفاق والحزم الى الممتاز بعد تصدرهما فرق الدرجة الاولى

تنس الطـاولة

فاز الاتحاد ببطولة الدوري الممتاز كما كان متوقعا وجاء الرياض وصيفا له والفتح في المركز الثالث وفي الدرجة الاولى جاء الخليج في المركز الاول تلاه فريق الوحدة وصعد الفريقان الى الدرجة الممتازة كما حقق فريق الابتسام بطولة دورة الصعود وجاء الفيصلي في المركز الثاني وصعد الفريقان الى الدرجة الاولى اعتبارا من الموسم الرياضي القادم وعلى المستوى الفردي فاز راشد الحمدان ببطولة المملكة عمومي لاول مرة كما فاز سامي الخالدي ببطولة الشباب ونبيل مقهوي ببطولة الاشبال .

الدراجـات

حقق فريق الوديعة بطولة المملكة للدرجة الاولى تلاه فريق الاتفاق ثم الصواب وفي درجة الشباب جاء الوديعة في المركز الاول تلاه النهضة ثم الصواب اما على مستوى الفردي فقد حدثت المفاجأة وفاز اللاعب احمد عيسى الصالح من نادي الصواب ببطولة المملكة في الدرجة الاولى لاول مرة وبفارق ثانية واحدة فقط عن الثاني حسن عبدالله العابسي بينما جاء البطل السابق رجب وعلان في المركز الثالث اما بطولة المملكة للشباب فقد فاز بالمركز الاول حسن عبدالله العابسي من الوديعة تلاه ناصر محمد عسيري ثم حكم على الشهراني وجميعهم من الوديعة .

الكـاراتية

حقق فريق الوحدة بطولة الدوري العام تلاه فريق الوديعة ثم هجر وفي البطولة المفتوحة حقق الهلال المركز الاول تلاه فريق الوحدة .

العـاب القـوة

في كمال الاجسام كانت النتائج النهائية للاوائل في كل مركز على النحو التالي :

في وزن ٦٥ كجم فاز بالمركز الاول محمد محمود مؤذن .

في وزن ٧٠ كجم فاز بالمركز الاول جلال عبدالله القاسم .

في وزن ٨٠ كجم فاز بالمركز الاول ناصر مبارك الدوسري .

في وزن ٩٠ كجم فاز بالمركز الاول حسان عبدالمالك حباب .

وفي بطولة المملكة لرفع الاثقال حقق فريق القوات المسلحة المركز الاول تلاه نادي الاتفاق ثم نادي الهدا اما على المستوى الفردي فقد جاء الترتيب للاوائل بكل وزن على النحو التالي

في وزن ٥٢ كجم حقق المركز الاول سعد علي هبة الوديعة مجموعة الرفع ١٦٥ كجم .

في وزن ٥٦ كجم حقق المركز الاول محمد عبده العامتي القوات المسلحة مجموع الرفع ١٧٥ كجم .

في وزن ٦٠ كجم حقق المركز الاول سعيد مهدي ال درويش نادي الهدا مجموع الرفع ٢٠٢١/٢ كجم .

في وزن ٦٧١/٢ كجم حقق المركز الاول عبدالله عوض الغامدي القوات المسلحة مجموع الرفع ٢٣٠ كجم .

في وزن ٧٥ كجم حقق المركز الاول عبدالرحمن غنام الغنام الجوازات مجموع الرفع ٢٣٠ كجم .

في وزن ٨٢١/٢ حقق المركز الاول خالد عبدالله الراشد الجوازات مجموع الرفع ٢٢٧١/٢ كجم .

في وزن ٩٠ كجم حقق المركز الاول علي محمد علي العلي الجوازات مجموع الرفع ٢٣٥ كجم .

في وزن ١٠٠ كجم حقق المركز الاول مسفر سعد القرني القوات المسلحة مجموع الرفع ٢٢٧١/٢ كجم .

في وزن ١١٠ كجم حقق المركز الاول فتحي صدقة عبدالمحيط القوات المسلحة مجموع الرفع ٢٥٠ كجم .

في وزن ١١٠ كجم حقق المركز الاول عمر محمد عبد ربه القوات المسلحة مجموع الرفع ٣٠٠ كجم .

وفي المصارعة الرومانية حقق الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية المركز الاول تلاه نادي القادسية ثم نادي النهضة وجاء الترتيب الفردي للاوائل في كل وزن على النحو التالي.

في ون ٤٨ كجم حقق المركز الاول عبدالرزاق حسن الغانم .

في وزن ٥٢ كجم حقق المركز الاول صالح مقعد البيشي .

في وزن ٥٧ كجم حقق المركز الاول صلاح حامد الحامد .

في وزن ٦٢ كجم حقق المركز الاول عباد عبدالله الشمري .

في وزن ٦٨ كجم حقق للمركز الاول سعود محمد البيشي .

في وزن ٧٤ كجم حقق المركز الاول عبدالرحمن جمعان الدوسري .

في وزن ٨٢ كجم حقق المركز الاول محمد سعود البيشي .

في وزن ٩٠ كجم حقق المركز الاول فهيد محمد السعدي .

في وزن ١٠٠ كجم حقق المركز الاول عبدالوهاب دخيل العدل .

في وزن فوق ١٠٠ كجم حقق المركز الاول عبدالقادر حسين الحربي .

■ يد الاهلي يضمن حدا لضياع الكؤوس من الاهلي

■ يوسف الثنيان واجمل هدف ■

■ سعود جاسم وسويد لم يسجلا اي هدف لفريقهما ■

تحقيق : صالح الحمادي

الجمبـاز

حقق فريق الوحدة بطولة المملكة تحت ١٤ سنة تلاه فريق الاتحاد كما حقق الاتحاد بطولة المملكة تحت ١٢ سنة تلاه فريق الوحدة.

السـباحة

حقق الاتحاد البطولة الشتوية فيما حقق فريق هجر البطولة المفتوحة .

على هامش الموسم

■ الهلال فاز بثلاث بطولات هذا الموسم ممتاز القدم وكأس اتحاد الطائرة وبطولة الكراتيه .

■ الاهلي اكثر الفرق اعتلاء لمنصة التتويج ولكنه لم يفز محليا سوى ببطولتين ممتاز الطائرة وكأس اتحاد اليد .

■ الاتحاد والنصر للعام الثاني على التوالي يغيبان عن منصات التتويج حيث فشل الفريقان في تحقيق اي انجاز لموسمين متتاليين عدا فوز الاتحاد بممتاز تنس الطاولة والنصر بكأس شباب الطائرة .

■ راشد الحمدان حقق بطولة المملكة لفردي تنس الطاولة لاول مرة بعد احتفاظ حلمي زاهد بهذا اللقب ٨ سنوات متتالية وقد تغيب عن بطولة هذا الموسم بسبب الاصابة .

■ استمر احد والوديعة والخليج والاتحاد في الفوز بالقابهم المحجوزة والتي اصبحت اختصاص احد للسلة والوديعة للدراجات والاتحاد لتنس الطاولة والخليج لكرة اليد .

■ فريق الهلال لكرة القدم وصل لقمة بطولتي الموسم رغم سوء فترة الاعداد وانشغال رئيس النادي الامير عبدالله بن سعد بالتعاقد مع مانيلي !! وانشغال بقية الاعضاء بالتصريحات ولكن اخلاص اللاعبين عوض الاهمال .

■ مدربون قدموا فاكسبوا انديتهم شهرة مثل سنتانا في الاهلي فورميقا في الاتفاق ومدربون قدموا فاكتسبوا هم شهرة من انديتهم مثل كنديتو في الهلال وكربيجان في النصر وشكارية في القادسية .

■ الاتحاد بجميع فرقه الحالية غير قادر على الحصول على أي لقب الموسم القادم ماعدا تنس الطاولة وتحتاج فرق النادي للبناء الصحيح من الصفر .

■ جميع المنتقلين صيف العام الماضي لاندية ممتازة اثبتوا فشلهم وعدم استحقاقهم لكل تلك الهالة الاعلامية التي رافقت عملية الانتقال وقد يكون ناصر القيلان في الهلال افضل المنتقلين ... وخالد الدايل كذلك .. وبالمناسبة فلم يكلف الهلال الا مبالغ بسيطة .

■ بحث الاتحاد عن قلب هجوم فاحضروا سعود جاسم ومحمد سويد ولم يسجل اي منهما هدفا للاتحاد طوال الموسم عجائب ...

■ الاهلي لعب على نهائي كؤوس الالعاب المختلفة جميعا ولكنه لم يفز سوى بكأس كرة اليد فقط .

■ تغطي الصحف تحركات الاتحاد ولاعبيه طوال الصيف بشكل مكثف وترشحه لتحقيق انجازات اكثر من امكانياته ويصدم جمهوره بالواقع في نهاية الموسم فمثلا خبر نجاح معسكر البرتغال لكرة القدم نزل في الصحف ٩٨ مرة !! كما غطت الصحف خبر علاج جمال فرحان ١١٤ مرة مابين دخوله المستشفى وخروجه عدا غياب وحضور الآخرين .

■ اثمن هدف في الموسم الماضي كان لسلطان المهنا في مرمى القادسية في الوقت بدل الضائع واجمل هدف كان للاعب يوسف الثنيان في مرمى الاتحاد ابرز حارس سمير سليمان من الاهلي وابرز مدافع احمد النيفاوي وابرز لاعب وسط عبدالرحمن اليوسف وابرز مهاجم مذال الدوسري هداف الدوري .

■ في العام الماضي تأجلت اقامة بطولة المملكة للشباب والاشبال لكرة القدم عدة مرات حتى الغيت البطولة وهذا العام شبيه بسابقه .

■ هذا الصيف سيشهد تنافسا حادا بين الاندية لاحضار مدربين عالميين ونأمل ان يتم ذلك بالتنسيق مع رعاية الشباب حتى لايكون ذلك التنافس على حساب منتخبنا .

■ دوري الدرجة الاولى يضم عشر فرق نتمنى رفعه الى ١٢ ناديا ليكون في بدايته ونهايته موازيا للدوري الممتاز ولزيادة القاعدة كما نأمل ايجاد دوري درجة ثالثة وتسمية الدوري الممتاز بالدرجة الاولى اسوة بدول العالم .

■ الموسم القادم مليء بالمشاركات الدولية لمنتخبنا الاول نأمل ان يوضع لإتحاد كرة القدم من بداية الموسم مشاركة لاعبي المنتخب من عدمها حتى تضع الاندية برامجها بالشكل المناسب ولن يتم الابعاد او المشاركة من بداية الموسم الى نهايته .

■ في جميع قارات العالم الفريق الذي يحقق بطولة اقليمية يشارك في نفس البطولة التي تليها بصفته حامل اللقب ماعدا بطولات الخليج لاينطبق عليها نفس النظام فمثلا الاهلي حقق بطولة الخليج الاخيرة ولن يسمح له بالمشاركة في البطولة القادمة لانه لم يحقق بطولة الدوري المحلية وكان يجب ان يستمر البطل حتى يتم اقصاؤه .. وينطبق نفس الكلام على الاتفاق بطل الخليج العام الماضي وبطل البلاد العربية !!!

الـرمضان يتسلم زمام
الامور في نادي الوحدة

□ مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة/ عبيدالله الحازمي

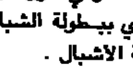
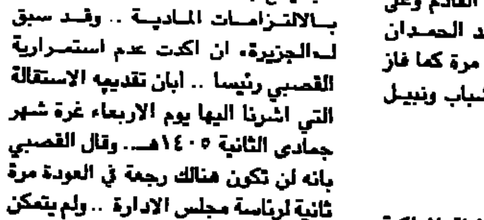
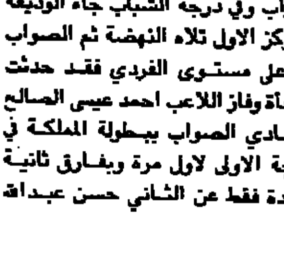
قدم اعضاء ادارة الوحدة الاستقالة من المجلس لمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وهم رئيس النادي .. طارق عثمان القصيبي .. ونائب الرئيس احمد دهلوي ، وهيب عرقسوس ، غزالي يماني ، احمد بايزيد ، الياس كنتاب ، ولم يقدم عابد شيخ الاستقالة راجيا المحافظة على استمراره في النادي خلال الجمعية العمومية القادمة ـ وجاءت استقالة الادارة في ظروف خارجة عن ارادة الجميع بعد ان عجزوا في الايفاء بالالتزامات المادية .. وقد سبق لـ الجزيرة، ان اكدت عدم استمرارية القصيبي رئيسا .. ابان تقديمه الاستقالة التي اشرنا اليها يوم الاربعاء غرة شهر جمادى الثانية ١٤٠٥هـ.. وقال القصيبي بانه لن تكون هنالك رجعة في العودة مرة ثانية لرئاسة مجلس الادارة .. ولم يتمكن محبو الوحدة من اقناع القصيبي في العدول عن الاستقالة بعد ان وضع النقاط على الحروف .. وها هم اليوم اعضاء مجلس الادارة يستقبلون .. وتسند مهمة النادي لمكتب رعاية الشباب الذي يبذل حاليا جهوده عن طريق مدير المكتب محمد عبدالرحمن رمضان للقيام بمهامه تجاه النادي حيث تجري مفاوضات عديدة لاقناع العديد من الشخصيات للانضمام لادارة النادي .. وذكر محمد عبدالرحمن رمضان بانه تم الاتصال من قبل المكتب بسعادة وكيل الامارة المساعد علي ابو العلا وعبدالوهاب صبان ، وعثمان سجيني ، وعبدالرحمن فقيه ، جمال تونسي ، ومحمد كسناوي، جمال غزاوي، عادل عبدالجبار، المقدم ابراهيم بصنوي ، السيد احمد هارون ، عثمان ميلباري ..

واشار الى انه سيتم تشكيل مجلس الادارة الجديد وانضمام شخصيات لها ثقلها الاجتماعي وتحظى باحترام الجميع .. ومن بينهم من يتمتع بالمقدرة الفنية على تسيير الامور الفنية بالنادي .. كما يلعب المعلقان الرياضيان على داود

وزاهد قدسي دورا في ال م الشمل الوحداوي .. وعلمت الصفحة بان الشيخ عبد المقصود خوجه، وفؤاد عنقاوي وعصام قزاز ، ومصطفى زقزوق يبذلون جهودهم في بلورة الأمور والتعجيل، في تشكيل مجلس الادارة الجديد الذي يطمع منه اهالي مكة المكرمة والرياضيون بان يعيد لهذا النادي مكانته التاريخية الماضية..

□ طارق القصبي □

□ محمد الرمضان □

من اخبار البولينج

اختتمت يوم الجمعة الماضي على صالة نادي بولينج الرياض البطولة الفردية المفتوحة والتي استمرت لمدة خمسة ايام وشارك فيها مجموعة كبيرة من اللاعبين...

وقد حدثت عدة مفاجآت في هذه البطولة حيث استطاع اللاعب رومي داروكا من الحصول على جائزة كبرى بعد تحقيقه لاعلى رقم «٢٧٥»، وحصوله على جهاز العاب اليكترونية مقدم من النادي كذلك حدث في اليوم الاخير ان احتل ثلاثة لاعبين مركزا واحدا بعد تحقيقهم لمجموع واحد «١١٦٧»، مما اوجب لعب شوط اضافي لتحديد اصحاب المراكز من الرابع الى السادس وقد كانت النتائج العامة كالآتي:

■ محمد العوني وحصل على مسجل ٣ قطع.

■ رومي داروكا وحصل على تلفزيون ملون

■ كانج وحصل على مسجل وراديو....

■ عبدالعزيز الشايقي وحصل على مسجل وراديو

■ ريني يوبيا وحصل على مسجل وراديو

■ عبدالله الحربي وحصل على مسجل وراديو

ـ اعلى جولة في البطولة لجميع اللاعبين

■ رومي داروكا وحصل على ثلاثة اشواط يوميا مجانا لمدة سنة.....

■ سالم عيسى: وحصل على ثلاثة اشواط يوميا مجانا لمدة سنة....

في تكريم فرق القاحي

امير الجوف يتبرع لنادي
القلعة بـ ١٠ الاف ريال

الجوف/ مكتب الجزيرة ـ خالد الحميد :

رعى امير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن الاحمد السديري حفل نادي القلعة الذي اقيم مساء اول امس بمناسبة تكريم الفرق الفائزة في بعض الانشطة والاختصاصات .. وقد بدىء الحفل بآي من القرآن الكريم ، ثم كلمة رئيس النادي احمد حمدان العضيد ،ثم قصيدة شعبية للشاعر معزى الشرعان.

.ثم كلمة بعنوان نداء الى الشباب لعضو النادي عبدالرزاق قضيب النهار .. ثم قام فريق التيكواندو بالنادي بقيادة المدرب الوطني دهام عبدالله الدهام بعرض عدد من الالعاب التي تمثل القوة والدفاع عن النفس نالت استحسان الحاضرين وفي نهاية الحفل قام امير الجوف بتوزيع الجوائز على الفرق الفائزة ثم دعى الجميع الى تناول طعام العشاء الذي اعده النادي بهذه المناسبة .. بعد ذلك اقيمت العرضة النجدية حيث شارك بها السديري والحاضرون.

هذا وقد تبرع امير المنطقة بمبلغ عشرة الاف ريال دعما وتشجيعا للنادي..

من يحكم نهائيات كأس العالم للشباب!

كتب ـ عبدالله الملحم..

بات في حكم المؤكد ان ترشيح لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد الاسيوي لكرة القدم ثلاثة من حكام القارة الاسيوية للمشاركة في تحكيم المباريات النهائية لكأس العالم على مستوى درجة الشباب والتي ستقام منافساتها بالعاصمة الروسية موسكو وقد ابلغ الاتحاد ثلاثة من حكام اسيا بشكل مبدئي لتمثيل القارة في هذه المسابقة والحكام هم الحكم البحريني جاسم مندي، والحكم السوري جمال الشريف بالاضافة الى الحكم الياباني الذي ادار المباراة النهائية في كأس الامم الإسيوية الثامنة التي جرت بين منتخبنا والمنتخب الصيني.

رجل المصيبيح في الجبس

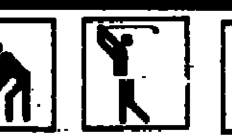
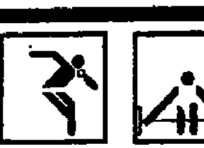
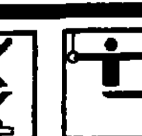
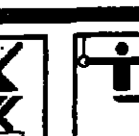
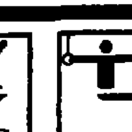
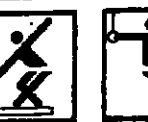
الزميل احمد المصيبيح المحرر بالزميلة الرياض يرقد على السرير الابيض بعد ان اصيب بكسر في مفصل القدم. وقد زاره العديد من الاصدقاء للاطمئنان على صحته..

امير الخرج يزور نادي الباطن

■ حفر الباطن: حمد الصاهد

قام امير الخرج حمود بن شبيب بزيارة لنادي الباطن بحفر الباطن يرافقه كل من رئيس بلدية حفر الباطن عبدالله الغنام ومدير التعليم سعود الزامل ومدير الهلال الاحمر سعود القحطاني والنقيب حسن الثبيتي مدير جوازات حفر الباطن ومساعد مدير مركز التدريب المهني خويلد حمدان... وكان في استقبالهم السيد عايض بطيحان المطيري نائب رئيس النادي وقد اطلعهم على التطور الذي شهدته مختلف الانشطة في النادي في النواحي الرياضية والثقافية والاجتماعية منذ انشائه

وفي نهاية الزيارة شكر الجميع ادارة النادي على الجهود التي تبذلها في سبيل تطور العمل بالنادي..



طلال بن سعود يوقع عقدا مع كوين لتدريب منتخب المملكة

تأجيل معسكر منتخب السلة الى مطلع شوال





■ طلال بن سعود ■

■ منتخب المملكة سلة ■

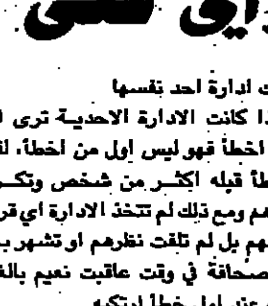
كتب: علي الاحمدي:

وقع صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة عصر امس عقدا مع المدرب الامريكي توم كوين ليتولى مهمة تدريب منتخب المملكة الوطني للسلة.

واوضح سمو الامير طلال ان مدة العقد سنة واحدة قابلة للتجديد بموافقة الطرفين وسوف يحصل المدرب المذكور على راتب شهري قدره اربعة الاف وخمسمائة دولار اضافة الى مسكن مؤثث وسيارة.

واشار الى ان المدرب سيغادر خلال يومين المملكة على ان يعود في الثالث من شهر يوليو القادم ليبدا مهام عمله.

من ناحية اخرى قال الامير طلال بان معسكر منتخب المملكة والذي كان من المقرر ان يبدا في الخامس من رمضان قد تأجل وسيكون الموعد الجديد في ثاني ايام عيد الفطر في مدينة الرياض لمدة عشرة ايام يغادر بعدها المنتخب الى الصين للاشتراك في بطولة وليم جونز ثم يشارك في بطولة الصداقة في كوريا الجنوبية ثم يشارك في الدورة العربية السادسة للالعاب التي ستقام في المغرب.



■ توم كوين ■

الجدير بالذكر ان المدرب توم كوين قد وصل الى المملكة مساء امس الاول وكان في استقباله مدير الاتحاد عبدالرحمن المقرن الذي حضر توقيع العقد والمدرب توم يبلغ من العمر ٥٥ عاما وله خبرة طويلة في مجال كرة السلة تصل الى ٢٩ سنة كان آخرها في دولة الامارات حيث تولى تدريب منتخبها مدة ثلاث سنوات

وقد بدأ حياته التدريبية في المدارس الثانوية ثم درب جامعة شرق كارولينا ثم اتجه الى التدريب في اوربا حيث درب احد اندية هولندا خلال عامي ٧٤، ٧٥ ثم درب في بلجيكا بعدها درب في السويد اعوام ٧٩،٧٨ و ٨٠ ثم اتجه للامارات.

وقد قام بالتدريب في ٧٧٣ مباراة رسمية فاز فريقه في ٥٧١ مباراة بينما خسر ٢٠٢ مباراة اي احرز الفوز بنسبة ٨٠٪.

الامير ممدوح يغادر الى باريس من اجل ذلك:

النصر يفاوض نهائيا هيداليجو او كندال



□ ممدوح بن سعود □

□ هيدالجو □

غادر الرياض مساء امس سمو الامير ممدوح بن سعود عضو مجلس ادارة نادي النصر متوجها الى باريس لاجراء مفاوضات مع عدد من المدربين الاوربيين لتدريب فريق كرة القدم بالنادي.

وقد اوضح سموه «للصفحة» ان سفره جاء بتكليف من مجلس ادارة النادي بالتعاقد مع مدرب اوربي وسيجري سموه عدة مفاوضات مع عدد من المدربين الاوربيين الذين اعطوا نادي النصر مواعيد مسبقة للاتفاق حول بنود العقود.

واشار سموه الى ان المفاوضات ستكون بصورة مركزة مع المدرب الفرنسي ميشيل هيداليجو ومدرب ايفرتون هوارد كندال.

الجبهان يرعى عصر اليوم

نهائي بطولة المملكة للمحترفين في التنس



■ سليمان الجبهان ■

بحضور سليمان الجبهان رئيس الاتحاد العربي السعودي للتنس وتنس الطاولة وعبدالله الحديثي عضو الاتحاد السعودي ونائب رئيس الاتحاد الآسيوي.... تختتم بطولة المملكة الرابعة للمحترفين في التنس الارضي التي بدأت ادوارها التمهيدية يومي الخميس والجمعة الماضيين... وشارك بها ١٦ لاعبا يمثلون ارفع المستويات من مختلف الجنسيات على مستوى المملكة.... وشارك في هذه الدورة من اللاعبين السعوديين الدكتور علي علاء الدين وفهمي حسن وخالد فتياني وقد خرجوا من الادوار التمهيدية لوقوعهم امام ابطال دوليين بينما كان سمو الامير متعب ابن عبدالله بن عبدالعزيز قد اعتذر عن المشاركة بسبب استعدادات كلية الملك خالد العسكرية لحفل تخرج الدفعة الاولى وكذلك مباراته في نهائي بطولة نادي الفروسية يوم الجمعة الماضي التي حقق فيها بطولة الزوجي والفردي....

وقد وصل الى دور الاربعة التي ستقام مباراتاه عصر اليوم على ملاعب فندق الانتركونتننتال.

ـ فلورامس × ابستياس..

ـ بيريت × بوهيا

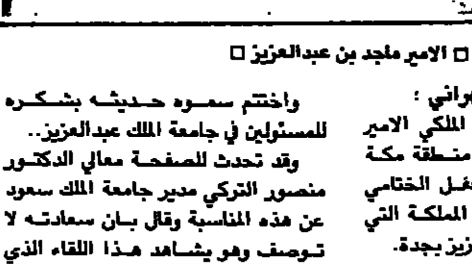
ومن ثم تقام المباراة النهائية..

وهؤلاء اللاعبون سبق لهم المشاركة في بطولات كأس ديفيز ومنتخبات الفلبين وكندا وبطولات جامعات امريكية...

هذا ويقدم الاتحاد السعودي للتنس جوائز تذكارية بينما تقدم شركة توماس كوك الهدايا والمكافآت للمشاركين.

بحضور الامير ماجد

اقامة الحفل الختامي للدورة الرياضية لجامعات المملكة



□ الامير ماجد بن عبدالعزيز □

□ د. منصور التركي □

جدة ـ كتب ابراهيم الشهراني:

شرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء الاربعاء الحفل الختامي للدورة الرياضية لجامعات المملكة التي نظمتها جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

وقد بديء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور عبدالمحسن القحطاني كلمة رحب فيها بسمو الامير ماجد واشاد بتواجد سموه الدائم في الجامعة .. ثم استعرض بعد ذلك المنجزات التي حققتها الجامعة في مجال الانشطة الثقافية والعلمية ..

وبعد ذلك شاهد سموه عروضا رياضية مختلفة في العاب القوى والكاراتيه ، والجودو ، والتيكواندو ، وتنس الطاولة ..

بعد ذلك قام سموه بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على الفرق حيث حصلت جامعة الملك سعود على المركز الأول لنيل البطولات تلتها جامعة الملك عبدالعزيز في المركز الثاني وجاءت جامعة ام القرى في المركز الثالث .

هذا وقد غادر سموه مكان الحفل حيث كان في وداعه معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز ومعالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود وعمداء الكليات وعدد من المسئولين في التعليم العالي.

وعقب انتهاء الحفل تحدث صاحب السمو الملكي الامير ماجد لرجال الصحافة حيث اعرب عن سعادته بمشاركة ابنائه طلاب الجامعة في المهرجان الختامي الرياضي وعبر عن اعجابه بما شاهده من عروض وقال بان هذه العروض دلالة على روح التعاون والاخاء بين ابناء الجامعات .. وتمنى لهم سموه مزيدا من النجاح والتوفيق .

واضاف سموه بانه يشعر بالفخر والاعتزاز في كل مرة يزور فيها الجامعة .. وقال بان الشباب هم رجال الغد..

واختتم سموه حديثه بشكره للمسئولين في جامعة الملك عبدالعزيز..

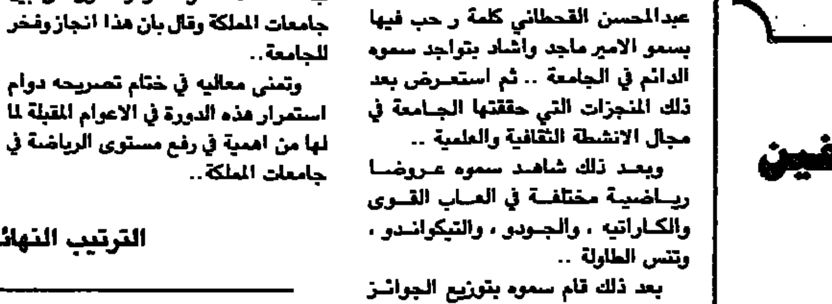
وقد تحدث للصفحة معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود عن هذه المناسبة وقال بان سعادته لا توصف وهو يشاهد هذا اللقاء الذي يجمع شباب الجامعات في تنافس رياضي واخوي شريف واثنى معاليه على تحقيق جامعة الملك سعود المركز الأول من بين جامعات المملكة وقال بان هذا انجاز وفخر للجامعة..

وتمنى معاليه في ختام تصريحه دوام استمرار هذه الدورة في الاعوام المقبلة لما لها من اهمية في رفع مستوى الرياضة في جامعات المملكة..

كما تحدث معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة للصفحة .. فقال في البداية أود ان اشكر صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز على تشريفه للحفل وذكر معاليه بان تكريم الفائزين في هذه الدورة هو من أجل غرس روح المحبة والاخاء والتعاون بين ابنائنا الطلبة..

حيث ساهمت الجامعات في بناء الشخصية الرياضية لابنائها ..

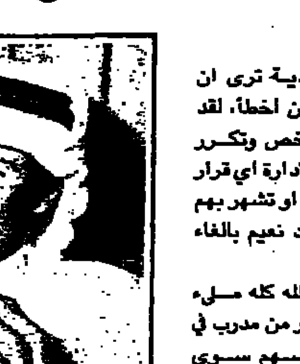
واختتم معاليه حديثه بقوله ان نجاح هذه الدورة هو ماكنا نتطلع اليه والحمدلله فقد وفقنا في تنظيمها وكان النجاح هو ثمره مجهوداتنا.



الترتيب النهائي لفرق الجامعة

اللعبة	المركز الاول	المركز الثاني	المركز الثالث
القدم	الملك سعود	جامعة ام القرى	جامعة الملك عبدالعزيز
السلة	الملك سعود	الملك عبدالعزيز	جامعة ام القرى
الطائرة	الملك سعود	الملك عبدالعزيز	الملك فيصل
اليد	الملك عبدالعزيز	الملك سعود	جامعة البترول والمعادن
السباحة	الملك سعود	جامعة البترول والمعادن	جامعة الملك عبدالعزيز
العاب القوى	البترول والمعادن	الملك سعود	الملك عبدالعزيز
اختراق الضاحية	ام القرى	الملك عبدالعزيز	الجامعة الاسلامية
تنس الطاولة	الملك عبدالعزيز	الملك سعود	البترول والمعادن
التنس الارضي	البترول والمعادن	الملك عبدالعزيز	الملك سعود
الدراجات	ام القرى	الملك عبدالعزيز	الامام محمد بن سعود
الجودو	الملك سعود	الملك عبدالعزيز	البترول والمعادن

عن الغاء عقد نعيم عبدالخالق اضاعوه واي فتى اضاعوا!!



■ نعيم عبدالخالق ■

جاء قرار الادارة الاحدية بالغاء عقد المدرب الوطني نعيم عبدالخالق مفاجئا ففي الوقت الذي كان ينظر الجميع فيه الى مكافأة هذا المدرب من قبل الادارة الاحدية على ماحققه من انجاز يشكر عليه طيلة السنتين التي تولى فيهما تدريب فريق شباب كرة السلة بنادي احد.... وفي الوقت الذي كان الجميع يتوقع فيه أن تسند له مهمة تدريب الفريق الاول خاصة بعد أن انضم الى عضوية الادارة الاحدية المهندس عادل شيرة المعروف بتحمسة ومؤازرته وتشجيعه للمدرب الوطني... جاء القرار بالغاء عقده وبسرعة لم تكن متوقعة وبدون مناقشة مع المدرب المذكور او توجيه لفت نظر له لا نقول بان نعيم عبدالخالق لم يخطىء بل لا يوجد من لا يخطىء فليس هناك من هو معصوم من الخطأ سوى رب الجلالة عز وجل ولكننا نقول بان الغاء عقده بسبب تصريحه للصحافة في اعتقادي لا يقابل بمثل هذه العقوبة. كان بالامكان لفت نظره ـ كان بالامكان مناقشته لمعرفة الاسباب التي ادت به الى التصريح.... ويمعنى آخر كان من الممكن ان تحقق الادارة معه فربما على حق وربما لايكون.

اما ان يكون القرار بالغاء عقده وبتلك اللهجة القاسية ليكون ردعا له ولامثاله ففي اعتقادي انه قرار قاس لا يستحقه نعيم وهو الذي عمل باخلاص وكان متفانيا في عمله واثبت جديته وحقق انجازات جيدة للناديه لا احد ينكرها بما في ذلك ادارة احد نفسها

اذا كانت الادارة الاحدية ترى ان نعيم اخطأ فهو ليس اول من اخطأ، لقد اخطأ قبله اكثر من شخص وتكرر خطأهم ومع ذلك لم تتخذ الادارة اي قرار تجاههم بل لم تلفت نظرهم او تشهر بهم في الصحافة في وقت عاقبت نعيم بالغاء عقده عند اول خطأ ارتكبه

نادي احد الحمد لله كله مليء بالمواهب الوطنية ولديه اكثر من مدرب في مختلف الالعاب لا ينقصهم سوى التشجيع والدعم المعنوي ليكون المردود ايجابيا من قبلهم... واننا عندما نخسر واحدا منهم لسبب كهذا فربما ذلك لا يعطي الثقة للباقين في الاستمرار او تأمين مستقبلهم بل قد لايمكنهم من فرض هيبتهم على من يتولون مهمة تدريبهم

يجب أن تكون الثقة والحوار والتفاهم هو محور الارتكاز بين الادارة ومنسوبيها من مدربين ولاعبين ويجب ان يعمل الجميع بصمت ولمصلحة النادي.

واكرر مرة اخرى بأنني لا ابرىء نعيم من الخطأ بحق ادارته ويجب ان تبقى للادارة قوتها وهيبتها ولكن كان من المفروض اعطاؤه الفرصة ولفت نظرة فهو اولا ابن النادي وكفاءة وطنية جيدة يجب ان تشجع وتدعم وليس سهلا ان يفرط بها. اما لو تكرر الامر «فساعتها» يكون هو الجاني على نفسه

علي حسن الاحمدي

ايفرتون يفوز على بايرن ميونخ

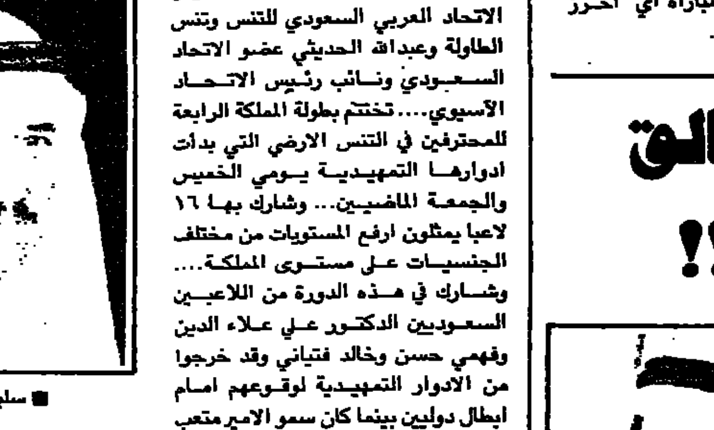






ليفربول ـ انجلترا ـ أ ب.. بيتر لاعب بايرن ميونيخ يسجل هدف فريقه ضد فريق ايفرتون في مباراة نصف النهائي في كأس اندية اوربا لكرة القدم والتي انتهت لصالح ايفرتون ٣/١

موسم حافل بالانتصارات والكؤوس لفرق الحرس الوطني



■ شباب الحرس في لقطة مع بعض الثمار التي جنوها... ■

حقق نادي الحرس الوطني هذا العام العديد من البطولات والمراكز المتقدمة على مستوى المملكة وفي بطولات المنطقة الوسطى واحرز لاعبوه نتائج مشرفة مع فرق الهيئات والمؤسسات والاندية الرياضية بالمملكة بفضل الله تعالى ثم الاهتمام الكبير الذي يوليه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو نائبه الكريم الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني. وبدعم المسئولين بالحرس الوطني للرياضة والرياضيين ولقد ساهم النادي هذا الموسم في العديد من البطولات الخاصة بالاندية والهيئات بالاضافة الى اشتراك العديد من لاعبيه في بطولات المناطق في العاب القوى والجمباز والسباحة ورفع الاثقال والملاكمة واشتراك لاعبيه ضمن فرق منتخبات المملكة في اللقاءات والمباريات الدولية على مستوى الفريق الاول او الشباب او الاشبال... وقد اتسم نشاط نادي الحرس الوطني هذا العام بالكثير من المسابقات الرسمية التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب او التي تنظمها اتحادات الالعاب المختلفة...

فقد شارك نادي الحرس الوطني في بطولات المنطقة الوسطى الآتية.

● بطولة المنطقة الوسطى لاختراق الضاحية وفاز بالمركز الاول وكأس البطولة...

● بطولة المنطقة الوسطى لالعاب القوى وفاز بالمركز الاول وكأس البطولة

● بطولة المنطقة الوسطى للسباحة تحت ١٠ سنوات وتحت ١٢ سنة وتحت ١٤ سنة وتحت ١٦ سنة وفازت جميع المراحل السنية بالمركز الاول وكأس البطولة.....كما حصل الفريق على الدرع العام وحصل ٤ لاعبين على كأس احسن سباح في المنطقة الوسطى وهم...

تحت ١٠ سنوات محمد مبروك الكربي...

تحت ١٢ سنة: عبدالله مبروك الكربي...

تحت ١٤ سنة: قاسم ياسل الزهير...

تحت ١٦ سنة: سعيد ناصر الشهراني...

● بطولة المنطقة الوسطى للملاكمة وفاز نادي الحرس الوطني بالمركز الاول وكأس البطولة للناشئين وبالمركز الثاني للكبار فوق ١٦ سنة....

● بطولة المنطقة الوسطى للجمباز تحت ١٢ سنة وتحت ١٤ سنة وتحت ١٦ سنة وفازت جميع المراحل السنية بالمركز الاول وكأس البطولة كما فاز الفريق بالدرع العام ومما هو جدير بالذكر ان الستة لاعبين المشتركين تحت ١٢ سنة قد فازوا بالستة مراكز الاولى لجميع الاجهزة.

● اشترك نادي الحرس الوطني في بطولة الهيئات والمؤسسات وفاز بالدرع العام للمرة الثالثة حيث فاز بالمركز الاول في كرة القدم وبرز من لاعبي الحرس في هذه البطولة خالد المديهش، صالح مطر، عبدالعزيز الكليب، عنبر علي عنبر، عبدالرحمن الراجح والمركز الاول في تنس الطاولة والمركز الاول في السباحة والمركز الثاني في العاب القوى والمركز الثالث في الكرة الطائرة..

● بطولات المملكة التي تنظمها الاتحادات.

● بطولة المملكة لالعاب القوى وفاز بالمركز الاول وكأس البطولة وتم تسجيل رقم جديد في دفع الجلة قدره ١٤،٥٩م للاعب ابراهيم العويران ناسخا رقمه السابق وقدره ١٤،٣٨م..

● بطولة المملكة للتايكوندو..

حقق النادي المركز الرابع في هذه البطولة نظرا لخروج كثير من لاعبي الفريق الى التحكيم والتدريب ويقوم النادي الآن باعداد جيل آخر من الناشئين ليشارك بهم في السنوات القادمة...

●● بطولات منتخبات المناطق.

شارك لاعبو نادي الحرس الوطني في جميع مباريات منتخب المنطقة الوسطى وهي

١ـ الملاكمة حيث فازت المنطقة الوسطى بالمركز الاول وقد شارك فيها من نادي الحرس الوطني اللاعبون..

١ ـ محمد حسن جابر المولد.

٢ ـ ابراهيم شمعان الدوسري

٣ ـ عصام صالح سعد الله..

٤ ـ عبدالله سعد السبيعي

□□ الجمباز

شارك ٨ لاعبين من الحرس الوطني مع منتخب المنطقة الوسطى في بطولة تحت ١٦ سنة و ٣ لاعبين في مرحلة تحت ١٤ سنة.

وفاز اللاعب عبدالعزيز زيد البواردي بالمركز الاول في البطولة تحت ١٦ سنة.

نشاطات الفرق الجماعية..

كرة القدم

لعبت فرق كرة القدم بالنادي بمستوياتها الاول والناشئين والاشبال ١٧ مباراة حبية مع مختلف الاندية والهيئات الرياضية بالمملكة فازت في ١١ مباراة وتعادلت في مباراة واحدة وهزمت في خمس مباريات..

كرة السلة

لعب الفريق الاول لكرة السلة خمس مباريات فاز فيها جميعا ولعب فريق الناشئين خمس مباريات فاز في اربع مباريات منها وهزم في مباراة

الكرة الطائرة

■ لعب فريق الكرة الطائرة خمس مباريات فاز فيها جميعا.

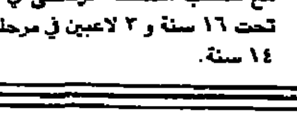
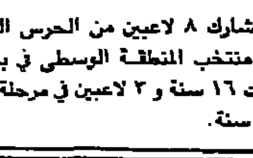
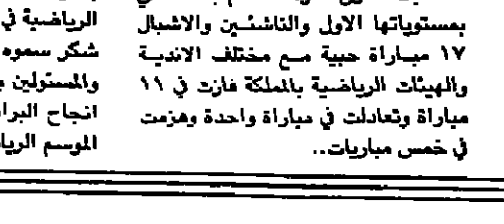
كرة اليد

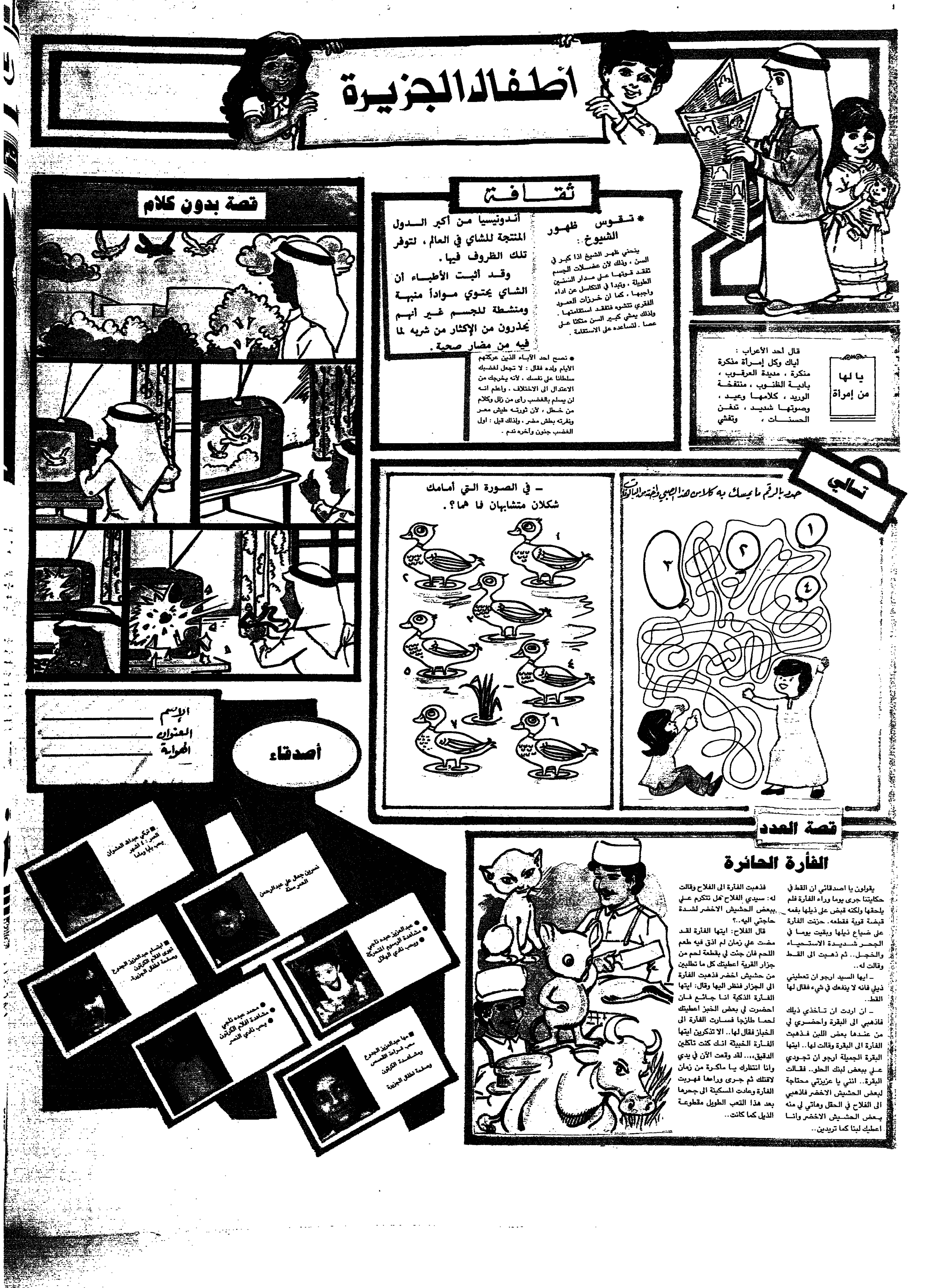
لعب الفريق الاول ثلاث مباريات فاز فيها جميعا ولعب فريق الناشئين اربع مباريات فاز في مباراتين وهزم في مباراتين..

تنس الطاولة

لعب فريق تنس الطاولة ٧ مباريات فاز فيها جميعا نظرا لوجود عدد كبير من اللاعبين على مستوى عال وضمن منتخبات المملكة..

وقد بعث سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد برسالة تهنئة وشكر الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يهنئه فيها على البطولات والانجازات التي قدمها شباب الحرس الوطني في المجالات الرياضية والشباب بما يحقق المزيد من التطور ودفع الحركة الرياضية في المملكة الى الامام دائما..كما شكر سموه جميع اللاعبين والاداريين والمسئولين بالحرس الذين ساهموا في انجاح البرامج الرياضية التي اقيمت في الموسم الرياضي هذا العام.



أطفال الجزيرة

ثقافة

*** تقوس ظهور الشيوخ:**

يتحني ظهر الشيخ اذا كبر في السن ، وذلك لأن عضلات الجسم تفقد قوتها على مدار السنين الطويلة ، وتبدأ في التكاسل عن اداء واجبها ، كما ان خرزات العمود الفقري تتشوه فتفقد استقامتها . ولذلك يمشي كبير السن متكئا على عصا . لتساعده على الاستقامة .

أندونيسيا من أكبر الدول المنتجة للشاي في العالم ، لتوفر تلك الظروف فيها .

وقد أثبت الأطباء أن الشاي يحتوي مواداً منبهة ومنشطة للجسم غير أنهم يحذرون من الإكثار من شربه لما فيه من مضار صحية .

* نصح احد الآباء الذين عركتهم الأيام ولده فقال : لا تجعل لغضبك سلطانا على نفسك ، لأنه يخرجك من الاعتدال الى الاختلاف ، واعلم انه لن يسلم بالغضب رأى من زلل وكلام من خطل ، لأن ثورته طيش معر ونفرته بطش مضر ، ولذلك قيل : اول الغضب جنون وآخره ندم .

يا لها من إمرأة

قال احد الأعراب :
اياك وكل إمرأة منكرة منكرة ، مديدة العرقوب ، بادية الظنوب ، منتفخة الوريد ، كلامها وعيد ، وصوتها شديد ، تدفن الحسنات ، وتفشي

قصة بدون كلام

تسالي

– في الصورة التي أمامك شكلان متشابهان فما هما؟ .

أصدقاء

الإسم ________
العنوان ________
الهواية ________

■ تركي عبدالله العشوان
العمر : ٤ اشهر
يحب بابا وماما

نسرين جمال علي عبدالرحمن
العمر ستة

● عبدالعزيز عبده ناجي
● مشاهدة الرسوم المتحركة
● ويحب نادي الهلال

■ ابتسام عبدالعزيز الجدوع
تهوى افلام الكرتون
وصفحة اطفال الجزيرة.

● محمد عبده ناجي
● مشاهدة افلام الكرتون
● يحب نادي النصر

■ مها عبدالعزيز الجدوع
تحب قراءة القصص
ومشاهدة الكرتون
وصفحة اطفال الجزيرة

قصة العدد

الفأرة الحائرة

يقولون يا اصدقائي ان القط في حكايتنا جرى يوما وراء الفأرة فلم يلحقها ولكنه قبض على ذيلها بفمه قبضة قوية فقطعه. حزنت الفأرة على ضياع ذيلها وبقيت يوما في الجحر شديدة الاستحياء والخجل.. ثم ذهبت الى القط وقالت له..

– ايها السيد ارجو ان تعطيني ذيلي فانه لا ينفعك في شيء فقال لها القط..

– ان اردت ان تأخذي ذيلك فاذهبي الى البقرة واحضري لي من عندها بعض اللبن فذهبت الفأرة الى البقرة وقالت لها.. ايتها البقرة الجميلة ارجو ان تجودي علي ببعض لبنك الحلو.. فقالت البقرة.. انني يا عزيزتي محتاجة لبعض الحشيش الاخضر فاذهبي الى الفلاح في الحقل وهاتي لي منه بعض الحشيش الاخضر وانا اعطيك لبنا كما تريدين..

فذهبت الفأرة الى الفلاح وقالت له: سيدي الفلاح هل تتكرم علي ببعض الحشيش الاخضر لشدة حاجتي اليه..؟

قال الفلاح: ايتها الفأرة لقد مضت علي زمان لم اذق فيه طعم اللحم فان جئت لي بقطعة لحم من جزار القرية اعطيتك كل ما تطلبين من حشيش اخضر فذهبت الفأرة الى الجزار فنظر اليها وقال: ايتها الفأرة الذكية انا جائع فان احضرت لي بعض الخبز اعطيتك لحما طازجا فسارت الفأرة الى الخباز فقال لها.. الا تذكرين ايتها الفأرة الخبيثة انك كنت تأكلين الدقيق،،.. لقد وقعت الآن في يدي وانا انتظرك يا ماكرة من زمان لاقتلك ثم جرى وراءها فهربت الفأرة وعادت المسكينة الى جحرها بعد هذا التعب الطويل مقطوعة الذيل كما كانت..

رسالة خجلى .. إلى «سيناء» .. وعرس الدم

بقلم : محمد جاد البنا











[١]

يتفجر هذا القلم المسكين بكلمات غضبى
لون الدم لها .....
طعم المر ... نعم
لكن
هل تحمل أرتالا من معنى الفوز
هل تركب لغما في صورة عربة
يتبدى من داخلها
حب الأرض ... وعشق الموت ؟

●ـ●

قالت الكلمات في خجل عظيم :
ياليت تملك ان نجوب الأرض بحثا
عن بطولات فتلبسها المعاني
ياليت كنزا من كنوز الصدق
او ... ذوب القلوب
ليكافىء النغم الجسور
ويترجم العمل البطولي العظيم
الى ظلال من حروف
ياليت .. ظل الحرف
سوطا من لهيب !
أيضا
قالت الكلمات في خجل عظيم :

●ـ●

[٢]

كان الفجر يذوب حياء من قبس الصبح الآتي
كان الصبح يزاحم حزمات الضوء المنبثقة
من ضوء الشمس المحتجبة
منذ قليل ولى الليل الأدبار
خوفا مما تضمره «سيناء»
من حب متفجر
قال الراوي :
لا ...
بل حقد أسود
يتنزل غسلينا
وشواظا من نار
فوق عدو متربص
قلنا للراوي :
اخطأت التعبير
الحب هو المعبر
وهو الدافع لسناء
كي تتدثر بالالغام
وتمضي
لعناق الموت
الحب لأرض الود
وحقل الورد
ونبع الحب
ورمز القوة والمجد
الحب لعطر تراب
الوطن الأم
الوطن الأب
الوطن الزوج
الوطن العرس

[٣]

قال الراوي :
في عمر زهور ربيع القرية
قريتنا ذات الطوق الأخضر
كان العمر الزمني
لعروس الارز
وعرس الدم
لم تخطب لعريس من ابناء القرية !
ـ كانوا في شغل عنها .
ـ كانت في شغل عنهم ..
بهموم أكبر مما يتراءى لعروس
تتطلع في أمل
نحو سرير الورد المتفتح
وربيع الدنيا المزهر
قلنا للراوي :
أخطأت التعبير
في عمر الورد صحيح
لكن
في هذا السن الباكر
يتلخص تاريخ الأمة
سير تحفل بالمجد
مذ ضربت «بنت الازور»
اروع مثل في الانكار
هزت الوية كاملة للاعداء
ادهشت «السيف المسلول»
أمطرها بثناء ودعاء
مذ كانت «خنساء الشعر» تماضر
تفخر باستشهاد الابناء
مذ كتبت «بوحريد»
اروع ماهز فرنسا
من تضحية واباء
مذ فعلت «ليلى» و«دلال»
ما ادهش هذا العالم
الفارق
في عصر الليرة والدولار
والصاروخ العابر للقارات

[٤]

قال الراوي :
حسنا نفعل
لو وزعنا صورتها
في كل مكان
وزرعنا
في عين الشمس
بطولتها
كي تذكر في تاريخ الأمة
قلنا للراوي :
لم تخطىء هذى المرة
لابد وان نزرع في وجدان الاطفال
حكاية عرس الدم
وتاريخ عروس الموت
كي ينبت الف سناء
وسناء
قد يتحول هذا النبت الانثى
ليكون زيادا واياد
قد ينبت «خالد» او «طارق»
قد يأتي من رحم الموت
صلاح الدين
ليطهر أرض فلسطين
ويعيد القدس الى اصحابه
ويعيد الاقصى لاحبابه

[٥]

قلنا ايضا للراوي :
اكتب في دفتر اشعارك
اغرس في بيدر اشجارك
انقش في ذاكرة نهارك
[كتبت وصيتها وودعت الوداعه
وانزوت لغة العذارى
وانطوى الحلم القديم
نزلت سناء الى بحار الدم
فاغترفت بكفيها الشهادة
لترش
وجه الفجر
وسنانا
وقد علت الشموس على البطاح
وازهرت
شطآن «صيداء» بالجماجم]
والدماء

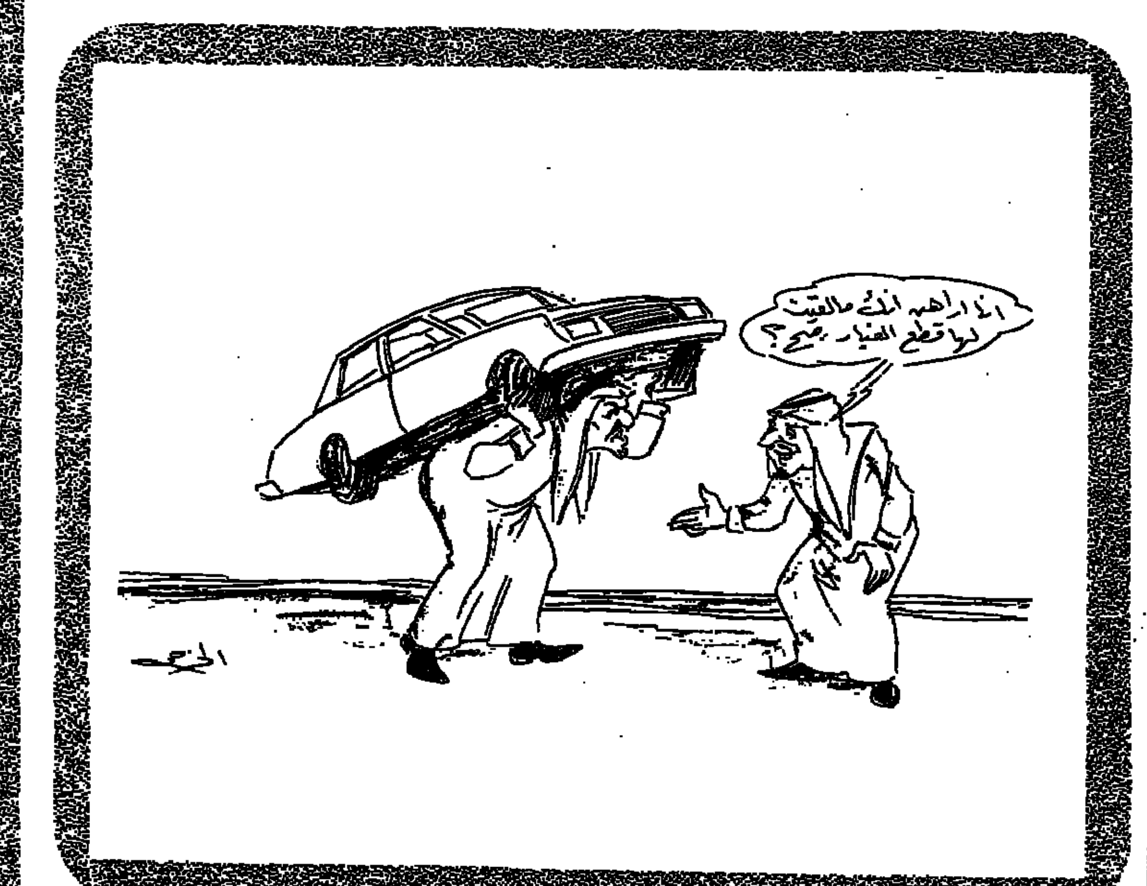
[٦]

ردد معي
يا أيها الراوي الحزين :
ـ افلا نزورك بابحار الدم
مثلما فعلت سناء
افلا نغنى
للصباح وللمساء
وللجهاد ... وللبطولة ... والفداء
افلا نصب دماءنا
في انهر الخجل المضمخ بالأسى
افلا نموت
فيورق النصر المجيد
افلا نسافر
مثلما فعلت «سناء»
الى الشهادة .. والمجادة .. والبهاء
افلا يعود الكبرياء ؟

●ـ●

اصوات «كورس» تأتي من بعيد

ياليت امتنا اليتيمة
تستوعب الدرس البطولي العظيم
لتعيد صنع النصر
في زمن السكوت المر
ياليتها ....
ياليت !!!



فقط للموظفين

إعداد : عمرو الماضي

احتساب الخبرة الكتابية المكتسبة لغرض المسابقة

■ ما مدى امكانية احتساب الخبرة الكتابية المكتسبة على بند الأجور لغرض المسابقات الوظيفية وكيف يتم ذلك ؟

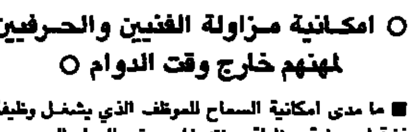
ـ فاضل احمد ـ القريات

ـ اجاب مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد السحيباني بان احتساب مثل هذه الخبرة يخضع للترتيب التالي.ـ

١ـ يمكن احتساب خبرات المعينين على بند الاجور الشهرية للفترة الواقعة قبل صدور اللائحة في ١/٧/١٣٩٩هـ لغرض المسابقات الوظيفية المناسبة للمراتب الخامسة فما دون إذا كان المعين خلال تلك الفترة يزاول الاعمال الكتابية واحضر ما يثبت ذلك.

٢ـ اما بعد تطبيق لائحة المعينين على بند الأجور في ١/٧/١٣٩٩هـ فانه يلزم ان يكون التعيين على المسميات الواردة في اللائحة فقط ولا يجوز تكليف المعين باعمال كتابية وبالتالي فيتعذر احتساب الخبرة الكتابية بعد هذا التاريخ ما عدا بعض المسميات التي وردت في اللائحة ولها جانب كتابي كوظائف فارزي وموزعي البريد في وزارة البرق والبريد والهاتف او وظائف المعقبين. فيمكن احتسابها في حدود المرتبة الخامسة .

٣ـ يشترط لاحتساب تلك الخبرات ان تكون مكتسبة بعد الشهادة الابتدائية .



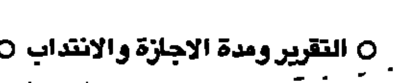
■ السحيباني

○ امكانية مزاولة الفنيين والحرفيين لمهنهم خارج وقت الدوام ○

■ ما مدى امكانية السماح للموظف الذي يشغل وظيفة فنية او حرفية بمزاولة مهنته خارج وقت الدوام الرسمي.

ـ سعيد الزهراني ـ خميس مشيط..

ـ يقول مدير عام الادارة القانونية بالديوان العام للخدمة المدنية ناصر المهيزع بان قيام شاغلي الوظائف الفنية المساعدة او الحرفية بمزاولة مهنته خارج وقت الدوام الرسمي لايعد من الاعمال التجارية المحظورة على الموظف طبقا للمادة ٢/١٣ من اللائحة التنفيذية والتي تقضي بانه لايعد اشتغالا بالتجارة وفق احكام النظام ممارسة شاغلي الوظائف الفنية المساعدة والوظائف الحرفية لحرفهم خارج وقت الدوام الرسمي وبمفهوم الموافقة فان قيام الموظف المعين على وظيفة فنية او حرفية ويباشر عملها ممارسة مهنته هذه خارج وقت الدوام الرسمي لا يعد مرتكبا مخالفة نظامية ومن ثم فانه في حالة رغبة اي من هؤلاء شغل اوقات فراغه بعد ادائه لعمله الرسمي في ممارسة مهنته فان للوزير المختص او من يفوضه منح التراخيص اللازمة لذلك.



■ المهيزع

○ التقرير ومدة الاجازة والانتداب ○

ـ هل يدخل ضمن فترة التقرير الذي يعد عن الموظف مدة الاجازة والانتداب ؟

اسماعيل احمد ـ مكة المكرمة ؟

ـ يقول مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالنيابة بالديوان العام للخدمة المدنية محمد صالح الحبيب بانه ما دام ان الموظف لم تنته علاقته بالوظيفة بصورة دائمة فالمفروض ان تكون الادارة على علم بحقيقة وضعه حسب الظروف ولها ان تعد تقريرا عنه بما تراه سواء كان الموظف مجازا او منتدبا.

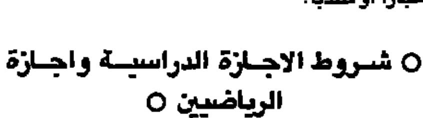
○ شروط الاجازة الدراسية واجازة الرياضيين ○

ـ هل لنا ان نعرف الشروط التي تمنح بموجبها الاجازة الدراسية واجازة الرياضيين؟

ـ صالح الفالح ـ الرياض.

ـ يقول مدير عام الشئون المالية والادارية بالديوان العام للخدمة المدنية محمد صالح الدويس ان الاجازة الدراسية تمنح للموظف بدون راتب اذا كان يحمل الثانوية العامة وما يعادلها اذا كانت لديه خدمة ثلاث سنوات وتقديره جيد وكان لموضوع دراسته علاقة بعمله كما يجوز منح هذه الاجازة الدراسية للموظف في حالة رغبته في الدراسة العليا وبدون مرتب بعد موافقة جهته ويعامل من حيث استمرار الخدمة معاملة الموظف المبتعث وذلك حسب المادة ٢٩ من لائحة الابتعاث للدراسة.

اما اجازة الرياضيين تمنح بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ٩ وتاريخ ١٢/٢/١٤٠٠هـ براتب كامل للمدة التي تحددها لجنة التنسيق وذلك لمن يشتركون في المعسكرات والنشاطات والدورات في الداخل والخارج ماعدا المدرسين فلا يطبق عليهم هذا القرار.



■ الدويس

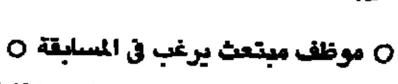
○ اختصاصات لجنة التدريب ○

ـ نسمع كثيرا عن لجنة التدريب في الديوان العام للخدمة المدنية فهل لنا لن نعرف ابرز اختصاصاتها ؟

ـ عيسى محمد الدوسري ـ الظهران.

ـ يقول مدير ادارة التدريب بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالرحمن الشهاب بان لجنة التدريب لجنة يرأسها معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي بن خالد السديري وتختص اللجنة برسم السياسة العامة لتدريب الموظفين والتنسيق بين المراكز التدريبية للموظفين ومتابعة نشاطها واعطاء المشوره لها ودراسة مدى استفادة الاجهزة الحكومية منها وقبول او رفض طلبات الابتعاث للتدريب في الخارج مهما كانت مدة التدريب وتحديد مدة التدريب للموظف المبتعث في الخارج والموافقة على قبول منح التدريب.

■ الشهاب



○ موظف مبتعث يرغب في المسابقة ○

■ موظف مبتعث للدراسة في الخارج ما مدى امكانية السماح له بدخول المسابقة الوظيفية ؟

طارق ـ احمد ـ المدينة المنورة

ـ يقول مدير ادارة الانظمة بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله راشد السنيدي بانه لايجوز للموظف المبتعث لغرض الدراسة دخول المسابقات الوظيفية التي يجريها الديوان لان نجاح الموظف في المسابقة يعتبر ترقية والموظف المبتعث لاتجوز ترقيته قبل انتهاء فترة ابتعاثه اضافة ان نجاح الموظف في المسابقة يتطلب مباشرته لاعمال الوظيفة التي فاز بها وهو امر يؤدي الى قطع الابتعاث وذلك يتعارض مع اهداف الابتعاث.



■ السنيدي

○ ردود خاصة ○

■ الاخوة: م. و. ن ـ حوطة سدير، عبدالرحمن العبدالرحمن القويصه استفساراتكم وصلت وسنوافيكم بالرد قريبا.

■ الأخ: محمد عبدالعزيز الفهد بامكانك مراجعة مكتب التوظيف بالمنطقة الوسطى واصطحاب مؤهلاتك العلمية والعملية.

اعلانات منافسات حكومية

اعلان من مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

رقم	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	رقمها	قيمتها	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان التقديم	موعد فتح المظاريف	التصنيف/ نوعه
١	مشروع انشاء محطات تنقية متطورة بالقطيف (استكمال مجاري قرى القطيف)	-	عشرة الاف (١٠,٠٠٠)	المشتريات بالادارة العامة	١٤٠٥/٩/٧	شعبة المشتريات	١٤٠٥/٩/٨	درجة ثانية بالمياه والمجاري للسعوديين ودرجة رابعة للمياه والمجاري لغير السعوديين.

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة	اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه
٥٤	الرئاسة العامة لتعليم البنات	انشاء مشاريع مدارس كبيرة ٢٧ فصلا (المجموعة الخامسة) بكل من. مكة/ المدينة/ جيزان/ الخرج.	ريال ٣٠٠٠	ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة	١٤٠٥/٨/٢١	ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة	١٤٠٥/٨/٢٢	الدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني

اعلان عن منافسات حكومية

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة نجران عن طرح المنافسات التالية:

رقم المنافسة	اسم المنافسة	مكان بيع الوثائق وتقديم العروض	الضمان الابتدائي	قيمة الشروط والمواصفات	اخر موعد لتقديم العروض حسب تقويم ام القرى	موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى
١	نظافة وصيانة المدارس الحكومية للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ	ادارة تعليم البنات بنجران (الشئون المالية)	١٪	١٠٠ ريال	١٤٠٥/٩/١هـ	١٤٠٥/٩/٢هـ الساعة العاشرة صباحا
٢	نظافة مباني المدارس المستاجرة للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ	ادارة تعليم البنات بنجران/ الشئون المالية/	١٪	١٠٠ ريال	١٤٠٥/٩/١هـ	١٤٠٥/٩/٢هـ الساعة العاشرة صباحا

اعـــلان

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بتمديد موعد قبول عروض المنافستين رقم ٥٥ ورقم ٥٦.

رقم المنافسة	موضوع المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	الموعد السابق لتقديم العروض	الموعد الحالي لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف
٥٥	انشاء وتجهيز ورشة للدفاع المدني بحدائق طريق مكة/ جده القديم.	٢٠٠٠٠	١٤٠٥/٧/٢٦	الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤هـ حسب تقويم ام القرى.	شعبة العروض بالمديرية	نفس اليوم الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤هـ.
٥٦	انشاء وتجهيز ورشة للدفاع المدني بالدمام (بالمنطقة الشرقية)	٢٠٠٠٠	١٤٠٥/٧/٣٠	الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢١هـ	شعبة العروض. بالمديرية	نفس اليوم الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢١

اعـــلان

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة الشئون البلدية والقروية	* تسوير مقبرة آل عبيس بسراة عبيدة.	٤٨١	٢٠٠	الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/١٣هـ	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.
وزارة الشئون البلدية والقروية	* السفلتة المؤقتة لشوارع العويقلية.	٤٨٢	٣٥٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/١٤هـ	
وزارة الشئون البلدية والقروية	*مشروع تسوير مقبرة مراغان بالنبهانية بالقصيم.	٤٨٣	٢٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ	

اعـــلان

اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة	رقم المنافسة	قيمة المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه
ادارة التعليم في الوشم	عملية انشاء نظام الكشف والانذار عن الحريق للمدارس الجاهزة بمنطقة الوشم	١٧/١٠٤	مجانا	قسم المشتريات	السبت ١٤٠٥/٨/٢٨هـ	قسم المشتريات	الاحد ١٤٠٥/٨/٢٩	بدون

بيان بالمناقصات المطلوب الاعلان عنها

الجهة المعلنة بلدية الطائف

رقم المناقصة	اسم المناقصة	القيمة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح العطاءات
٥٢	استئجار مبنى لبلدية الشفا	مجانا	١٤٠٥/٨/٢٨هـ	١٤٠٥/٨/٢٩هـ
٥٣	استئجار مبنى بحي الشرقية من اربع غرف بمنافعها وهاتف	مجانا	١٤٠٥/٨/٢٨هـ	١٤٠٥/٨/٢٩هـ
٥٤	استئجار مبنى بطريق الجنوب في وادي ليه (كسابقه)	مجانا	١٤٠٥/٨/٢٨	١٤٠٥/٨/٢٩هـ
٥٥	تأمين وتوريد ادوات زراعية ومستلزماتها	١٠٠	١٤٠٥/٨/٢٨هـ	١٤٠٥/٨/٢٩هـ
٥٦	تأمين وتوريد ادوات مكتبية واثاث مكتبي	١٠٠	١٤٠٥/٨/٢٨هـ	١٤٠٥/٨/٢٩هـ
٥٧	ترميم خزانات دور البلدية	١٠٠	١٤٠٥/٨/٢٨هـ	١٤٠٥/٨/٢٩هـ
٥٨	نظافة وصيانة مباني البلدية	١٥٠٠	١٤٠٥/٨/٢٨هـ	١٤٠٥/٨/٢٩هـ

اعلان منافسة رقم ٢ لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ

تأمين مياه للشرب بالمنطقة الجنوبية

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن رغبتها في طرح المنافسة العامة الموضحة اعلاه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من فرع سلاح المهندسين بالمنطقة الجنوبية او ادارة المشتريات الداخلية بالوزارة مجانا.

وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا من يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٨هـ. الموافق ١٩٨٥/٤/١٨م مع ملاحظة تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مناولة الى ادارة المشتريات الداخلية بالوزارة الدور الثالث مشفوعا بالمستندات التالية:

١ـ صورة من السجل التجاري.

٢ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣ـ صورة من شهادة تسديد الاشتراك بالغرفة التجارية والصناعية سارية المفعول

٤ـ ارفاق ضمان ابتدائي بنكي بمبلغ خمسة وعشرون الف ريال ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقة لدى الوزارة

٥ـ تقديم اسعار العطاء بالرقم والكتابة بشكل واضح والله الموفق.

اعلان

تعلن منطقة الرياض التعليمية للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى داخل مدينة الرياض ليكون مقرا لمدرسة ابوبكر الصديق الابتدائية بالناصرية بالحي الذي تخدمه المدرسة حاليا على ان تكون غرفة في حدود خمس وعشرين غرفة ويتبعه ارض لمزاولة الانشطة الرياضية.

فمن لديه مبنى صالح انشائيا جيد الاضاءة والتهوية ومالكه من غير منسوبي وزارة المعارف وتتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تأجيره. فليتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالرياض ـ قسم الاجور موضحا بالطلب مساحة المبنى وعدد غرفه ومقدار الاجرة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره. والله الموفق.

اعلان

رقم المنافسة: ٧٤ ـ اسم المنافسة: تقديم الاعاشة المطهية لكلا من مستشفى الرياض المركزي وتوابعه مستشفى الولادة والاطفال وتوابعه بالرياض ـ مستشفى الامراض الصدرية بالرياض ـ مستشفى الحميات بالرياض م/الأمراض النفسية بالرياض ـ المعهد الصحي الثانوي للبنين بالرياض ـ قيمة النسخة: ١٠٠٠ الف ريال لكل مستشفى او معهد صحي ـ ميعاد وتقديم وفتح العطاءات: الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢١هـ. الميعاد التقريبي للبت: السبت ١٤٠٥/١١/٢١هـ.

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها المنافسة الموضحة بعاليه والتى يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل تسديد المبلغ الموضح بعاليه فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم بخطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة من التصنيف في مجال الاعاشة وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاء الى قسم المناقصات في الموعد المحدد بعاليه مع ملاحظة ان للمديرية الحق في ترسية المناقصة ككل او مجزاة مع التقيد بنظام المشتريات الحكومية.

اعلان مناقصة للامن العام لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ.

رقم المناقصة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٢٩هـ. الجهة المعلنة: الامن العام ـ اسم المناقصة: نظافة وصيانة مبنى شرطة منطقة حائل والمباني التابعة لها ـ قيمة المناقصة: ٨٠٠ ريال ـ مكان بيع المواصفات: الامن العام ـ المناقصات ـ اخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٥/٨/٢٤هـ. مكان تقديم العروض: الامن العام ـ المناقصات ـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/٢٥هـ. مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في مجال نظافة وصيانة المباني في السجل التجاري وسابق خبرة في هذا المجال ـ ملاحظات: على المتقدمين احضار نسخة من السجل التجاري عند شراء المواصفات للتاكد من التخصص.

اعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء للعموم المواطنين الكرام بانها تنوي التصرف في قطعة الارض رقم (١٧) بلك بدون ضمن المخطط المعتمد لوحة رقم ٢/٣٨٢ بمنطقة ازقيجان المبرز. فمن لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية (قسم الاراضي) مصطحبا ما لديه من صكوك او مستندات اووثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه. والمعلومية جرى نشره. والله الموفق.

اعلان

رقم المنافسة: ٧٣ ـ اسم المنافسة: تقديم الاعاشة المطهية لكل من مستشفى الخرج ـ المجمعة والمعهد الصحي بالمجمعة ـ وادي الدواسر والمعهد الصحي بوادي الدواسر ـ حوطة سدير ـ حوطة بني تميم ـ الدوادمي ـ الافلاج ـ حريملاء ـ الزلفي ـ القويعية ـ عفيف ـ قيمة النسخة: ١٠٠٠ الف ريال لكل مستشفى او معهد ـ ميعاد تقديم وفتح العطاءات: الساعة العاشرة صباح يوم السبت في ١٤٠٥/٨/٧هـ. التاريخ التقريبي للبت: السبت ١٤٠٥/١١/٧هـ

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها المنافسة الموضحة بعاليه والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل تسديد المبلغ الموضح بعاليه فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة من التصنيف في مجال الاعاشة وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات في الموعد المحدد بعاليه مع ملاحظة ان للمديرية الحق في ترسية المناقصة ككل او مجزئة مع التقيد بنظام المشتريات الحكومية.

اعلان

تعلن وزارة العدل بالرياض عن رغبتها في طرح عملية تشغيل وصيانة الاجهزة التالية والتابعة لوزارة العدل بالرياض في منافسة عامة للمرة الثانية:

١ـ تشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزي بمبنى وزارة العدل بالرياض.

٢ـ تشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزي بمبنى مجمع الدوائر الشرعية بالرياض.

٣ـ تشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزي بمبنى مجلس القضاء الاعلى بالرياض.

فعلى جميع الراغبين في التقدم لهذه المنافسة مراجعة ادارة الصيانة والخدمات بالوزارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة باعمال هذه المنافسة ومن ثم تقديم عرض بذلك مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم وكيل وزارة العدل للشئون المالية والادارية في موعد اقصاه الساعة الواحدة بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٣هـ. وسيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة يوم الاحد ١٤٠٥/٨/٢٤هـ. ويراعى عند تقديم العروض ما يلي:

١ـ ان يكون سعر كل عملية من العمليات المذكورة اعلاه منفصل عن الاخرى وبتأمين ابتدائي لوحده.

٢ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل.

٣ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية

٥ـ صورة من شهادة القيد في السجل التجاري.

٦ـ توفير بيانات مفصلة عن المؤسسة وخبراتهم السابقة في مجال هذه المناقصة. والله الموفق

اعلان دعوة عامة للاشتراك في مزاد تأجير محل الهدايا بمركز العناية الطبية مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث ١١٢١١ الرياض

يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض عن رغبته في تأجير محل الهدايا بمبنى مركز العناية الطبية بالمزاد عن طريق تقديم العروض بداخل مظاريف مقفلة بالشمع الاحمر وذلك لبيع الهدايا لمرضى وزوار مركز العناية الطبية ومنسوبي المستشفى.

يتم الحصول على مستندات وشروط المزاد من ادارة مراقبة المشاريع والعقود بمبنى الادارة العامة بموجب طلب كتابي اعتبارا من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٦هـ. الموافق ١٩٨٥/٤/١٦م مقابل مبلغ ٣٠٠ ريال (فقط ثلاث مائة ريال) بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية وصادر لامر مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث او نقدا.

وبموجب الانظمة المرعية يجب ان تكون العروض مصحوبة بصور المستندات التالية سارية المفعول:

(١) شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل.

(٢) الاشتراك في الغرفة التجارية.

(٣) شهادة القيد في السجل التجاري.

وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العرض مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ (اثنان بالمائة) من قيمة العرض.

تقدم العروض في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر ومدون عليه اسم المزاد وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العرض.

وقد تحدد اخر موعد لاستلام العروض بمبنى الادارة العامة للمستشفى في تمام الساعة الثانية بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٨/١٠هـ. الموافق ١٩٨٥/٤/٣٠م.

كما تحدد يوم الاربعاء ١٤٠٥/٨/١١هـ. الموافق (١٩٨٥/٥/١م) الساعة التاسعة صباحا لفتح المظاريف وذلك في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى.

هذا وسوف لا يلتفت الى اي عرض يرد بعد الميعاد المحدد او غير مستوف ما هو مطلوب اعلاه.

اعلان مناقصة للامن العام لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ.

رقم المناقصة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٣١هـ. اسم الجهة المعلنة: الامن العام ـ اسم المناقصة: مشروع انشاء مخفر شرطة بمشروع الاسكان بالدمام ـ قيمة المناقصة: ٣٠٠٠ ـ مكان بيع المواصفات: الامن العام ـ المناقصات ـ اخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٥/٩/٢١هـ. مكان تقديم العروض: الامن العام ـ المناقصات ـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٩/٢٢هـ. مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في مجال تنفيذ المباني في السجل التجاري. ملاحظات: على المتقدمين احضار نسخة من السجل التجاري عند شراء المواصفات للتاكد من التخصص.

اعلان

رقم المنافسة: ٧٥ اسم المنافسة: نظافة وصيانة مستشفيات خارج مدينة الرياض وهي مستشفى الملك بالخرج شقراء ـ القويعية ـ المجمعة ـ الزلفي ـ حوطة سدير ـ الدوادمي ـ حريملاء ـ الافلاج ـ مستشفى وادي الدواسر والمعهد الصحي للبنين بوادي الدواسر ـ قيمة النسخة: ٥٠٠ ريا لكل مستشفى ـ اخر موعد تقديم العروض: يوم الاحد ١٤٠٥/٨/١٥هـ تاريخ فتح المظاريف: صباح يوم الاحد الساعة العاشرة ١٤٠٥/٨/١٥هـ. التاريخ المتوقع للبت في العملية هو ١٤٠٥/١١/١٥هـ

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها المنافسة بموجب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل ٥٠٠ ريال لكل مستشفى فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة السجل التجاري وصورة من التصنيف في مجال الصيانة والنظافة وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى.

اعلان منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية عن طرح المشاريع الاتية في منافسة عامة:

رقم المشروع ٢٨/١٧/٢/١/٣ ـ الموقع: وادي الدواسر ـ مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل ـ التصنيف: الرابعة ـ قيمة الوثائق: ٣,٠٠٠ ـ بداية تسليم الوثائق: الاحد ١٤٠٥/٨/١٥هـ. تقديم وفتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٥/٩/١٥هـ

رقم المشروع: ٤/١٧/٢/١/٣ ـ الموقع: القصيم ـ مكونات المشروع: صيانة ونظافة وتشغيل ـ التصنيف: الرابعة ـ قيمة الوثائق: ٣,٠٠٠ ـ بداية تسليم الوثائق: الاحد ١٤٠٥/٨/١٥هـ. تقديم وفتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٥/٩/١٥هـ

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين من مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء: (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية (٤) شهادة تصنيف بالدرجة المطلوب اعلاه. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق وباسم وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.

اعلان

تعلن وزارة العدل عن طرح عملية نظافة وصيانة مبنى الوزارة بالرياض ومبنى مجمع الدوائر الشرعية بالرياض على عدد من الشركات والمؤسسات المتخصصة بهذا المجال ولمدة ثلاث سنوات وللمرة الثانية.

فعلى الراغبين في الدخول بهذه المناقصة مراجعة ادارة الخدمات والصيانة بمبنى الوزارة بالرياض ـ شارع الجامعة لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة اثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون اخر يوم لتقديم العطاءات بنهاية دوام يوم ١٤٠٥/٨/٢٢هـ. كما ان العطاء لا يقبل اذا لم يختم بالشمع الاحمر ومرفقا به ما يلي:

١ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

٢ـ صورة من السجل التجاري في هذا المجال.

٣ـ شهادة تصنيف في هذا المجال.

٤ـ سابقة اعمال في هذا المجال.

وسوف يكون فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٨/٢٤هـ. الساعة العاشرة صباحا والله الموفق.

اعلان

ترغب رئاسة الحرس الوطني في استئجار مبنى يكون بالقرب من مجمع الحرس الوطني لا تقل مساحته عن الف ومائتين متر ولا تقل عدد غرفه عن خمسة عشر غرفة ويكون جديدا ومتوفرا به الماء والكهرباء والتلفون.

تقدم الطلبات للشئون المالية خلال اسبوع من تاريخه.

اعلان منافسة حكومية

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم (١) لعام ١٤٠٥هـ. والخاصة (بتأمين الملابس الصيفية لرجال الاطفاء والانقاذ بالمطارات) لقاء دفع مبلغ (٥٠٠,٠٠) ريال (خمسمائة ريال لا غير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة من السجل التجاري بها نوع التخصص وذلك بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/٨/٧هـ. الموافق ١٩٨٥/٤/٢٧م ولمدة أربعة اسابيع، وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية:

(١) نسخة من السجل التجاري ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية ـ شهادة الزكاة والدخل على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول.

(٢) شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت.

(٣) ضمان بنكي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل.

(٤) صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض.

علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر، ويكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٥/٩/١٣هـ. الموافق ١ يونيه ١٩٨٥م بمقر الرئاسة سالف الذكر وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٩/١٤هـ. الموافق ٢/ يونيه ١٩٨٥م بمقر رئاسة الطيران المدني بجده (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وبالله التوفيق.

اعلان تمديد موعد تقديم عطاءات مناقصة توريد الملابس رقم ١٤٠٥/٤٠٤/٤١هـ

تعلن رئاسة الحرس الوطني عن تمديد موعد تقديم العطاءات الخاصة بمناقصة توريد احتياجات الاولوية من الملابس والرتب والاشارات اللازمة لها ذات الاعلان رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٤١هـ بحيث يكون تقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٨هـ. بدلا من يوم السبت ١٤٠٥/٨/٧هـ وستفتح المظاريف في يوم الاحد ١٤٠٥/٨/٢٩هـ. بدلا من يوم الاحد ١٤٠٥/٨/٨هـ. علما بان قيمة النسخة خمسة الاف ريال. والله الموفق

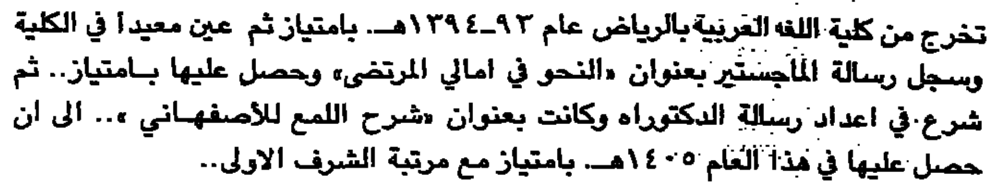
قراءة في مكتبة الدكتور ابراهيم ابو عباة

مكتبة المنزل .. زاد للفكر ،وراحة للعقل .. وأنس للنفس

جائزة الدولة التقديرية للأدب ادراك من المسئولين في بلادنا لقيمة الأديب ورسالته في الحياة

في مكتبتي مايزيد على ١٥٠ ديوانا من الشعر العربي قديمه وحديثه

هذا رأيي في مصطلح « الحداثة ».. والشعر الحر الذي يلتزم بالتفعيلة لضمان الجرس الموسيقي لا بأس به



نزار قباني ظاهرة ارجو الا تتكرر في الشعر العربي في المستقبل .. وادونيس الوجه المشوه لشعر الحداثة

حوار : محمد السر
تصوير : محمد عمر

سيد قطب مدرسة في الفكر والأدب..

*

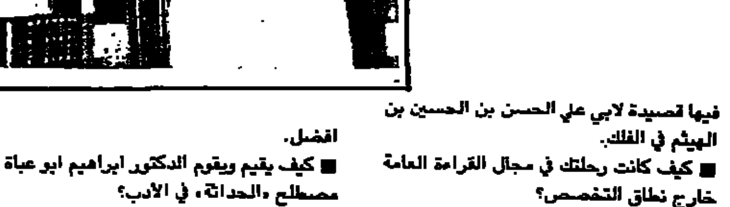
وسلامة موسى ممن حملوا معاول الهدم للفكر الاسلامي

تخرج من كلية اللغة العربية بالرياض عام ٩٣-١٣٩٤هـ. بامتياز ثم عين معيداً في الكلية وسجل رسالة الماجستير بعنوان «النحو في امالي المرتضى» وحصل عليها بامتياز.. ثم شرع في اعداد رسالة الدكتوراه وكانت بعنوان «شرح اللمع للأصفهاني».. الى ان حصل عليها في هذا العام ١٤٠٥هـ. بامتياز مع مرتبة الشرف الاولى..

يعمل الان استاذا مساعداً في كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.. اديب ولغوي.. وان كان معروفاً في جانب الأدب أكثر منه في جانب النحو والصرف مع أن الأخير مجال تخصصه.. انقطع عن الشعر اثناء رحلته العلمية واعداده لرسالتي الماجستير والدكتوراه.. ثم عاد الى الساحة مرة اخرى ولكن بشكل اخر حيث بدأ العمل والانتاج في مجال أدب الاطفال والاناشيد الاسلامية لشعوره بان الحاجة اليه ماسة وشديدة.

له ثلاثة دواوين تحت الطبع «اناشيد اسلامية للطفل المسلم» و«اناشيد اسلامية للشاب المسلم» و«اناشيد اسلامية للفتاة المسلمة».

نتركك معه في هذه الجولة الأدبية داخل مكتبته.



■ في البداية د. ابراهيم نود ان نتعرف على الطريقة التي اتبعتها في تصنيف مكتبتك ؟

- نظرا لضيق الحيز الذي تقع فيه المكتبة فانني لم اتمكن من تصنيف الكتب في المكتبة تصنيفا علميا دقيقا ولهذا فانني قد وزعت الكتب حسب التخصصات فالتفسير له جناح خاص وكذلك الفقه والحديث وعلوم اللغة والنحو والأدب..الخ... واستطيع ان اخرج الكتاب الذي احتاج اليه في وقت قصير.

■ ما نصيب الكتب الادبية من مكتبتك ؟

- لكتب الأدب في مكتبتي حظ وافر ونصيب كبير ففي المكتبة مايزيد على مائة وخمسين ديوانا من الشعر العربي قديمه وحديثه يضمها جناح خاص كما ان في المكتبة اهم الموسوعات الادبية كالاغاني، والبيان والتبين، والعقد الفريد، ونهاية الارب، وزهر الآداب وغيرها كما ان في المكتبة بعض الكتب المتعلقة بالدراسات الأدبية والنقدية الحديثة.

■ ماذا تعني لك المكتبة في المنزل ؟

- المكتبة بالنسبة للمنزل ضرورة لابد منها ففيها تجد النفس انسها، فهي زاد الفكر، وراحة العقل، وانس النفس، وهي اشبه ما تكون بحديقة المنزل ففي الحديقة يسر الانسان بما فيها من خضرة وجمال يمتع بها ناظريه ويجول بين ازهارها وورودها ليقطف منها ماشاء.. وفي المكتبة علوم متنوعة يختار منها الانسان مايريد ليسعد عقله وفكره..

■ هل تتذكر عدد الكتب الموجودة في مكتبتك ؟ وما طابع التخصص الذي يغلب عليها بشكل عام ؟

- لا اذكر على وجه التحديد عدد الكتب التي تحويها المكتبة، وان كانت ليست بالكثيرة. اما التخصص الذي يغلب عليها فهو «النحو واللغة» ففي المكتبة اهم الكتب في هذين الفنين كما ان في المكتبة ايضا كثيراً من كتب الرجال والتراجم تزيد على الثلاثين كتابا من ابرزها سير اعلام النبلاء، وشذرات الذهب، والدرر الكامنة، والاصابة، وطبقات القراء، وانباء الرواة، وبغية الدعاة، ونزهة الحجال وغيرها.

وفيها ايضا اهم كتب الأدب والشعر كما اشرت الى ذلك انفا:

اما التفسير ففي المكتبة عدد لابأس به من الكتب مثل: تفسير الطبري، والكشاف، والبحر المحيط، وزاد المسير، واضواء البيان، والظلال وغيرها وتضم المكتبة ايضا الكثير من كتب اعراب القرآن وبيان معانيه وكذلك اكثر كتب القراءات موجودة في المكتبة اما الحديث ففي المكتبة اشهر كتب الحديث كالبخاري، ومسلم، ومسند احمد، وسنن ابن ماجه، وصحيح بن خزيمة، وجامع الأصول وغيرها.

وفي للمكتبة من كتب الفقه عدد طيب ففيها المغني، وكشاف القناع، والكافي وبداية المجتهد، والمقنع وغيرها.

اما كتب الثقافة العامة ففي المكتبة لها جناح خاص بها ونصيبها كبير جدا..

■ هل تتذكر بدايتك في تأسيس وانشاء المكتبة ؟

- بدات في تكوين المكتبة وانا طالب في المرحلة الثانوية عندما كنت في معهد شقراء العلمي منذ ما يزيد على ثمانية عشر عاما.

هل تتذكر اقدم كتاب تحتضنه ادراج مكتبتك.. وماذا يعني لك هذا الكتاب ؟

- اول كتاب حوته المكتبة هو «في النفس والمجتمع» لمحمد قطب وقد تلقيته هدية من اخي الكريم الدكتور/توفيق القصير امين عام الندوة العالمية للشباب الاسلامي عندما التقينا لاول مرة في شقراء، ولهذا الكتاب مكانة خاصة في نفسي فهو صديق قديم متجدد.

■ هل تضم مكتبتك بعض المخطوطات ؟

- نعم يوجد في المكتبة بعض المخطوطات واكثرها مصورات ورقية لمخطوطات اصلية كما ان عندي بعض المخطوطات الأصلية حصلت عليها عن طريق الشراء من خارج المملكة ومن ابرزها مخطوطة لابن عبدالله محمد بن احمد بن هشام اللخمي.. يشرح فيها قصيدة لابي علي الحسن بن الحسين بن الهيثم في الفلك.

■ كيف كانت رحلتك في مجال القراءة العامة خارج نطاق التخصص؟

- كنت قبل التخصص اي اثناء دراستي في المرحلة الثانوية وكذلك الجامعية اقرأ كل ما وقع تحت يدي من كتب وخاصة في مجال الأدب والثقافة العامة وخاصة ما يتعلق بالفكر الاسلامي.. الا انني بعد ان دخلت مرحلة التخصص اقتصرت على كتب النحو واللغة والعلوم الاخرى المساعدة وبعد ان انتهيت من اعداد رسالة الدكتوراه عدت الى وضعي السابق من تنوع في القراءة، وان كان اغلب وقتي مع كتب التخصص.

■ كاتب ادبي تقرأ له باستمرار ؟

- ليس هناك كاتب معين اقرأ له باستمرار وانما اقرأ لاكثر الكتاب في الساحة من غير تخصيص.

■ الصفحات الادبية في صحافتنا المحلية هل ترى انها مواكبة لمستوى التطور الثقافي والادبي في بلادنا ؟

- تختلف الصفحات الادبية في صحفنا المحلية من صحيفة الى اخرى قوة وضعفا وان كنت اتابع اكثر ما ينشر في الصفحات الادبية وبهذه المناسبة اود ان ابدي اعجابي الشديد بالصفحة الادبية في صحيفة الجزيرة فانا الاحظ عليها في الآونة الأخيرة تحسنا واضحا في الشكل والمضمون ومستوى ما يقدم فيها من مادة ادبية جيد واصيل يتمشى بحق مع ما تعيشه هذه المملكة الفتية من تطور ثقافي وتقدم في مختلف مناحي الحياة.

■ جائزة الدولة التقديرية للأدب.. ما اهميتها للأدب السعودي بشكل عام ؟

- جائزة الدولة التقديرية للأدب تعكس بحق اهتمام قادة هذه البلد ومسؤولية الأدباء خصوصا وادراكهم التام لمسئولية الأديب ورسالته في هذه الحياة وهي بلاشك ستدفع الحركة الأدبية عندنا الى الامام وستحفز الادباء الى التنافس الشريف في تقديم ما هو افضل.

■ كيف يقيم ويقوم الدكتور ابراهيم ابو عباة مصطلح «الحداثة» في الأدب؟

- مصطلح «الحداثة» مصطلح طارىء على ادبنا العربي وقد طغت موجة الحداثة في السنوات الأخيرة وخاصة بين الشباب نتيجة ظروف وعوامل عدة.

ثم ان كان المقصود بالحداثة هو الخروج على بحور الخليل واوزانه الشعرية مع الاحتفاظ بالتفعيلة التي تضمن الجرس الموسيقي والايقاع المناسب فهذا امر لابأس به على ان يؤخذ بقدر، وان كان المقصود بالحداثة ما نراه ونسمعه ونقرأه من كلام متهافت منفلت حتى من الوزن الذي هو العلامة الفارقة بين الشعر والنثر فهذا في تقديري ليس من الشعر في شيء وان اسماه اهله شعرا - ظلما وعدوانا - وانما هو نثر قلق.

■ هل انت راض عن مستوى النقد الأدبي بصفة عامة في ادبنا المحلي؟

- مستوى النقد الأدبي في صحافتنا المحلية - بشكل عام - لايرضي فهو كثيرا ما يبدأ على انه نقد جاد نزيه يتجه الى العمل الأدبي لتقويمه وبيان ما فيه من ضعف ثم لاتلبث ان تراه يتحول بعد ذلك الى كونه نقداً شخصيا ومهاترات حادة مغرضة تفقد الحقيقة في ذلك الخضم ويختلط الحق بالباطل.

وان كنا لا نعدم احيانا انواعا من النقد الأدبي الهادف الذي يتجه الى البناء والتقويم لا الهدم والتشهير وهذا هو النقد الذي نريد.

■ اثناء قراءتك المتواصلة في المكتبات العامة او الخاصة هل تأثرت بأسلوب احد الكتاب او المفكرين ولاحظت ذلك في انتاجك الأدبي ؟

- لم اتأثر باحد من الكتاب او المفكرين الذين قرأت لهم.

■ زخرت كلية اللغة العربية بكثير من الأدباء الذين تخرجوا فيها فيما مضى.. فهل تتوقع للكلية المزيد من انتاج الطاقات الأدبية واللغوية المتمثلة في جيل الشباب الموجود بها الآن؟

- لقد اسهمت كلية اللغة العربية في تخريج اجيال متتابعة من الشباب المؤهل القادر على العطاء والابداع ولا عجب فطبيعة مايدرس فيها من مناهج ومقررات تعين على صقل المواهب وتحريك الطاقات وفي الكلية الآن بعض الشباب ممن يملكون المواهب الجيدة كالكتابة الادبية ونظم الشعر وكتابة القصة وغير ذلك فنرجو لهم التوفيق والنجاح.

■ بماذا تعلق على هذه العبارة «قبل ان نقرأ لابد ان نعرف لمن نقرأ.. ونضعه على مائدة التحليل كما نضع عقله على منصة التشريح».

- هذه العبارة صحيحة بالنسبة الى الشباب المبتدىء فعلى الشباب ان يختار الكتاب الذي يقرأه وان يستشير فيه من يثق بدينه وعلمه وثقافته ليشير عليه بما هو اصلح له فليس كل كتاب صالحا للقراءة.

اما بالنسبة لطالب العلم الممارس الذي على درجة كبيرة من الوعي والادراك وقد تشبع بالعقيدة الصحيحة والفكر الاسلامي المضيء فليس عليه غضاضة في ان يقرأ لمن يشاء سواء عرف لمن يقرأ او لم يعرف لأنه بما يملك من بصيرة وثاقب معرفة يستطيع ان يميز بين الصالح والطالح فلا يأخذ الا ما يوافق فكره ومعتقده اما ما يتصادم معهما فسيرفضه بلاشك..

■ كتاب تنصح بقراءته ؟

- الكتب كثيرة اختار منها بهذه المناسبة كتابين هما:-

قبسات من الرسول لمحمد قطب - وقوارب النجاة - لفتحي يكن.

■ يقال ان الدكتور ابراهيم ابو عباة مقل في الشعر مع قدرته على الانتاج بغزارة.. هل هذا صحيح ؟

- هذه المقولة اصابت في جانب واخطأت في جانب اخر فكوني مقلا في انتاجي الشعري هذا امر صحيح اما كوني املك القدرة على الانتاج وبغزارة فهذا امر لايسلم به على اطلاقه وفيه نظر. نعم لقد توقفت فترة ليست بالقصيرة في قول الشعر اللهم الا بعض المقطوعات القصيرة التي انظمها بين الحين والاخر ولعل السبب في هذا يعود الى انشغالي التام باعداد رسالتي الماجستير والدكتوراه فقد انقطعت للتخصص لانجز ما هممت به من عمل. وبعد ان انتهيت من الدكتوراه عدت الى الساحة مرة اخرى ولكن بشكل اخر لقد اتجهت الى نظم الاناشيد الاسلامية لشعوري بان الحاجة اليها ماسة جدا وعندي الآن ديوانان جاهزان للطباعة الاول بعنوان «اناشيد اسلامية للطفل المسلم»، والثاني بعنوان «اناشيد اسلامية للشاب المسلم» والآن بصدد اعداد المسلسلة الثالثة والتي سيكون عنوانها «اناشيد اسلامية للفتاة المسلمة».

هذا مع بعض القصائد المتفرقة التي تنشر بين الحين والاخر في جريدة «الجزيرة».

■ هل تطرقت في انتاجك الأدبي الى فنون ادبية اخرى غير الشعر؟

- لم اتطرق الى الفنون الادبية الأخرى غير الشعر فما حاولت ان اكتب قصة او مسرحية ولعل التخصص قد شارك بشكل او باخر في صرفي عن ذلك .

■ وقد عايشت احداث ومناقشات ندوة الأدب الاسلامي التي عقدتها كلية اللغة العربية في الرياض.. ما مدى اسهام هذه الندوة في صياغة ادب اسلامي اصيل المنطلق.. واضح المعالم ؟

- لقد انتهت ندوة الأدب الاسلامي التي عقدت في رحاب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية واشرفت عليها كلية اللغة العربية بالرياض. وقد لمست حرصا شديدا من المشاركين في تلك الندوة على ان تخرج بتوصيات بناءة تخدم ادبنا الاسلامي وتحدد خصائصه وسماته وتجعل منه ادبا متميزا وقد جاءت التوصيات مطمئنة ومبشرة بالخير فنرجو ان ترى النور ليتحقق ما نريد باذن الله تعالى.

اعترف انني مقل في الشعر.. وهذه هي الأسباب

رحلتي مع الأدب بدأت من المرحلة المتوسطة

■ قصتك مع الشعر.. واول بيت قلته.. ومتى؟

- بدات رحلتي مع الشعر قبل عشرين عاما تقريبا عندما كنت طالبا في معهد شقراء العلمي في المرحلة المتوسطة وكنت اعرض ما انتجه من ابيات متواضعة المستوى شكلا ومضمونا على مدرس العروض في المعهد وكان يستحسن ما اعرضه عليه وقد شجعني ذلك ودفعني الى المزيد ومن ذلك الحين انطلقت في رحلتي مع الشعر.. اما اول بيت قلته فلا اذكره على وجه التحديد وان كنت اذكر قصيدة من القصائد الاولى في حياتي استحضر منها بعض الأبيات -

ماذا اقول وقلبي موجع دامي
ومهجتي ياترى اصيبت بالام
ماذا اقول وخطب قد الم بنا
اصابنا فرقة من بعد الىام
ليس الذي صابنا يا قوم من خور
كلا ولكنه اسباب اثام
كنا هزمنا فلول الفرس في زمن
كنا به قد تمسكنا باسلام

هذه بعض الأبيات اسطرها على صورتها من غير تغيير او تبديل وكما يلاحظ القارىء فان فيها بعض الاخطاء اللغوية ولم أعمد الى اصلاحها لانها تمثل فترة زمنية محددة.

■ ما الاغراض التي تطرقت لها في شعرك مع التمثيل ؟

- ليس عندي تنوع في الاغراض الشعرية واكثر شعري موجه الى امتي بمفهومها الواسع وان كان لي بعض القصائد القليلة من الشعر الوجداني وقد نشرت بعضها الا انني كما قلت في جواب سؤال سابق قد توجهت في الاونة الاخيرة الى كتابة النشيد.

■ موقف املى عليك قصيدة ؟

- ليس هناك موقف معين املى علي قصيدة وانما آمال امتي والالمها هي التي املت علي اكثر قصائدي.

■ ما موقفك من الشعر الحر.. وهل قلت قصيدة على هذا المنوال ؟

- موقفي من الشعر الحر فيه تفصيل وقد تعرضت لهذا في جواب سؤال سابق ولكن اقول باختصار شديد ان كان هذا الشعر يلتزم بتفعيلة تضمن له الجرس الموسيقي المناسب فهذا لابأس به فهو لون من الالوان الشعرية ليس على الشاعر من حرج ان يكتب على منواله بعض قصائده لأنه يتيح للشاعر حرية قد لايتيحها له غيره.. وقد جربت هذا النوع فكتبت ثلاث قصائد من الشعر الحر على هذا المفهوم.. هي:-

حضارة الضياع. وافيقي اخية. والرحيل الى حيث يجثم الغثن، وقد نشرت كلها اما ان كان المقصود بالشعر الحر الحر من الوزن والقافية فهو في نظري لون من الوان النثر الغامض الذي ارفضه جملة وتفصيلا ولا انصح به اخوتي الشباب.

■ ماذا تقرأ؟ومتى؟ واول وآخر كتاب قرأته ؟

- اكثر قراءتي منصبة على التخصص وان كنت اقرأ بين الحين والاخر بعض الكتيبات الصغيرة المتنوعة في الأدب والفكر والثقافة العامة.

اما متى اقرأ ؟ فانني في الغالب اقرأ بعد العصر، وبعد صلاة العشاء اما اول كتاب قرأته في هو كتاب «في النفس والمجتمع» لمحمد قطب.. واخر كتاب قرأته كتاب «الوقت في حياة المسلم» للدكتور /يوسف القرضاوي.

■ ما اخر انتاجك الادبي ؟

- اخر انتاجي الادبي قصيدة شعرية بعنوان «غربة» نشرت في صحيفة الجزيرة منذ فترة.

■ قصيدة تمنيت لو قلتها ؟

- القصائد التي تعجبني كثيرة جدا ومع هذا فليس هناك قصيدة اتمنى لو قلتها وهذا ليس لانها لا تستحق ولكن لكل انسان طاقته وموهبته ولونه المميز.

■ احسن قصيدة اعجبت بها من انتاجك ؟

- احسن قصيدة قلتها واعجبت بها هي قصيدة «غربة» التي اشرت لها أنفا ومن ابياتها :-

غربتي مسرح لكل انيني
البستني من الهموم نطاقا
غربتي واحة من الحزن القى
في حماها كآبة واختناقا
كلما قلت سوف اخفي حنيني
وارى الكون مشرقا براقا
لاحقتني الهموم في كل ارض
ان بيني وبين حزني وفاقا

■ هؤلاء الادباء.. كيف يراهم الدكتور ابراهيم من وجهة نظره.

احمد شوقي. امير الشعراء في العصر الحديث بلا منازع

سيد قطب. الأديب المفكر، والمفكر الأديب، صاحب مدرسة في الفكر والأدب.

محمد محمد حسين. اديب بارع له مشاركات ادبية وفكرية جادة

طه حسين. مبدع في كتاباته الادبية لولا ما عليه من تجاوزات فكرية افقدته احترام الكثيرين.

نزار قباني. ظاهرة ارجو الا تتكرر في الشعر العربي في المستقبل.

امل دنقل : أعطي اكثر مما يستحق

ادونيس . من رواد شعر الحداثة بوجهها المشوه وقد انخدع به الكثير من الشباب العربي.

سلامه موسى . ممن حملوا معاول الهدم لتخريب وتشويه فكرنا الاسلامي المعاصر.



وتر ونغم

حالة الهوس !!

وضع شاعرنا الكبير الأستاذ طاهر زمخشري النقاط على الحروف حول قضية من الافضل (طلال مداح ام محمد عبده) في الحوار الذي اجرته معه الزميلة الرياض ونشر مؤخرا .. ولأن في اجابة بابا طاهر العمق الفني من خلال معايشته للوسط الفني منذ ولادته فقد لامس الزملاء الأعزاء في جريدة عكاظ (القشرة) للموضوع وتركوا اللب وهو الأهم في حديث بابا طاهر .. ليقول بابا طاهر :

« ان من يحاول ان يقارن محمد عبده بطلال مداح فهو مصاب بحالة من الهوس .. كما اضاف ان طلال مداح اول صوت سعودي ينطلق من المغرب العربي » !! .

وهنا لا اذكر واعيد نشر الأهم في حديث طاهر زمخشري لأنه اهداف في مرمى خصوم طلال وانصار الآخرين .. ولكن لأنه اسدال ستار لسؤال ممل ومكرر يطفو على سطح الساحة الفنية كل يوم .. وبعد هذا الراي لا تعليق لنا ولا عودة الى هذا الموضوع لأنه صادر من الأب الفني لمحمد عبده والذي يهتم بمحمد اكثر من غيره ولنبحث وننقب عن الأهم وهذا المطلوب !!

□ من الموسيقار !!

من خلال برنامج اوراق ملونة فجر الأستاذ طاهر حسين قضية لقب الموسيقار وقال لا موسيقار في الوطن العربي وضرب مثلا بذلك عبد الوهاب .. والزميلة ليلى جوهر تنتظر راي وادلة وبراهين طاهر حسين عما ذكره في مقالها الأخير .. وابو وليد واسع الاطلاع من خلال مكتبته والذي ربما يبرز ادلته وبراهينه حول ذلك .. وبالمناسبة فأنا اتذكر حديثا صحفيا اجرته الجزيرة عام ١٣٩٢ هـ مع الفنان المرحوم مطلق الزيابي قل فيه : لا يوجد موسيقار في الوطن العربي ولا يستحق لقب موسيقار الا من قدم للموسيقى والاغنية شيئا ملموسا كبتهوفن وموزارات وفاجنر وتشايكوفسكي !!

□ التقويم لماذا ؟

لأن عبادي الجوهر نجح في حفل النادي الأهلي ولأن الجماهير وضعته في مكانه الحقيقي ولأنه حاول ان يخطف الاضواء ولأنه اجبر الأكف على التصفيق له .. لأنه حاول كل ذلك وسجل نقاطا جديدة في سجله الفني فقد حاولوا اسدال الستار والتعتيم على ذلك خشية الآخرين من خلال اقلامهم التي تملك (حق الدفاع) كوكلاء عموميين !!!

□ ترنيمــة :

من اغنية لعبادي الجوهر :

انا ان بكيت ما يكى على فرقا
ولا سهد وشجن
ابكي على عشرة وعلى عمري
اللي ضاع من غير ثمن

عبد الرحمن بحير

من هو « الموظف المختص » بمسرح القريات ؟..


□ علي بكر في احدى اغنياته بالحفل □

□ مشهد من مسرحية الموظف المختص □

القريات ـ محمد العليان .

هواة مسرح نادي المسيرة بالقريات اقاموا حفلا فنيا ساهرا مساء الأحد الماضي على مسرح النادي وقد حضر الحفل عدد من رؤساء الدوائر الحكومية وعدد كبير من الجمهور من بين فقرات الحفل نشيدا بعنوان : «انا نحبك يا فهد».

ثم مسرحية (الموظف المختص) وقد نالت استحسان الجمهور وهي من تاليف غصوب نايف الصغير .

ثم قدم عضو النادي علي بكر اغنيتين بمشاركة فرقة النادي الموسيقية .

اعقبه الشاعر الشعبي ناجح طبابة والشاعر الشعبي محمد الورد بقصيدتين قصيرتين .

ثم قدم عضو النادي حاكم عبدالله اغنيتين بمصاحبة فرقة النادي حازتا اعجاب الحضور ثم قدم عدد من شباب النادي مشهدا فكاهيا بعنوان «العقلاء الثلاثة» صفقت له الجماهير الكبيرة التي حضرت هذا الحفل .

بعد هذا المشهد قدم عضو النادي صالح مطرود اغنيتين بمصاحبة فرقة النادي الموسيقية .

ثم قدم الشبل خالد عايد فاصلا من تقليد الأصوات وقد ظهر متمكنا من ذلك .

بعده قدم عريف الحفل فنان الجوف القادم بدر اللجون الذي قدم عددا من الاغاني كما استجاب لرغبات الجمهور فيما طلبه من اغاني وقد صاحبته فرقة النادي الموسيقية .

وفي ساعة متأخرة من الليل اعلن ختام الحفل بالسلام الملكي .

اخرج هذا الحفل واشرف على نجاحه الفنان ابراهيم العقيلي المشرف الثقافي بالنادي ومشاركة الأستاذ غضوب الصغير .

اقام النادي مساء يوم الاثنين حفلا تكريميا وزعت خلاله الهدايا والجوائز على المشاركين في حفل النادي وعلى منسوبي النادي المشاركين في الأنشطة الرياضية والثقافية للموسم الماضي .

فيلم اسرائيلي عن الانهيار الاسرائيلي



الذي اغفله المخرجون اللبنانيون الذين وضعوا اقلاما حول المقاومة الوطنية ضد قوات الاحتلال في الجنوب، تنبه له مخرج اسرائيلي شاب يدعى دوف بيرونيم... فالمعروف ان الاقلام اللبنانية التي ظهرت او ستظهر بهذا الصدد ركزت او تركز على ابطال المقاومة دون التطرق الى الوضع النفسي للجنود الاسرائيليين..

بيرونيم زار الجنوب والتقى عسكريين اسرائيليين عن كثب ليخرج بالحقيقة الحادة اياها وهي (أن الجندي الاسرائيلي الجديد مختلف تماما عن الجندي الاسرائيلي القديم) ملاحظا انه من الضروري ملاحقة مناحيم بيغن امام المحاكم المختصة لانه القى بالوف الجنود الاسرائيليين في متاهة دموية لا حدود لها دون ان يكون هناك سبب واقعي لذلك سوى الضلوع في ميكانيكية الحرب والقيام باستعراض كبير فوق الجثث.. لكن النتائج كانت مختلفة تماما، فالعائلات الاسرائيلية مشدودة الى الاذاعات لتسمع اسماء القتلى او الجرحى.. وقلما يمضي النهار دون ان تكون هناك لائحة بهذه الاسماء، حتى قيل ان كل عائلة ستلقى نصيبها من الان والى ان يتم الانسحاب الكامل..

اعترف المخرج الاسرائيلي بان ما يفعله رجال المقاومة هو فوق التصور.. وهم ينفذون (قناعتهم) خلافا للجنود الاسرائيليين الذين ينفذون اوامر غامضة اعطيت اليهم من اعلى ودون ان تترك لهم حرية التفكير فيما يفعلون.

في دمشق .. الأوساط الفنية تكرم روادها

□ نهاد قلعي وجائزة التقدير □

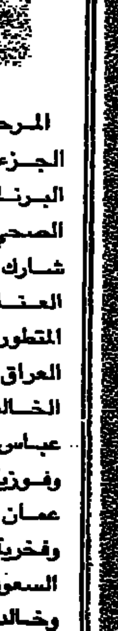
□ دمشق ـ سليم صقر :

في دمشق احتفلت الأوساط الفنية بتكريم الرعيل الأول من الفنانين السوريين وتكريم الفنانين المعاصرين .

وكان الاحتفال في قاعة ميريديان دمشق حضره السيد وزير الاعلام ياسين رجوع ومدراء المؤسسات الفنية والسيد فؤاد بلاط مدير الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون ونقيب الفنانين في سوريا الفنان سهيل كنعان وبعض مندوبي الصحف والمجلات الفنية وقد وجهت الدعوة لفنون الجزيرة لحضور هذا التكريم والعرس الفني بدمشق ، وكانت بداية التكريم كلمة سهيل كنعان نقيب الفنانين وتوزيع شهادات التقدير والاوسمة الخاصة بالفنانين الرواد امثال ـ حكمت محسن والفنان فهد كميكاتي وسليم قطاية والمطرب رفيق

« سلامتك » سيكون للجميع


□ خالد سامي □



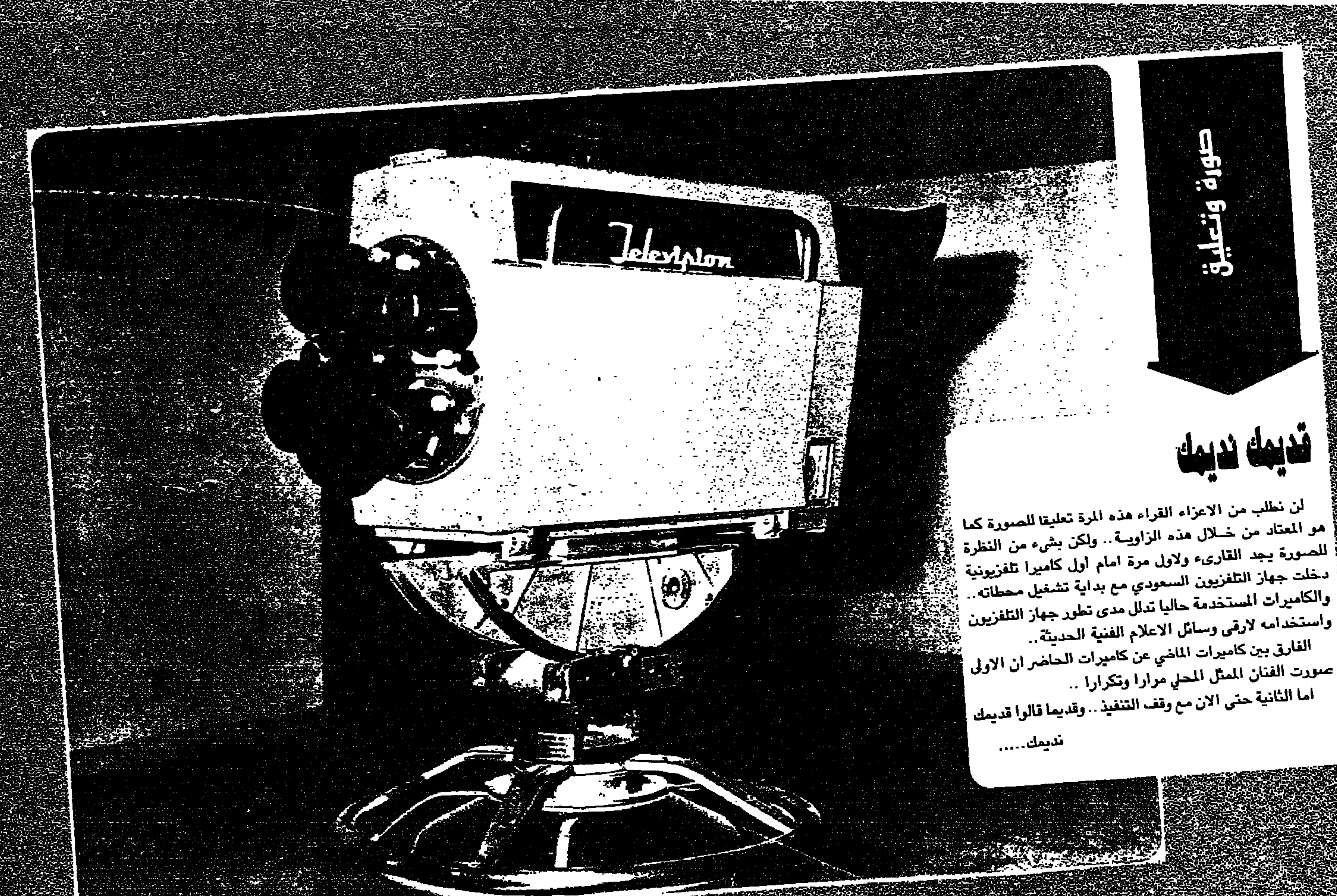
المرحلة الثانية من الجزء الثاني من البرنامج التثقيفي الصحي (سلامتك) شارك فيه فريق من العناصر الفنية المتطورة خليجيا فمن العراق كل من غزوة الخالدي وافراح عباس وليلى محمد وفوزية حسن ، ومن عمان سعيد موسى وفخرية خميس ، ومن السعودية بكر الشدي وخالد سامي ، ومن الكويت استقلال احمد وكاظم القلاف ومسافر عبد الكريم وزهرة الخرجي وغيرهم . كما يقوم بالمساعدة في الاخراج فتحي القطان وعلي العطار ويدير الانتاج احمد فرهود هذا وقد قام بتصميم الديكورات كل من سهيلة حبيب وعلاء الموسوي .

اخراج عبد المحسن الخلفان .. اشراف الفنان فيصل الياسري وتم تصوير العمل باستديوهات الدسمة بالكويت .

وبرنامج سلامتك (الجزء الثاني) سيكون للجميع . بشكله واسلوبه ومنهجيته وحرفيته في المخاطبة والطرح التلفزيوني .. العمل سيدخل مكتبات التلفزيونات الخليجية قريبا بعد انتهاء المونتاج له .


□ بكر الشدي □

صورة وتعليق



قديمك نديمك

لن نطلب من الاعزاء القراء هذه المرة تعليقا للصورة كما هو المعتاد من خلال هذه الزاوية.. ولكن بشيء من النظرة للصورة يجد القارىء ولاول مرة امام أول كاميرا تلفزيونية دخلت جهاز التلفزيون السعودي مع بداية تشغيل محطاته.. والكاميرات المستخدمة حاليا تدلل مدى تطور جهاز التلفزيون واستخدامه لارقى وسائل الاعلام الفنية الحديثة..

الفارق بين كاميرات الماضي عن كاميرات الحاضر ان الاولى صورت الفنان الممثل المحلي مرارا وتكرارا ..

اما الثانية حتى الان مع وقف التنفيذ.. وقديما قالوا قديمك نديمك.....



□ محمد نور كيالي وجائزة الرواد □

□ فهد بلان وعبد اللطيف فتحي (ابو كلبشة) في الحفل □

دليل خاص لكل الفنانين المعاصرين والشباب

شكري وصبري عياد وعزيز غنام والفنان الشعبي احمد قبلاوي وغيرهم حوالي تسعة وعشرين فنانا. وهنا قدمت فرقة الكورال لنقابة الفنانين بعض الاغاني الوطنية التي قادها الفنان مطيع المصري ونزار مورلي الملحن المعروف وقدمت الفنانة منى واصف الفنانين المعاصرين الذين يشملهم هذا التكريم وكان الاول الفنان دريد لحام ، حيث دوت القاعة بالتصفيق لهذا الفنان المعطاء .

وكان الفنان نهاد قلعي هو الثاني وكرت السبحة حيث شملت خمسة وعشرين فنانا بين مطرب وممثل وملحن من بين هؤلاء الفنانين ـ عبد اللطيف فتحي ومنى واصف ومحمود جبر والفنان محمد عبد الكريم ، امير البزق ، وصباح فخري ونجيب السراج وفهد بلان وانور البابا وتيسير السعدي ورفيق السبيعي والملحن المعروف سهيل عرفة وعبد الرحمن آل رشي وغيرهم . هذا وقامت نقابة الفنانين بدمشق بتزويد « فنون الجزيرة » بكراس خاص يعرف القارىء بالفنانين الرواد والفنانين المعاصرين والفنانين الشباب .

وهاتان الفئتان من الفنانين قد حازوا على الميدالية الذهبية مع براءة التقدير لما قدموه من ابداع فني في مجالات مهنهم وارساء بدايات الحركة الفنية في القطر العربي السوري .

وجاءت الميدالية الفضية ليحوز عليها سبعة عشر فنانا ـ هدى شعراوي ـ واحمد قنوع والممثل ناجي جبر « ابو عنتر » والمطرب عصمت رشيد والفنان العازف صبحي جارور والفنانة ثراء دبسي وغيرهم كثر .

وهنا غنت المطربة الواعدة اصالة نصري فابدعت وجذبت جمهور الفنانين حيث بدأ الحماس معها وتشجيعها على الغناء .

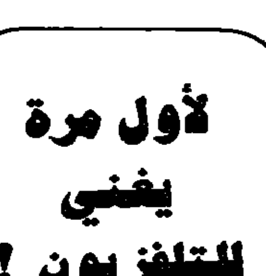
وغنى المطرب مصطفى نصري اغنية قومية اخذت بالباب المستمع له ، وغنت كروان اجمل اغانيه ، اما الفنان رفيق السبيعي فقد اعتذر عن الغناء ، لأنه لم يتمالك نفسه وهو يسمع ويشاهد تكريم الفنان السوري حيث اخذ بالبكاء وبجانبه زملاء الطريق الفني سعد الدين بقدونس واحمد عداس .

وجاءت براءة التقدير مع الشرف لثمانيةوسبعين فنانا بين مدن مختلفة وكذلك كرمت فرق الفنون الشعبية في المحافظات السورية ، ولم تنس نقابة الفنانين تكريم الفنانين اللبنانيين الذين شاركوا النقابة بعرسها هذا فجاءت اسماء الفنانين : جورجيت صايغ ، عازار حبيب ، غسان حليا ، راغب علامة ، عبلة سرحان ـ هويدا عزت .

واخيرا جاء تكريم الفنانين الشباب بكتاب شكر لستة وسبعين فنانا في مدن مختلفة .

وكل قرارات التكريم كانت صادرة عن نقيب الفنانين سهيل عرفة حيث اوضح قائلا : « لفنون الجزيرة » ان هذا التكريم جاء الأول من نوعه على مستوى الوطن العربي ونرجو ان نكون قد وفقنا في توزيع الجوائز على كل الفنانين ، هذا وقبل انتهاء الحفل جاء خبر وفاة الفنان حسن الزيات وزميل آخر له في مدينة حمص السورية ، اثناء عملهما بتوزيع بطاقات الدعوة للفنانين المتواجدين في مدينة حمص وحماه .

وستعمد النقابة الى اقامة حفل تكريم آخر اثناء انعقاد مهرجان دمشق السينمائي للفنانين السينمائيين والاذاعيين والمسرحيين والتلفزيونيين ، وهناك حفل تكريم آخر سيكون في مدينة حلب لتكريم الفنانين .



لأول مرة يغني للتلفزيون !

المدينة المنورة : علي الأحمدي :

بدأ الفنان محمد نشار في تلحين فوازير الأطفال التي ستقدم ضمن مسابقة رمضان للصغار خلال شهر رمضان المبارك .. وذلك بعد ان كلف مؤخرا بتلحينها .. وقد انتهى من تلحين المقدمة بالاضافة الى ١٥ فزورة ـ وينتظر الآن انتهاء الأطفال من الامتحانات ليتسنى له اجراء البروفات اللازمة ومن ثم التسجيل ..

من ناحية اخرى تم في تلفزيون جدة تصوير اغنيتين للفنان المذكور كان قد سجلهما في القاهرة بمصاحبة فرقة الموسيقار عطية شرارة .. الأولى اسمها اشواق وهي شعر قديم .. والثانية الأماني وهي من كلماته ـ وكلتا الاغنيتين من الحانه .

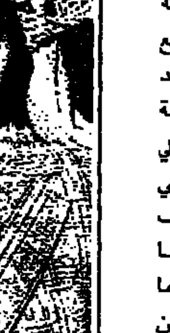
الجدير بالذكر ان النشار سبق وان سجل للتلفزيون قبل ان يبدأ ارساله الملون ثلاث من اغنياته . سهام . يا زارعين الورد قال منهو .. وتعد الاغنيتان الجديدتان اللتان سجلهما مؤخرا واخرجهما محمد سندي ـ اولى الاغاني التي تسجل للتلفزيون الملون ـ واولى مشاركاته الفعلية مع الشاشة الفضية وذلك بالرغم من مشاركته الطويلة مع التلفزيون والتي بدأت منذ افتتاحه .. من خلال تلحينه لاناشيد وفوازير الأطفال .




□ الفنان محمد النشار □

البحث عن النصوص

الفنان والممثل رشيد المنصور وجه دعوة فنية لكافة كتاب الأعمال الدرامية اذاعية وتلفزيونية للمشاركة في كتابة النصوص لرفع مستوى التمثيل المحلي .. بعد ان كون لنفسه مؤسسة خاصة للانتاج التمثيلي والاعلامي تحمل اسمه الفني وحال وصول النصوص سوف يسعى جاهدا لابرازها للمشاهدين او المستمعين بما يليق وسمعة الفنان السعودي .. خطوة حسنة .



□ رشيد المنصور □

الخوف

فيلم سينمائي كويتي

الكويت : خاص ...

احدث المحاولات السينمائية في الكويت الفيلم الذي يقوم باخراجه الشاب ابراهيم المانع والذي يعمل في مراقبة السينما في تلفزيون الكويت بقسم التصوير . وعنوان الفيلم الخوف ويتعرض لمشكلة الخوف لدى الانسان ومحاولة التغلب عليه وقد اختار المانع ممثليه من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية وبدأ تصويره في شهر اكتوبر الماضي ومن المقرر ان يشارك به في مهرجان سينما الهواة في الكويت خلال هذا العام .

وتعد محاولة المانع احدى المحاولات القليلة في مجال السينما الكويتية والتي تنطلق من قسم مراقبة السينما حيث سبق ان قدم فيلمي الفتح لعبد الرحمن المسلم - والقرار لعامر الزهير الذي فاز بالجائزة الثالثة في مهرجان قرطاج السينمائي .

الجديد في فيلم الخوف لابراهيم المانع ، ان المانع هو مؤلف القصة وواضع الحوار والسيناريو والتصوير والاخراج .

مبارزة بالسيوف

بين طلبة المعهد العالي للفنون

□ الكويت ـ خاص :

شارك المعهد العالي للفنون المسرحية لأول مرة في احتفالات اليوم العالمي للمسرح والتي نظمتها لأول مرة جامعة الكويت وشاركت فيها الفرق الأهلية وجامعة الكويت والجامعة الأردنية والمسرح المدرسي .

وقد قدم المعهد العالي وعلى مدار يومين العديد من الفقرات الفنية والمشاهد التمثيلية التي ابدع فيها الطلبة ايما ابداع ، وحضرها جمهور غفير من الحضور صفق للطلبة كثيرا .

وقد القت الفنانة سعاد عبدالله كلمة اليوم العالمي للمسرح وجاء اختيارها موفقا لكونها احدى خريجات المعهد العالي واحدى المتفوقات .

أما الأعمال المسرحية التي قدمت خلال اليومين فقد تمثلت في مشاهد مسرحية من مسرحيات عالمية مثل عطيل حيث قدم مشهد الغيرة ، ومشهد من مسرحية ماكبث والمسرحيتان للكاتب المعروف وليام شكسبير ..

كما قدم مشهد من مسرحية روميو وجوليت للمؤلف نفسه وقدم الطلبة مبارزة بالسيوف شدت اليها الأنظار كما قدم الطلبة ايضا فصلا مسرحيا كاملا من المسرحية الأجنبية كرنفال الاشباح ـ ومشاهد مسرحية اخرى .

كما قدم الطلبة قصيدة محمود درويش السمان رسالة من المنفى على المسرح وجاءت سيمفونية مسرحية رائعة ابدع فيها الطلبة وتفوقوا فيها وهي من اخراج الفنان المسرحي المعروف احمد عبد الحليم استاذ مادة التمثيل في المعهد .

كما ادى احد الطلبة مشهدا تمثيليا صامتا لخص فيه مسرحية بيجماليون .

وشارك مع طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية طلبة المعهد العالي للموسيقى حيث قدموا العديد من المعزوفات الرائعة .



□ مبارزة بالسيوف

□ عزف لطلبة المعهد الموسيقي

رسائل مستعجلة

■ الفنان ـ طلال مداح

انت فنان كبير.. وفي رأينا كجمهور ان الغياب عن ارض الوطن لايعني الغياب عن الساحة الفنية فانت عودتنا ان تكون في المقدمة تألقا وابداعا.. عزيزي طلال.. ان عدم تواجدك في الاحتفالات الشبابية الأخيرة رسم اكثر من علامة استفهام.. اين وكيف ولماذا؟

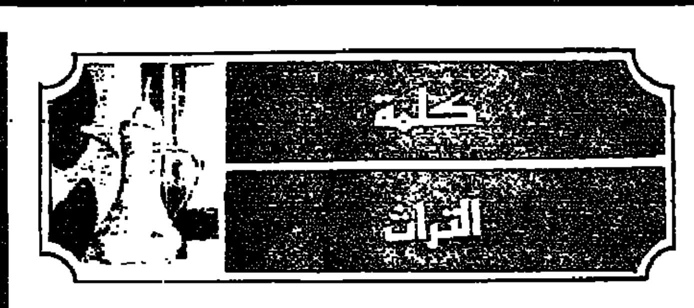
غاب ابو عبدالله وهو المتواجد والقمة دائما في مثل هذه المناسبات.. واملنا ان نراك من خلال ابداعات جديدة رائعة .. كروعة اشتياقنا لصوتك الجميل..

■ الفنان.. محمد عبده.

رشحوك بالاجماع فنانا للعرب.. وقالوا عنك الكثير وهناك المؤيد.. والرافض بالطبع.. انا هنا لاتعليق لي على هذه الاراء.. ولكني اقول.. انت فعلا رائع ومبدع.. وليس هذا فحسب بل وذكي ايضا حقا النجاح لا يتوقف عند مرحلة معينة.. بالدليل القاطع اكدت ذلك بطريقة الفنان القريب من كل الناس.. فها هي روائعك تنثر الفرحة..

والاجابة معا.. امام سامعيك «غريب الدار» في حفل الهلال وياشوق في حائل.. وفي الشرقية وجدة.. مايناسبهما.. مزيدا من التألق.. ايها الفتى الاسمر..

علي صابع اليامي



كيف اصبح الفرع غريبا عن اصله

ما هو الفرع ؟.. وما هو الأصل ؟.. او العكس ان شئتم !! فالأصل هو لغة الضاد اللغة التي نعتز بها لأنها لغة القرآن الكريم ولغة العرب وهذا هو اهم جوانب اعتزازنا بها على مدى الدهر ..

ولأن اللغة الفصحى هي الأصل فان ما يكتب بها من ادب هو ارقى فنون الأدب بالنسبة لنا ابناء العروبة ..

اما الفرع الذي ينتمي الى هذا الأصل العريق مهما حاول البعض انكار ذلك فهو الأدب الشعبي والذي قال عنه الأستاذ عبدالله بن خميس انه رافد مهم من روافد اللغة العربية وادبها ..

وقال عنه الدكتور طه حسين ما معناه « انه يتمتع بما يتمتع به الأدب الفصيح من ميزات » وقد يكون هذا القول وامثاله من الدوافع الى محاربة هذا الأدب من قبل بعض المتأدبين اما البعض الآخر فهو يحاربه لأنه يجهله وقد قيل « من جهل شيئا انكره » والفئة الثالثة هم من اشرت اليهم في كلمة الاسبوع قبل الماضي وهم من يحاولون البروز في محاربة الأدب الشعبي وقد نجح البعض منهم بالوصول الى غايته فأصبح معروفا لدى الجميع بعد ان كان مغمورا لا يعرفه الا نفر قليل من اصدقاء العمل !! ولست بحاجة الى ذكر الأسماء ، لأنها معروفة لدى الجميع .. والأهم بالنسبة لي هو ان اجد المبرر المقنع ممن يحاولون عزل الفرع عن اصله !! قالوا ان الوعي قد ارتفع ؟! قلنا ولكنكم لم تواكبوا ارتفاع الوعي بنتاجكم الأدبي فاستعضتم عن ذلك بطلب غريب جدا وهو الغاء الشعر الشعبي بل الأدب الشعبي كله دون ان توجدوا بديلا له !!

قالوا : انه يكتب بلغة العامة ؟! قلنا : الشعر فقط اما بقية فنون الأدب الشعبي فهي تكتب بلغة فصيحة كالقصص وبعض الدراسات التي تخص جوانب معينة من هذا الأدب .. وحتى لغة الشعر ليست مغرقة في العامية !!

وقالوا واعادوا دون تقديم اي دليل مقنع وبقي سؤال هام نطرحه اليوم هو « كيف اصبح الفرع غريبا عن اصله » وسؤال آخر هو « بأي حق تصفقون للنثر المشعور وانتم تعرفون او بعضكم بأن معظمه مترجم حرفيا عن اعمال .. بودلير .. وفلوبير .. وجيتيه وغيرهم من ادباء وشعراء الغرب وما لم يكن منه كذلك فهو تقليد ساذج لهم ؟!! ان سر تمسك الناس بالشعر الشعبي هو انه يعبق برائحة الخزامى والشيح العرار ولم يلوث بصباغ الغرب ومتى استطاع ادباؤنا تقديم اعمال اصيلة فسيكون لنا رأي آخر ..

واود ان اوضح هنا انني لست ضد كل من خرج عن بحور « الخليل » من شعرائنا الشباب واعني من فعلوا ذلك بحثا عن الابداع لاحبا في التقليد .

■ نصف كلمة

الاذاعية المعروفة فاطمة بكر يونس اجرت لقاءات مع بعض النسوة اللائي زرن القرية الشعبية بالجنادرية ونشرت تلك اللقاءات في صفحة « فتاة الجزيرة » في الاسبوع الماضي وقد نقلت من خلال تلك اللقاءات آراء الزائرات على مختلف اعمارهن ومستوياتهن الثقافية وكانت أراؤهن متفقة على ما للتراث من قيمة في حياة المجتمع مهما بلغ من درجات التطور والتحضر.

احداهن وهي من مصر الشقيقة قالت: ان في ما شاهدته ما هو قريب جدا من التراث الشعبي المصري ما عدا بعض الفوارق البسيطة في الشكل وطريقة الاستعمال من ذلك « القهوة » وادواتها ..

وانا متأكد بأنه لو جاءت سورية او مغربية او لبنانية او اي عربية لقالت مثل ذلك لأن تقاليد الشعوب العربية وطرق معيشتها متشابهة تقريبا ..

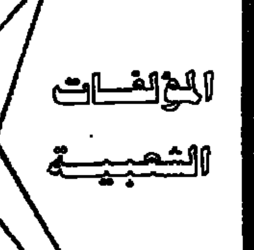
شكرا للأخت فاطمة اذ اعطت من خلال تلك اللقاءات ادلة واضحة على اعتزاز المجتمع السعودي بماضيه العريق .

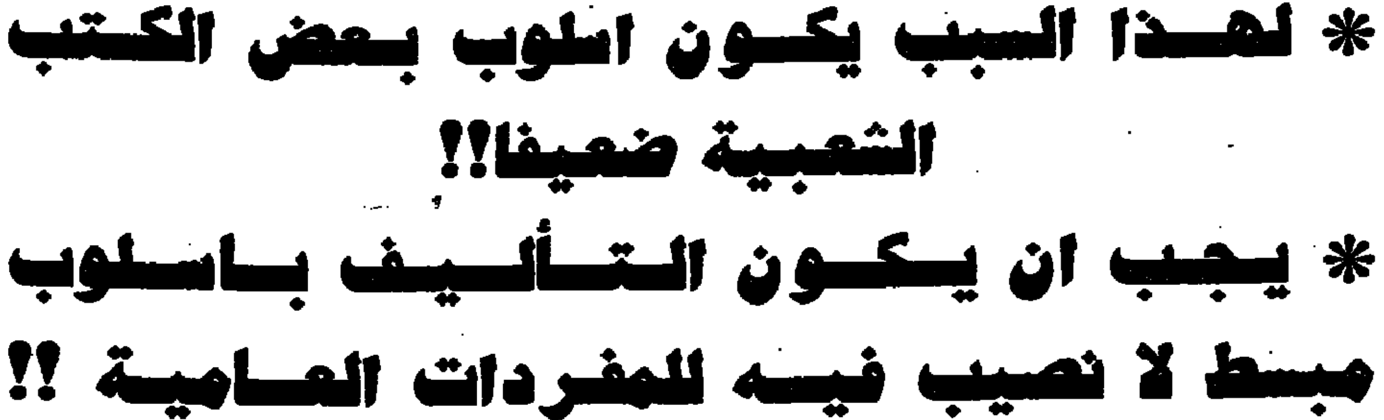
■ آخر الكلام :

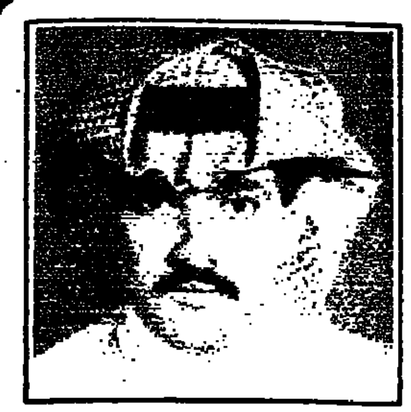
للشاعر المبدع عبدالله بن نايف بن عون :

انا غرب والي خاطري ينتحي له شرق
بعيد وطن مظنون عيني عن اوطاني
حصل في غروب الشمس بيني وبينه فرق
عسى الله يقرب دار من حبه اشقاني
الى جا لذيذ النوم يسرق عيوني سرق
ذكرته بعيد وعافت النوم ولا عياني .

الحميدي الحربي






□ احمد العريفي □

التقيت يوما بأحد الاصدقاء والذي يدير احدى المطابع الكبيرة في مدينة الرياض ودار الحديث حول الكتاب الشعبي والكتاب الشعبيين فأبدى ذلك الصديق الكريم ملاحظة هامة وهي ضعف الاسلوب الذي تكتب به الكثير من المؤلفات الشعبية الى جانب كونه عاميا صرفا .

والحقيقة ان هذا الأمر يمكن ان نلاحظه بسهولة في غالبية ما كتب من كتب ومؤلفات شعبية ولعل السبب في ذلك يعود الى كون الكثير من مؤلفي تلك الكتب هم من الطبقة البسيطة والتي يمكن ان نطلق عليها نصف امية .

اضف الى ذلك ان بعض الكتب كتبت بواسطة باحثين اجانب ممن لا يحسنون التحدث والكتابة الا باللهجات العامية فيصعب عليهم الكتابة باسلوب فصيح .

اقرأ معي عزيزي القارىء هذه السطور من كتاب شعبي يروي فيه كاتبه قصة بركات الشريف :

وطب على بركات بالحويزة وخبر بركات قال يا بركات عمك

مضيق الغارات كل يوم تطلقه فقحص بركات واخذ اربع من الخيل خضراء وحمراء ودهماء وتبطاء وذلوله وركب بركات ناص عمه وحول على عمه والقومان مضيفته هو ركب القرس الدهماء وليس جوخا اسود فوق الدرع والطاسة قام يضرب الخيل عرضا وطولا وكسرهم يوم الثاني ركب الحمراء واغار عليهم وكسرهم تفرق الغزو كله فدش مكة يبغى بنت عمه .. الخ .

هذا الاسلوب العامي الركيك .

واستمع ايضا الى هذا المقطع من احد فصول الكتاب نفسه (هذا واحد يقال له ابو شعيب شيخ عنيزة هو كان شيخا بالديرة وله اخ ومات وعرض له ولد فشاخ اخوه وتم الولد يتيم حدر يد عمه الولد ولا زين وكريم وله اصحاب قدر خمسين ولد يقنصون وياه ويسيرون وياه قالوا له يا ابن شعيب ما تقول لعمك .. الخ ..

انا لا اطالب هنا ان يتفنن الكاتب في اسلوبه بشكل يصعب على عامة القراء فهمه ولكن ان يكتب باسلوب مبسط بشرط الا يكون للكلمات والمفردات العامية نصيب في هذا الاسلوب .

* من مشاكل رواة الشعر الشعبي !

كنت اناقش هذا الموضوع مع احد اصدقائي ولفت نظري ذلك الصديق الكريم الى نقطة هامة قد لا يغفل عنها الكثير منا وهي احجام بعض الرواة عن اعطاء ما يعرفون ويحفظون من قصائد وقصص شعبية قد يكون معظمها من الجيد والنادر الذي لم يسبق نشره ..

وهذا الاحجام من قبل أولئك القلة من الناس انما هو لمبررات قد يأتي في مقدمتها ان بعض مأثورنا الشعبي يحكي تاريخ حقبة مضت ويعدد بطولات وامجاد قبيلة من قبائل الجزيرة على حساب اخرى واشياء من هذا القبيل .. مما يجعل البعض من الرواة يتحرج من ذكر ذلك النوع من القصائد حفاظا على علاقات وترابط افراد مجتمعنا العربي المسلم على اختلاف طبقاته وفئاته سيما بعد رسوخ قواعد الوحدة التي ارساها جلالة المغفور له الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وهذا شيء جميل بحد ذاته ! ولكن البعض الآخر من الرواة يمنون بما لديهم على من يسعى لنشرها واخراجها الى الناس لأسباب اخرى ليس لما ذكرنا نصيب فيها ..

ومن هذه الأسباب - كما وقفت على ذلك بنفسي - ان غالبية الرواة وهم بطبيعة الحال من كبار السن والمعمرين يجدون في انفسهم حرجا بالغا من رواية قصيدة غزلية قد لا تتناسب - في نظرهم - سنهم ومكانتهم في مجتمعهم فتجد احدهم يتهرب من انشاد قصيدة غزلية او على اقل تقدير ينشدها وهو غير راض عن نفسه !

وهذه في الحقيقة مشكلة لو نظر اليها وعمل بمفهومها كل رواية لما امكن لأحد منا ان يسمع او يقرأ قصيدة غزلية واحدة ..





* مهداة مع تحياتي واماني الخير والسعادة .. لأستاذي الكريم عبدالله الثميري رعاه الله ..

عمر قضى كثرت عليه التحاسيف
وشوف غدا عقب الليالي وهومي
يا عونة الله وين ماضي المواليف
راحوا وخلوا للشقي الهمومي
خلوا لعود لذته بالسواليف
عقب الشكالة لا قعد ما يقومي
صارت عليه علوم دنياه تكليف
عمر طواه الليل مثل الحلومي
صوت دعاه وقال : يا عايد الريف
هو صدق والا من تصاوير نومي
صوت دعاني من رفيع المشاريف
يقول : ضيفك يا قوي العزومي

وعقب الجفا نوخ على بابه الضيف
يبي القرا حزة غياب النجومي
قال ارحبوا واول قراهم من الكيف
كيف يعدى للعيال القرومي
قالوا : غوينا منزلك قال : يا حيف
مثلي يجيه من الليالي سهومي
يا مارقيت بعاليات المشاريف
اشرف لربع خابرين سلومي
اقعد بعين الشمس لا جرهد الصيف
واصبر ولو تلفح علي السمومي
صيوركم يا عيال عني مناكيف
تطوون قفر البيد طوي الهدومي
وصيتي قولوا : غدا بالثنا(سيف)
يومي على درب الشكالة عزومي
واليوم مالي بالمقادير تصريف
عود وتمضي راحتي كل يومي

احمد فهد العريفي

من القراء... واليهم

الاخوة ..

حسين عبدالله السهيمي.. احمد بن احمد سعيد.. عبدالقادر المغذوي.. نمر عايش الحربي.. ضيف الله مصلح.. عامر عبدالرحمن الشهراني.. أسير الذكرى.. مجروح مرات.. محمد معيض القحطاني.. فهد عبداللطيف المسلم.. طلال العتيبي.. خالد محمد الغامدي.. حمدان فرحان السند.. صالح حسين الحربي.. حمد محمد الرشيد.. حمد سليمان الجهني.. طالب عايد العنزي.. عبدالله بريز السناني.. ساير نايف الحبيل.. احمد قطيمان الصغير.. محمد اللميع الرويلي.. عبداللطيف شاجع الدهيش.. سعيد محسن العنزي.. سيف محمد الجوق.. صلاح حمد الدعيجاني.. خليفة محمد ابوشوية..

وكذلك الاخوات..

منيرة البرقان - الرياض.. ام هاني - الجوف.. افراح ثرمدا - الرياض .. زهرة عسير - خميس مشيط. روان العمار - القراين.. عفاف محمد العبدالله - الرياض..

ما بعثتم به غير صالح للنشر.. اتمنى لكم التوفيق في المحاولات القادمة.. ان شاء الله.. واهلا بالجميع.

الاخ - ناصر محمد العتيبي..

لم اقل انك لست بشاعر وكون ما تكتبه لا يصلح للنشر فليس معناه عدم وجود الموهبة لديك.. لكن النشر يا عزيزنا له شروط لم تتوفر في كل ما بعثته الينا.. وما دمت لا تدري ما معنى الفكرة وما هي فنيات الشعر فحاول ان تتعلمها بدلا من الثورة والغضب..!! والابيات التي اوردتها في رسالتك ليست لي بل للزميل عبدالله الثميري ولن تعرف معناها الى ان تعرف ما هو الشعر..؟! وكيف يستطيع الشاعر ان يعبر عن المواقف التي عاشها بصورة تجذب القارىء وتقنعه بان ما يقرأه هو شعر وليس كلمات مصفوفة.. اقرأ ما كتبه كبار الشعراء بتركيز وحاول بعد ذلك ان تكتب وانا متاكد بان المحاولة ستكون افضل مما سبق.. ويا هلا..

الاخت - البنت الرويلية.. الجوف..

اولا اين الاسم الحقيقي..؟!!

ثانيا قصائدك جيدة ولكن عدم وضوح معاني بعض ابياتها حال دون نشرها اجتنبي اسلوب المخاطبة المباشرة فالشعر صور ابداعية وسعة خيال.. وقصائدك تفتقر الى التصوير الشعري مع ان اسلوبك يوحي بانك قادرة فحاولي صقل موهبتك بالاكثار من القراءة مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما.. وحياك الله..

الاخ منصور موسى القباع.. الرياض..

اريد ان اقرأ افكار الطالب الجامعي واسلوبه لا ان اجد صورة مشوهة لابن سبيل والمجماج وابن لعبون وغيرهم فهذا الشعر سمي (شعبيا) لانه يكتب باللهجة الدارجة وجيل اليوم لا يعرف معنى (زاهي الوشومي) وما شابهها من الكلمات التي ترددت في قصائد شعراء الامس..!! انت شاعر بلا شك ولكن حاول ان تكتب بنفس العبارات التي تتخاطب بها يوميا.. او بعبارة اصح حاول ان تجمع بين (حديث القديم وقديم الحديث) من حيث الاسلوب والعبارة.. لك تحياتي واهلا بك دائما.

الاخ - سلطان المطيري..

شكرا على ثقتك.. ولكن القصيدة بحاجة الى اعادة نظر في وزن الكثير من ابياتها شكرا مرة اخرى.. ويا هلا..

الاخ - عبدالله عليد الجهني - جدة.

في احد الاسابيع القادمة ستقوم بنشر القصيدة التي طلبت. شكرا على ثقتك وحياك الله..

الاخ - عبدالكريم عبدالله - الطائف..

القصة غير صالحة للنشر.. اذ جاءت بين،، بين... فلا هي قصة تراثية ولا هي بالقصة الحديثة حتى نحيلها الى الصفحة الادبية. فمعذرة لعدم تمكننا من نشرها وحياك الله..

الاخ - اسير الهموم.. الاحساء..

قصائدك غير صالحة لانها تفتقر الى الوزن والفكرة احيانا حاول مرة اخرى مع التركيز ويا هلا..

الاخ خالد الرديعان - الرياض.

يا اخ خالد اسلوبك جيد ولكن الوزن غير سليم في معظم ابيات القصيدة مما جعل نشرها غير ممكن اتمنى ان تكون محاولاتك القادمة.. افضل.. ويا هلا..

الاخ - ابراهيم علي التجيدي.. القصيم..

شكرا على ثنائك ويؤسفنا ابلاغك عدم صلاحية القصيدة للنشر لخلل في وزن بعض ابياتها رغم انها جيدة فكرة واسلوبا اتمنى ان تكون اكثر دقة في مشاركاتك القادمة وحياك الله..

الاخ ناجي الشوكات القحطاني - جدة.

للنشر شروط لم تتوفر في كل ما بعثته الينا.. وقد اوضحنا لك ذلك في احد الاعداد الماضية.. وعدم نشر القصيدة لا يعني الاقلال من قيمة الشاعر.. نتمنى ان يصلنا مستقبلا ما يستحق النشر من شعرك وحياك الله..

الاخت حورية نجد - الرياض.

حرصنا الشديد على ارضاء قرائنا الكرام ومحاولة الارتقاء بمستوى الادب الشعبي هو ما يجعلنا دقيقين جدا في اختيار القصائد والا فما معنى المنافسة على تقديم الافضل.. اعرف ان بعض اشباه الشعراء وعشاق الشهرة لا يرضيهم ذلك ولكن رضاء القارىء المتذوق الواعي هو كل ما نسعى اليه.. ويسعدنا ان يكون لنا قراء بمستوى وعيك وثقافتك.. واهلا بك دائما وبارائك ومشاركاتك..

الاخت فتاة الجبلين.. حايل..

ما قرأته ليس اثارة صحفية او ملء فراغ كما تقولين بل هو خبر صحيح فقد اجرينا لقاء مع شاعر الجبلين - عبدالعزيز الجريفاني وستطالعينه قريبا ان شاء الله.. وثقي تماما باننا لم ولن نلجأ الى اسلوب ملء الفراغ او الاثارة لمجرد الاثارة.. لاننا نحترم اذواق قرائنا ونحاول كسب المزيد من ثقتهم..

الاخ : سعد عباس الحربي.. الرياض..

الاستاذ عبدالله بن خميس يعد ويقدم برنامج (من القائل) من الاذاعة السعودية.. وبامكانك مراسلته على عنوان الاذاعة.. وحياك الله..

الاخ عبداللطيف عبدالرحمن ال الشيخ.. جدة.

يا حبذا لو اعدت ارسال عنوان القصيدة المطلوبة او ابيات منها حتى نتمكن من البحث عنها واعادة نشرها.. وبالمناسبة فنحن سبق وان قمنا بنشر العديد من قصائد الاميرين عبدالله وخالد الفيصل.. وكذلك نشرنا اكثر من قصيدة للامير محمد السديري - رحمه الله.. ونعدك ان شاء الله بنشر المزيد لهؤلاء وغيرهم من كبار الشعراء.. اتمنى ان تدوم ثقتك وان تتمكن من تحقيق طلباتك وجميع قرائنا الكرام.. ويا هلا..

الاخ الشاعر.. ناصر العايد - ضرية.

«يرى الحاضر ما لا يرى الغايب» هذا هو جوابي على الملاحظتين واتمنى ان اتمكن من مناقشتهما معك وجها لوجه متى سنحت لك فرصة زيارة الرياض.. ويا هلا...

من أفواه الرواة..


□ عبد الكريم الطويان □

● جمعتني الصدفة مع اخ من قبيلة حرب فسألته عن محفوظاته من الشعر فروى لي قصيدة قال عنها انها للشاعر معلى الجميل الحربي المتوفى سنة «الكسوف» وهي سنة معروفة عند أهل البادية ولما سألته عن تاريخها قال.. انها قبل وفاة الملك عبدالعزيز رحمه الله بسنتين يريدها تقريبا عام ١٣٧١هـ. حيث كسفت الشمس في تلك السنة وقال عن القصيدة انها الالفية المعروفة للشاعر معلى. وقد أملاها علي الا انه لم يتذكر منها إلا اقلها..

الالف لا تلفي الخبيث بدارك
تراك لوك زنت له مازان
ان الخبيث مخبث باعمالك
لعاد لا يامن ولابه امان

والباء لا يبابي لسانك على العرب
قل خير والا ان السكات احسان
التاء تاب الله علينا برحمته
اخير وان تبت يالانسان

التوبه ما تنفع بقلب قاسي
لعاد ما قلب العبد ليان
والثاء لا تثانا عن طلبت الله
تصبر من طرايد الشيطان
الجيم لا تجمع همومك بقلبك
ترى تجميع الهموم احزان
رزقك على ربك ووسع بالك
وما دبر المولى يجيك ايقان
الحاء ياالله لا تزيغ الحياء من قلوبنا
لان الحياء شعبة من الايمان
والخاء خل خوفك بقلبك
لا تصير خوف ذيب عينه بالخيان
العين عين الله ترى خلقه
تعلم غيوب النفس بكل مكان

وسألته عن ما يعرفه من اخبار معلى هذا.. فقال لي انه في احدى المرات وبينما كان نائما وغنمه ترعى جاءه شاعر يريد مناظرته حيث ايقظه من منامه قائلا له.. انت معلى.. فأجابه - وصلت الى خير.. فبادره الرجل قائلا له.. «انا طامي بحرزامي وان خصيته جاك زبده» فأجابه معلى قائلا« انا سيلك تالي ليلك اقشع بيتك هو واعمده» فما ان سمع الشاعر مرده الحاضر هذا حتى قفل راجعا راضيا من الغنيمة بالسلامة لكن معلى الحق وراءه قصيدة منها هذه الابيات.

يا راكب من فوق حمرى اجلاله
مالك رديف فوقها كود بندقك
لجيت مشعل علمه بالرساله
قله حذر غصن اللبش لا يتعلقك
وادي الرمة جاتك تعاوى اسحاله
عوايره من كل نو تصافقك
ماني سفيه يعترض كل قاله
وان جيتني لو طرت للجدي للحقك

● من الأمثال التي سجلتها سماعا قولهم «ما ندم الا عقب فصد عرق» وقولهم «ما يشد على حاشي وبالبيت جمل» وقولهم «بتاها طبه فصارت طيحه» وقولهم «للذيب غبيات تهلكه» وقولهم «كل يرى الناس بعين طبعه».

عبدالكريم بن صالح الطويان

قصيدة وتحليل

* في هذه القصيدة دليل على ان القهوة العربية لها اكثر من معنى لدى ابن الجزيرة

الشاعر يقول : كمية الماء ونوعية البن وطريقة «حمسه» تحدد نوعية المذاق

* بعض الرجال في نظر الشاعر لا يستحقون القهوة!

البن كيفه عند من يشترونه : والمشكل[١] اللي جابها من بلدها .. يتحدثون عن القهوة العربية كثيرا .. فيرد اسمها في اشعارهم ويردد ذكرها في مجالسهم .. اولئك الذين كانوا يرون ان تناول القهوة وشرابها ليس لمجرد التلذذ فحسب .. فهي رمز للرجولة ومادة لها معنى كبير في نفوس الأبطال من الفرسان وشيوخ القوم !! وليس كل من اراد ان يقتني اواني القهوة يستطيع ان يقتنيها آنذاك وذلك لعدة اسباب مادية واسباب اخرى اجتماعية !!

ولقد حدثني واحد من كبار السن مرة .. فقال : عرفت ابي واعمامي كلهم وليس بينهم من تكون اواني القهوة تحت اعمدة بيته !! فلما كبرت وتزوجت اشتريت (دلالا) وصنعت القهوة ودعوت الجيران وعابري السبيل .. وفي ذات يوم مر بي شيخ كبير السن فدعوته لتناول القهوة وهو لا يعرفني وانا لا اعرفه كذلك .. وبينما هو يحتسي فنجان البن ويتبعه التمرة .. سألني .. ابن من انت ؟!! فأخبرته فتوقف عن مضغ التمر .. وكاد ان يمج ما في فمه من القهوة .. لكنه لم يفعل .. وناولني الفنجان مبديا عدم رغبته في المزيد ونهض واقفا يريد الذهاب والغيض يتطاير من عينيه !! فسألته عن سبب هذا الغضب .. فتركني وهو يتمتم .. لم يقتنيها ابوك من قبلك .. وهي ليست لك !! ..

ان هذه الصورة في الجانب المعنوي هي التي تجعل الكثيرين لا يتجرأون على اقتناء اواني القهوة حيث المراكز الاجتماعية المعروفة التي لا يمكن لأحد ان يتجاوزها ابدا !! وحيث العوز والفقر وقلة ما في اليد ..

واقول ـ ونحن الآن بلا تمييز اجتماعي في مثل هذه الأمور ـ اقول بأن مدوخ ابن ظمنه الشاعر المتمكن استطاع ان يعطي صورة حية لمكانة القهوة في نفسه .. فهو شيخ من شيوخ قبيلة مطير ومن الذين يعرفون القهوة ويحظون بمكانتها الاجتماعية .. والذي يشتري البن في نظر الشاعر هو الذي يقدر قيمته وليس لمجرد شرائه فقط !! والبن في نظر ابن الجزيرة العربية شيء له معنى « الكيف » وعلامة الكرم والسمو فيه والبن ـ كما هو معروف لدى الكثيرين ـ نبات صغير يشبه نبات ـ الملوخية ـ الى حد بعيد .. تقطف ثماره وتفلق لاستخراج النوى منها ولا اجد مبررا لذكر كيفية صناعة القهوة الا انني سوف اشير الى جانب الاتقان في صناعتها في نظر الاوائل .. فهناك طريقة يتبعها صانع القهوة يتحكم فيها حجم الاناء ونوعية البن ولا اعرف ان كانت تستعمل مقاييس معينة لتحديد كمية البن الا انني اعرف ان كمية الماء المستخدم في صنعها له دور كبير في تحضير القهوة المثالية وكذلك طريقة التحميص « الحمس » فالماء يكون بقدر معلوم ولون القهوة اثناء التحميص يدل على استطابتها بعد التجهيز .. وقد حدد الشاعر المرحوم محمد العبدالله القاضي جانبا من كيفية صناعة القهوة في قصيدته المشهورة حيث قال في بعض ابياتها :

احمس ثلاث يا نديمي على ساق[٢]
ريحه على جمر الغضا[٣] يفضح السوق
إياك والنيه[٤] وبالك والاحراق
واحذر تصير بحمسة البن مطفوق[٥]
إلى اصفر لونه ثم بشّت[٦] بالاعراق
اصفر كما الياقوت يطرب لها الموق
وعطت بريح فاخر فاضح فاق
ريحه كما العنبر بالانفاس منشوق[٧]
دقه بنجر[٨] يسمعه كل مشتاق
راع الهوى يطرب الى دق بخفوق[٩]
لقّم[١٠] بدلة مولع[١١] كنها ساق
مصبوية[١٢] مربوبة[١٣] تقل غرنوق[١٤]
خله تفوح وراعي الكيف يشتاق
الى طفح له جوهر[١٥] صح له ذوق

هذا ما وصفه القاضي لنديمة كي يصنع قهوة عربية لذيذة الرائحة والطعم !! ولكن شاعرنا ـ مدار الحديث ـ اشار في بيته الثاني الى عدم احراق البن ايضا وشبه لونه بلون آخر فيه من الدقة الشيء الكثير حيث قال :

يا مسوّي الفنجال لا تحرقونه
واحذر عن الشّعلة[١٦] تعدى صمدها[١٧]

وازدف قائلا في بيته الثالث عن السبب في التحذير من عدم الاحراق فقال :

حتى يجيك محمّر كن لونه
عجة[١٨] جرادة طاير من جسدها

ثم يأتي الشاعر الى نقطة الارتكاز في قصيدته ويخاطب صانع القهوة بصفته الذي سوف يديرها ويصبها للحضور فيقول في بيته الرابع :

عدّه[١٩] على اللي ما ضيات[٢٠] طعونه
زبن اللدوح[٢١] اللي تردى جهدها

فهو يريد ان يساق الفنجان الاول من القهوة الى الرجل الشجاع لعدة اعتبارات في نفس الشاعر اهمها ان الشجاعة هي سياج القبيلة وحماها والذود عن كرامتها وممتلكاتها !!

ثم يقول في البيت الخامس :

وعدّه على اللي لابته[٢٢] يدهلونه
في ربعة[٢٣] من راح منها حمدها

وهو يريد ان يساق الفنجان الثاني للكرماء من الرجال .. لأن الكرم آنذاك معناه اطعام الجياع وفك المسغبة !!

ثم يحدد النوع الثالث من الرجال الذين يجب ان تعطى لهم القهوة فيقول في بيته السادس :

وعدّه على اللي لابته يتبعونه
مع دربه الخلفة تفاخت ولدها

وهو يقصد قائد السرايا وشيخها .. ولا ادري ان كان الشاعر قد اخطأ في جعل الشيخ في المرتبة الثالثة الا انني اعتقد جازما انه تعمد ذلك لكونه هو من مشائخ القبائل فكان هذا التعمد تواضعا يبعده عن الزهو ويشعر السامع بزهد الشاعر !!

ثم يتطرق الشاعر الى أمر آخر لينهي النديم عن مد الفنجان لبعض الفئات من الناس فيقول في بيته السابع :

وكفّه عن اللي عند فرقه[٢٤] بشونه[٢٥]
يمسي ويصبح ظابط لك عددها

وحري بنا ان نقول ان آداب الوصف واستعمال التلميح واللجوء الى الاستعارة في القدح كل هذا ابلغ بكثير من القدح المباشر واسلم لفظا وابعد عن استعمال الألفاظ الساقطة حيث يردف الشاعر في البيت الأخير من قصيدته هذه بوصف ممعن ودقيق لمن وصفه بالبخل بهذا الاسلوب فيقول :

على ربوعه طايرات عيونه
ان باع شاته جاك حزة[٢٦] وعدها

هذا الاسلوب الذي سلكه الشاعر لعدم رضاه عن البخل والبخلاء جاء بمثابة التوقف المفاجيء لانتهاء الفكرة التي واكبها الاحتجاج على هذه النوعية من البشر وكأنه يتساءل في نهاية قصيدته هذه عن اسباب البخل لماذا تكون ؟؟.

عايض محمد العتيبي

شروحات

١ ـ المشكل : بكسر الميم وسكون الشين مع تشديدها : الرجل المحمود
٢ ـ على ساق : على التوالي
٣ ـ الغضاء : نبات ينبت بالكثبان الرملية توقد منه النار
٤ ـ النيه : بكسر النون مع تشديدها وفتح الياء مع تشديدها كذلك ـ النيئة
٥ ـ مطفوق : بفتح الميم وسكون الطاء وضم الفاء وسكون الواو : سريع الحركات غير متمكن من اداء عمله .. ضد رزين .
٦ ـ بشت : بفتح الباء وفتح الشين مع تشديدها وسكون التاء : نضحت والاعراق .. العرق بفتح الراء .
٧ ـ منشوق : بفتح الميم وسكون النون وضم الشين وسكون الواو : ما تشم رائحته .
٨ ـ نجر : هاون
٩ ـ بخفوق : بكسر الباء وسكون الخاء وضم الفاء وسكون الواو : عندما يدق الهاون خفقا ليظهر صوته .
١٠ ـ لقم : بفتح اللام وكسر القاف مع تشديدها وسكون الميم : فعل امر ويعني ضع البن في الاناء لغليه ..
١١ ـ مولع : بضم الميم وسكون الواو وفتح اللام وسكون العين : مغرم والقصد مغرم البن ..
١٢ ـ مصبوبة : متقنة الصنع
١٣ ـ مربوبة : مطلية من الداخل بالرصاص
١٤ ـ غرنوق : بكسر العين وسكون الراء وضم النون وسكون الواو بعده طائر ابيض طويل العنق والساقين ..
١٥ ـ جوهر : القصد لون البن
١٦ ـ الشعلة : اللهب
١٧ ـ صمدها : قعر محمصة البن
١٨ ـ مجة : بفتح الميم وفتح الجيم مع تشديدها : مادة تفرزها الجرادة من فمها لها لون بني فاتح .
١٩ ـ عده : بفتح العين وكسر الدال مع تشديدها : اعطه
٢٠ ـ ماضيات : نافذات .. الهم يمضي في الضريبة .
٢١ ـ اللدوح بكسر اللام الثانية مع تشديدها وضم الدال وسكون الواو : التعبه من الخيل .. المنهكة من المعركة .. وهي التي قاومت كثيرا بصاحبها .
٢٢ ـ لابه ـ بكسر الباء والتاء : قومه
٢٣ ـ ربعة : بفتح الراء وسكون الباء وفتح العين : الشق
٢٤ ـ فرقة : الفرق بكسر الفاء وسكون الراء : قطيع الأغنام
٢٥ ـ شونة : الشون بضم الشين وسكون الواو وكسر النون : العصا
حزه : بفتح الحاء والزاي مع تشديدها : وقت .

غابت سنا من شان تثبت وجودها

انها سناء العربية ..
سنا اللبنانية التي ابت الظلم والاضطهاد وغامرت كما يغامر الفارس المغوار واقتحمت صفوف الاعداء غير عابئة بالنتائج .. خسرت سناء حياتها فداء للأرض على طريق دحر الظلم والعدوان وقد تفاعل معها العالم العربي والاسلامي في مختلف الأمصار .. وكان للشعر الشعبي دوره في نعي سناء العربية المسلمة الشجاعة اذ وصل الينا عشرات القصائد واخترنا منها هذه المقطوعة للشاعر حمد الأسعدي مع الاعتذار لبقية القراء .. وقد تم الاختيار حسب اولوية الوصول والجودة واليكم القصيدة :

صاحت وناحت من عظايم مصابها
ولا احد سمع صوت الشريفة واجابها
تنخى صلاح الدين لو كان بالثرى
ما دام حاضرها بذله رمابها
ما بين بيجن وابن عمه وصاحبه
صارت غريبة في وطنها عذابها
خلو (سناء) بالنار تلعب بروحها
بفوهة بركان كلن .. يهابها
واستسلمت لليأس من دون ربعها
وعند الولي راحت تدور ثوابها
راحت شهيدة ما اهتنت في حياتها
تبغى المعزة لو ثمنها شبابها
ما ترتجي شهرة ولا ترجي الغنى
لأرض الوطن ضحت بغالي عقابها
ما دام اقاربها واخوها وعمها
راحوا تحت صهيون حسبت ترابها
هدوا سكنها والمذلة بدارها
وش عاد تبغى بالحياة وذهابها
غابت (سنا) من شان تثبت وجودها
قدم الملا بالموت خطت كتابها
ذكرى سمية جددتها بفعلها
وتأكد ان البنت يحسب حسابها
غابت (سنا) والعز يبدي لذكوها
طول الدهر كله يخلد عتابها
وانا اطلب المعبود ربي يثيبها
في جنة الفردوس يجعل مآبها
ذكرى عسى الذكرى تفطن قلوبنا
وتصحى نفوس ضايعة في سرابها

حمد الأسعدي

من القلب الى القلب

رغم ان ايام المهرجان الاولى للتراث والثقافة قد انقضت الا ان صداه لا يزال مستمرا لدى من زار هذا المهرجان واطلع على ملامح ماض عريق عاشه ابن الجزيرة العربية في وقت لم تعرف فيه جزيرتنا مظاهر الحضارة الحديثة ووسائل الراحة والترفيه التي يتمتع بها ابناء هذا العهد.. وان كنت اليوم اكتب عن المهرجان بعد ان انتهى.. فما ذاك الا للنجاح الذي حققه ذلك المهرجان الذي لا زال صداه يرن في آذان اكثرنا او اكثر من زاره.. فكم هي حقا لحظات رائعة يرى فيها المرء ملامح الماضي وصورة المعاناة التي كابدها الآباء والاجداد وقد تمثلت في ادوات العرض المعبرة عن ذلك العهد الزاهي رغم ما فيه من متاعب وآلام ومعاناة جعل من اولئك الرجال دافعا قويا للاستمرار في طريق الوفاء والكرامة وعزة النفس التي لم تلوثها وسائل التسول (المقنعة) ولم يجعل منها الفقر سبيلا لاراقة ماء الوجه تحت اقدام من انعم الله عليهم بنعم كثيرة لا يعرفون لها تقديرا او حفظا.

ان المهرجان الاول للتراث والثقافة الذي قام على اعداده الحرس الوطني وتم عرضه بالجنادرية لفخر لنا واجيلنا.. فنعما بجيل يقدر الماضي ويتذكر جذوره وماضيه بما يحمله من معان تلف في طياتها الف الف معنى ومغزى!!

حقا ان في الجنادرية طيلة اسبوعي عرض المهرجان كانت الصورة جلية وواضحة.. صورتنا نحن ابناء هذا الجيل.. فما نحن الا امتداد للماضي العريق الذي حمل ابناؤه خلاله معاني عميقة في الم المعاناة ومتاعب الحياة التي كانت وليدة ظروف معيشية واجتماعية قاسية جعل منها اولئك الرجال منابع للفخر والاعتزاز.. ولئن عاش اباؤنا ذلك الزمن فما نحن الا امتداد له.. سنتذكره ابدا ومن نسيه كأنما ينتزع اصالته وكرامته .. فهل يا ترى عهد النعمة ووسائل الترفيه سيفقدنا اعتزازنا وافتخارنا بماضينا.. ذلك ابعد ما يتصوره انسان.. يحمل في قلبه دما عربيا اصيلا.

■ اعود الى مهرجان التراث والثقافة.. فكلمة شكر احب ان اقدمها لكل من ساهم في ذلك المهرجان ولئن كانت في غير وقتها فعذري ان نجاح المهرجان فاق كل كلمة شكر او ثناء.. وما نجاح المهرجان الا اكبر هدية.. واغلى من كل كلمة شكر للمسئولين الذين عملوا ونجحوا.. وتحية للجميع.

■ ■ في مقال نشر عبر تراث الجزيرة في اسبوع مضى عن الشاعر الجنوبي مهدي بن عشيمان يتضح خلاله قيمة الشعر الشعبي ورواده في الزمن الماضي القريب.. حيث تتجه الافكار والاهتمامات صوب معاني الوفاء والرجولة بعيدا عن كلام الغثاء الذي يردده بعض الاطفال.. ويقولون عنه شعرا.

ولعل اهم ما ميز شعراء الجيل الماضي اسلوبهم واتجاهاتهم التي تمليها عليهم ظروفهم.. وظروف مناخهم المحيطة بهم.. فلعلنا نعذر شعراء الجيل.. لذا ما استمروا يكتبون عن الغزل!!

وقد يطالب اكثر القراء.. باتجاه اقوى لمواضيع عديدة.. تهم مجتمعنا..

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه رغم شفاعتي السالفة للقراء الشباب هل يا ترى كل همومنا قد انقضت فلم يعد شعراؤنا يعرفون الكتابة الا في مجال الغزل.. أم ان الغزل بات الشغل الشاغل لشبابنا.. لكل الشباب!! اين قضايانا الاجتماعية الاخرى يا شعراء الغزل.. والغزل فقط.

انني أعرف سلفا ان الاجابة صعبة.. وأن السؤال فيه حالة اختناق.. او هي في الأصح حالة تناقض.. لكنني اسأل.. واسأل.. لأنه السؤال الملح.. هل ماتت كل قضايانا الاجتماعية فلم يبق امامنا غير الغزل..؟ وهل كان الغزل يوما من الايام هم كل الناس فيصبح الغزل قضية..؟!! ذلك هو السؤال.

سليمان علي القحطاني
سراة عبيدة

قصائد الاسبوع

من ديوان «غلطة عمر» للشاعر سعد الخريجي اخترنا لكم القصيدة التالية :

الزهرة اللي بالحش جذرها حي
راحت سنيني مخلص في رجاها
هم واعدوني يوم يصبح لها في
تصير لي ظل.. واعيش بذراها
اول يقولون انتظر واصبر شوي
واليوم قالوا: لا تقرب حماها
حسبي عليهم جددوا فيني الكي
ويا حظ منهو في حياته لقاها
يا طيف.. يا همسات.. يا ليل.. يا ضي
ردوا على عين قليل هناها
اسهر مع الاشواق ما في يدي شي
ما غير ذكرى عذبتني معاها
يا ثاير العبرات فيني تغني
من صار مثلي قصته ما نساها
مهما دعاك الحب يا خافقي عي
من حظ غيرك لا تمنى هواها
حب شريف ما وصلنا به الغي
ولا تركنا الناس يكبر خطاها

يا مالك قلبي لنا عنك مده
وراك عنا يا اريش العين صديت
ما ذقت من قبلك جروح المودة
غالي علينا يا حلو لو تغليت
يزداد حبي كلما زدت صده
وراك عن قلب ملكته تخليت
ليت النظر يا صاح يمي تلده
يا ما قسى قلبك ولا يوم حنيت
وصل الصبر يا قرة العين حده
منين اجيب الصبر لا منك اقفيت
ذاك الحنان اللي مضى لو ترده
اقول من قلبي بحبك تهنيت
ما عاد فيني يا زمن ما تهده
ابعدت خلي يا زمن ويش خليت

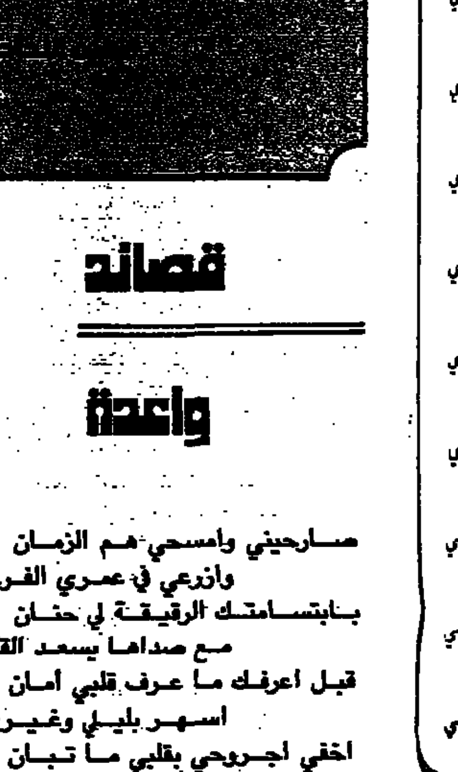
عبد الله العليوي

ليه تنشدني عن اسرار اكتئابي
وانت تدري وش سبب ضيعة شبابي
العذارى صبغة الحنى خضابه
وانت من نازف جروحي بك خضاب
وانت سعدي وانت وعدي يا غناتي
وانت جرحي وانت همي واعذابي
مستعد انسى شبح قصة اليمة
ترجمت حرمان قلبي واكتئابي
مستعد احرق جميع اللي رسمته
من حروف فيها لوعة وانتحابي
مستعد اقطع وتر لحن عزفته
من شجون فيها آهات اغترابي
ثم اعزف لك من الحان السعاده
لين اخلي حزنك الجاثي سراب
كل حرف نبضة من دم قلبي
وكل قصيدة صورت حالي وما بي
بس عطني يا نظر عيني يمينك
وقل لداعي البعد لا.. لا للغياب
وقل لكل الناس هذا هو حبيبي
تطرد بقولك احاسيس ارتيابي
ونقطف اورود الهوى ورده وورده
وازرع البسمة على فلج عذاب
ونحيا باق العمر في دنيا بعيده
عن عيون الناس في خضر الروابي

هواوي نجد
ـ الرياض ـ

حاولت اطول صدتي عنك وازريت
طاوعت بك قلبي وعقلي عصيته
عن كل غلطاتك سمحت وتغاضيت
شيء تناسيته وشي نسيته
وجيت اتعذر منك ما كنك اخطيت
يا فاتني عنك العزى ما قويته
سلمت لك روح عليها تجنيت
بسياج وهم دون وصلك بنيته
لو تدري انك غالي ما تغليت
ولو تدري انك خافقي ما كويته
ولو تدري اني من فراقك تعنيت
كان العتاب اللي كتبته محيته

رفيق النجوم



صارحيني وامسحي هم الزمان
وازرعي في عمري الفرحة سنين
بابتسامتك الرقيقة لي حنان
مع صداها يسعد القلب الحزين
قبل اعرفك ما عرف قلبي أمان
اسهر بليلي وغيري نايمين
اخفي اجروحي بقلبي ما تبان
وحبك اكبر من كلام العاذلين
وانتي اللي صار لك بالقلب شان
يصعب احكي لك عن الشوق الدفين

محمد عبد العزيز الشميري

عن العام يا ظالم وانا اشكيلك الحب
شكوى اليتيم اللي نفته القبيله
شفني طريح فراش لا اكل ولا اشرب
تايه مع الدنيا همومي ثقيله
هجرك بري حال الشقي واحرق القلب
ما هي سوالف كيف تنسى بليله
قصة ثلاث سنين كانت لنا حب
فيها وفا واخلاص خل لخليله
انكرتها واصبحت تايه عن الدرب
لا واعذابي كيف همي اشيله
هرج العواذل ليه طعته وهو كذب
غرك سراب الصيف ما سال سيله
سود الليالي خلت الحيل يتعب
بعض العرب يضحك وروحه عليله
ما تدري ان الشمس تشرق وتغرب
وانا مع الماضي عيوني هميله
يا زين ارحم من بحبك تعذب
واعطف على المشتاق لا تبيد حيله

فهد عبد الكريم الأحمد
ـ الجوف ـ

نسيم الليل انا بسالك قلي
شريك الروح عله ما تساني
نسيم الليل ظني فيه طيب
عسى ما غيره طول الزماني
نسيم الليل الى متى ذكرته
يصيب القلب من حبه جناني
نسيم الليل حبه صار شغلي
ملكني ملك مجلي الثماني
نسيم الليل انا ما حب غيره
حتى ما حب غيره شخص ثاني
نسيم الليل لا جيته فقل له
تراني في هواه الله بلاني
نسيم الليل انا بلحيل خايف
كثير الخوف من فوت الاواني
نسيم الليل عنوان القصيدة
شريك الروح هو اللي حداني

محمد عبيد الدوسري

هكذا من الأصل



بحضور العاهل الأردني وسلطان عمان
الرئيس المصري يفتتح ميناء نويبع الجديد

نويبع - وا خ . افتتح الرئيس المصري حسني مبارك يرافقه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والملك حسين عاهل الاردن ظهر امس ميناء نويبع الجديد

وقد القى الرئيس المصري حسني مبارك كلمة بهذه المناسبة اعلن فيها اطلاق اسم السلطان قابوس على ميناء نويبع الذي افتتح امس .. كما اعلن اطلاق اسم الملك حسين على اول قاطرة تعمل على الخط ما بين نويبع والعقبة

وبذلك تم لاول مرة منذ حوالي ٣٧ عاما ربط الشرق العربي بالمغرب العربي عبر هذا الميناء الذي يقع في شبه جزيرة سيناء.

ويقع الميناء على بعد ١٢ كيلومترا من شواطىء المملكة العربية السعودية و٦٠ كيلومترا من ميناء العقبة وهي المسافة التي تقطعها العبارات في حوالي ٣ ساعات.

ويستوعب الميناء الجديد الف راكب و٥٠٠ طن بضائع بين مصر والاردن يوميا.. وقد بلغت تكاليفه ٦ ملايين جنيه ويضم عنابر لخدمة الركاب والجوازات والجمارك والخدمات المعاونة كما يضم محطة كهرباء مستقلة ومحطة تحلية مياه.

وتبلغ مساحة الميناء ١٢ كيلومترا مربعا ويمكن للسفن البالغة حمولتها ٢٥ الف طن ان ترسو فيه

ولميناء نويبع رصيفان احدهما للوصول والثاني للمغادرة بالاضافة الى اماكن لانتظار سيارات الاتوبيسات وسيارات اللوري.

دكا ترفض اقتراحا هنديا بشأن مياه الجانج

دكا . رفض مستشار الشؤون الخارجية البنغالي هومايون رشيد شودري مرة اخرى اقتراحا هنديا لشق قناة بهدف تقاسم مياه نهر الجانج .

وابلغ شودري الصحفيين بعد عودته من زيارة للهند استغرقت اسبوعا ان القناة هي اقتراح رفض مسبقا .

وقد اجتمع شودري خلال تواجده في العاصمة الهندية لحضور مؤتمر دول عدم الانحياز حول ناميبيا مع رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي ومسؤولين هنود اخرين

وقال المسؤول البنغالي انه تباحث مع الزعيم الهندي في المشكلات الثنائية ومن بينها اقتسام الجانج

وقد وافقت الهند وبنغلاديش على عقد محادثات بينهما على مستوى وزاري في دكا في اخر مايو القادم لحل هذه القضية المعقدة

العراق وإيران (بقية)

يمكن ان توصل الى حل وقال ان المشكلة ليست في نقص الافكار ولكن في عدم وجود مائدة مفاوضات يجلس عليها اطراف النزاع لمناقشة هذه الافكار

على جانب اخر ذكرت الجمعية الدولية لحقوق الانسان امس «الخميس» في فرانكفورت ان حوالي الف ايراني محتجزون منذ الاسبوع الماضي في طهران لاشتراكهم في المظاهرات التي جرت احتجاجا على استمرار الحرب الايرانية - العراقية، والتي جرت الاسبوع الماضي في طهران.

وأضافت الجمعية ان المحتجزين وهم من الرجال والنساء والشبان قد «اختيروا من بين جمهور المتظاهرين واعتقلوا بطريقة تعسفية» ووجهت الجمعية نداء الى حكومة المانيا الغربية والى زعماء السوق الاوروبية المشتركة لكي يقدموا المساعدة «لهؤلاء الاشخاص الذين دعوا بطريقة سلمية الى السلام معرضين انفسهم لمخاطر جسيمة والذين يستحقون منا تضامنا كاملا»

وأضافت الجمعية «نظرا للامثلة الماضية والخاصة بالمصير الذي يلقاه السجناء الايرانيون على ايدي نظام طهران فاننا نناشدكم التدخل سريعا لمساعدتهم».

على جانب اخر اعلن في بغداد ان الطائرات العراقية اصابت هدفين بحريين كبيرين قرب جزيرة خرج الايرانية ظهر امس وذكرت وكالة الانباء العراقية نقلا عن ناطق عسكري ان الطائرات العراقية اصابت الهدفين بدقة وعادت الى قواعدها سالمة.

واضاف الناطق يقول انه تم شن الهجوم تمشيا مع سياسة العراق المعلنة بقطع صادرات النفط الايراني. وذكر ان العراق سيواصل حصار الموانيء الايرانية الى ان تستجيب طهران لشروطه لانهاء حرب الخليج.

وكان اخر هجوم مؤكد للعراق على الملاحة في الخليج في ١٦ نيسان - ابريل - عندما اصاب صاروخ جو - ارض الناقلة القبرصية كيبروس.

من جهة اخرى طالبت الجمهورية العربية اليمنية امس ايران بالاستجابة لدعوات السلام ووقف الحرب مع العراق فيما ناشدت المجتمع الدولي اقناع المسئولين الايرانيين بوضع حد لهذه الحرب المستمرة منذ سبتمبر ١٩٨٠م

ومن جهة اخرى اكد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بير زاده ان المنظمة قد اتخذت كافة الخطوات الضرورية من أجل انهاء الحرب العراقية الايرانية.

واوضح بير زاده الذي يزور اسلام اباد حاليا في مؤتمر صحفي عقده امس ان اعضاء اللجنة يجرون الان اتصالات مع المسئولين في كلا البلدين لوضع حد للنزاع بينهما.

وكان الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي قد اجتمع في وقت سابق امس مع رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جونيجو حيث بحث معه التدابير والخطوات لوقف النزاع العراقي الايراني.

وكان العراق قد اعلن على لسان الرئيس صدام حسين ومسؤولين اخرين ان ايران تعد العدة لهجوم جديد ضد اراضيه وتوعد الايرانيين بتدمير اي هجوم قد يشنونه ضد العراق.

مقتل ٩٨ وفقدان ٨٩ صحفيا في الشرق الاوسط خلال العقد الماضي

جنيف/كونا - ابلغت هيئة الصليب الاحمر الدولي ان ٩٨ صحفيا قتلوا في الشرق الاوسط خلال العقد الماضي.

وقد قدمت قائمة باسماء ٨٩ صحفيا اخرين فقدوا في المنطقة الى الهيئة بواسطة ممثل اتحاد الصحفيين العرب خلال مؤتمر حول سلامة رجال الصحافة الذين يؤدون مهمات خطرة.

وقد عقدت اجتماعات المائدة المستديرة التي شاركت فيها ١٦ منظمة صحفية دولية واقليمية في منتجع مونت بيليرين السويسري.

وابلغ المجتمعون انه في عام ١٩٨٤ وحده قتل ٢٣ صحفيا في انحاء العالم بينما اختطف وجرح ٨١ اخرون.

ومع ان ميثاق جنيف لعام ١٩٧٧ يحمي الصحفيين الا ان ذلك لم يمنع الانتهاكات واسعة النطاق لحقوقهم الانسانية.

ووفقا للمادة ٧٩ من الميثاق فانه يجب اعتبار الصحفيين مثل المدنيين الاخرين ما لم يكونوا متورطين في اعمال عدائية.

وقد نظمت اجتماعات المائدة المستديرة من قبل هيئة الصليب الاحمر الدولي لتقرير مدى نجاح الميثاق وغيره من القوانين الدولية في حماية الصحفيين.

وقد اشار الصليب الاحمر الدولي الى ان ٥٠ دولة صدقت على الميثاق ولكنه لاحظ ان ١٢٦ دولة تشترك في عضوية الصليب الاحمر الدولي..

كاوندا يستبدل رئيس وزرائه بصورة مفاجئة

لوساكا : رويتر ...

نحى الرئيس الزامبي كينيث كاوندا رئيس وزرائه ومساعده السياسي مالومينو موندينا وقال انه سيصبح سفيرا .

وقال الرئيس كاوندا في مؤتمر صحفي ان الامين العام لحزب الاستقلال المتحد الحاكم همفري موليمبا سيعين هو الاخر سفيرا. ولم يعط اسبابا للتغيير . وقد قضى كل منهما سبعة اعوام في منصبه .

وقد تولى رئاسة الوزراء وزير التعليم والثقافة كيبي موسوكوتوين وهو في الثلاثينيات من عمره وتولى امانة الحزب السيد جرى زولو وهو ايضا مساعد للرئيس كاوندا .

● الطائف/ يعلن هلال هليل العصيمي عن فقد استمارة سيارة فيات م ٨٠ رقم ٦٢٨٧٦٦٣ تاريخ بدون صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن ساك فيش سيان غيام عن فقد جوازسفر رقم ١٤٩٥٦ وتاريخ ١٩٧٨/٦/٣٠م صادر من بانكوك يرجى ممن يجده ان يسلمه الى جوازات نجران ولها لشكر.

● بريدة/ يعلن محمد فاروق خان ميراء افضل خان باكستاني الجنسية رقم ١٩٤٦٨ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٠هـ صادرة من جوازات بريده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريده وله الشكر.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن لابو مياه زيد مياه عن فقد اقامه رقم ١٩٩١ في ١٤٠٢/٧/١٢هـ صادرة من نجران يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات نجران

● نجران/ الجزيرة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في منطقةنجران بانه قد تقدم لها المدعو/ صالح حمد كحلان ال كحلان طالبا تصحيح اسمه من صالح حمد كحلان ال كحلان الى صالح حمد كحلان الشرمان وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٢٧٤ وتاريخ ٨٨/٣/١٧هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن علي احمد سعد الحارثي عن فقد اقامه رقم ٢/١٣٠ في ١٤٠٣/٦/١٣هـ صادرة من نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

● الامل بالافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج ليل انه انهى اليها خالد بن سعود بن عبدالعزيز القاسم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض وما اقيم عليها من بيت الايل اليه بالشراء من والده سعود الواقعة في محله السيح بالافلاج المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ملك ال فهيد بطول ٢٦م وشمال سوق سد عرض ٣م بطول ٢٦م وشرقا ملك محمدحمد ال قاسم المسمى الزريقي بطول ٣٨م وغربا الباطن بطول ٣٨م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن/ سعد عبدالله سعد ال حميدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٦٥ تاريخ ١٣٩٩/٩/٢١هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

. شقراء/ يعلن علي محمد مصلح عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٤٩٠ تاريخ ١٤٠١/١/٣هـ صادرة من مكتب عمل شقراء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بشقراء وله الشكر.

● شقراء / يعلن ثريان مانع المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤١١٦٧٨١ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● الزلفي/ الحفر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ فهيد عقيل محارب الظفيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٦٤١ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٦هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الزلفي/ الحفر/ يعلن ثلاب سلمان مقبل الظفيري عن فقد صك ارض رقم ١٦٦ تاريخ ٩٨/٨/١٧هـ صادرة من حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة العدل بحفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي/ يعلن محمد ابراهيم اليحيى عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ سي موديل ٨٢ رقم ١١٣٣٣١ تاريخ ١٤٠٢/٦/٦هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

● الزلفي/ الارطاوية يعلن محمد سعد المطيريعن فقد لوحة سيارة مرسيدس راس موديل ٨٢ رقم ٦٣٨٨٥٦٩ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢١هـ صادرة من مرور المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المجمعة وله الشكر.

● المجمعة/ تعلن المحكمة الشرعية بالمهد بانه تقدم لها المواطن/ طلق بن فاطم بن طلق الجبيري المطيري حامل الحفيظة رقم ٨٥٤٧٩/١٠٤٧٠ في ١٣٨٥/١٢/٢١هـ سجل الرياض وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقع بالجياسر التابع لامارة ثرب بالمهد والمحدودة بالحدود والاطوال التالية: شمالا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٢١م ويحده شارع ثم ملك شليل بن ناجي المطيري جنوبا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٢١م ويحده ارض بيضاء شرقا من الشمال الى الجنوب ٣٤م ويحده شارع ثم ملك منيف بن مرزوق المطيري غربا من الشمال الى الجنوب ٣٤م ويحده شارع ثم ملك منيف بن مرزوق المطيري وانه قد قام باحياء الملك المذكور من مدةطويلة على ارض موات غير مملوكة لاحد بدون معارض او مشارك او منازع والمحكمة اذ تعلن هذا للعموم ترغب من كل من لديه معارضة ان يتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن عيد ناصر المطيري عن فقد لوحة سيارة جيمس بكب موديل ٨٠ رقم ٤٨٣٠٧٢٦ صادرة من عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور المجمعة وله الشكر.

● القويعية/ تعلن رئاسة محاكم القويعية بانه تقدم اليها المدعو/ عبدالله بن سعود بن جديعان اصالة ونيابة عن ورثة جده سليمان بن جديعان طالبا حجة استحكام على ملكهم الزراعي الواقع في النخور من توابع القويعية الايل اليهم بالارث من جدهم سليمانبن جديعان والذي حدوده واطواله كالتالي: غربا مجرى الوادي وشارع عرضه ١٠م بطول ٣٠٠,٠٠م وشرقا جبل بطول ٢٦٠,٠٠م وشمالا جبل بطول ١٤٠,٠٠م وجنوبا خشم الجبل ومنعطف الوادي بطول ١١٠,٠٠م ومجموع مساحته الاجمالية ٣٥٠٠٠م². فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والسلام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ مساعد بن عبدالعزيز بن حسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٦٦٠/٣٤٥١ وتاريخ ١٣٨٥/٤/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن فالي قران جوبالا سيرلانكي عن فقدان اقامة رقم ٩٨٢٣٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن علي عبدالله عوض عن فقد استمارة سيارة فيات م١٩٨٤م رقم ٢٨٧٠١٩ خصوصي السعوية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكك.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالله صالح جار الله جار الله حامل حفيظة نفوس رقم ١١٨٤ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢٣هـ سجل العلا طالبا تعديل اسم جده من جارالله الى عبدالله بحيث يكون بعد التعديل عبدالله صالح عبدالله جار الله فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن / محمد احمد يحيى علامه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٨٢٢ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٢هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سعيد سالم مبارك عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٠٢٠٧ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مشوح ثواب المطيري عن فقد بطاقة شخصية رقم ٦٣٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قوات الامن الخاصة وله الشكر.

● الخرج النور/ يعلن عبدالله سعد احمد الدوسري عن فقد جواز سفره رقم ١٢/١٥٤٦ تاريخ ١٤٠٥/١/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن فهد بن سعد بن سعد الدخيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٥٥٧ وتاريخ ٩٣/٥/١٤هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن مركز التدريب المهني عن فقدان لوحة سيارة وانيت هايلكس م٨٤ نقل السعودية رقم اللوحة ٤٢٥٤٧٨٧ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

رئيس الوزراء اللبناني (بقية)

المجتمعون تشكيلها برئاسة قائد اللواء السادس لتكون مسؤولة عن تحقيق الامن في بيروت الغربية ضرورة لذلك ويعمل رئيس الحكومة على تومين مستلزمات اللواء السادس

كما قرر المجتمعون اسحاب المسلحين الى ثكناتهم وازالة جميع المظاهر المسلحة وتحديد المكاتب على ان تكون غير مسلحة وعلى ان توفر اللجنة الامنية حراستها عند الاقتضاء . ورفع الغطاء السياسي والحزبي عن المسلحين والمتجاوزين واحالة ملفات التحقيق مع الموقوفين الى اللجنة الامنية للبت فيها وتكليف القوة الامنية بحفظ الأمن وقمع المخالفات وحماية المؤسسات والمرافق العامة . وازالة المظاهر التي تسيء لامن المواطنين والتصدي لجميع اشكال الظهور المسلح في غير الاطار المقرر من قبل اللجنة ومكافحة جميع الاعمال التي من شأنها تحقيق التهجير والفرز الطائفي وضرب العيش المشترك بين المواطنين المسلمين والمسيحيين.

واكد المجتمعون ان وحدة الموقف الاسلامي ضرورة اساسية لوحدة الموقف الوطني العام مما يقتضي الحرص على تعزيز هذا الموقف وتطويره بما يصون الاهداف الوطنية

وعبر المجتمعون عن سرورهم البالغ وشعورهم بالاعتزاز لتحرير اجزاء جديدة من لبنان وجلاء العدو الصهيوني عنها وتوجيه تحية اكبار وتقدير للمقاومة الوطنية الباسلة في الجنوب والبقاع الغربي وراشيا والى الصامدين في وجه الاحتلال

هذا وقد عاد الى بيروت ظهر امس الوفد الاسلامي الذي حضر لقاء دمشق وضم رئيس مجلس النواب اللبناني السيد حسين الحسيني ورئيس الحكومة السيد رشيد كرامي والوزراء سليم الحص وعادل عسيران ومفتي لبنان الشيخ حسن خالد اضافة الى عدد من الشخصيات اللبنانية

وذكر انه سيتم خلال اليومين القادمين اجراء اتصالات مكثفة لوضع مقررات دمشق موضع التنفيذ ومن جهة اخرى يتابع الجيش اللبناني وقوى الامن الداخلي تمركزهم في المناطق التي انسحبت منها قوات الاحتلال الاسرائيلي في البقاع الغربي ومنطقة جزين

وقد رابطت قوات العدو امس عند مشارف الاراضي العربية المحتلة بعد انسحابها من خط الجبهة الشرقي حيث كانت تواجه القوات السورية..

من جانب اخر اجتمع في بيروت بعد ظهر امس الرئيس اللبناني امين الجميل مع مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي الذي يزور لبنان حاليا

وتم خلال الاجتماع الذي حضره السفير الامريكي في لبنان ريجنالد بارثولومي بحث نتائج جولة ميرفي الحالية في دول المنطقة وموضوع الانسحاب الاسرائيلي من لبنان ودور قوات الطوارىء الدولية..

على صعيد اخر اختطف مسلحون مجهولون مساء أول امس ضابطين تابعين للامم المتحدة في بيروت الغربية.

وذكر في بيروت ان المجهولين اعترضوا احدى السيارات التابعة للامم المتحدة وارغموا الضابطين على مغادرتها حيث قادوهما الى جهة غير معروفة.

الحكومة السودانية (بقية)

وتضم الحكومة ايضا ثلاثة ساسة من جنوبي السودان اصلا كانوا يشغلون مناصب كبيرة على المستوى الاقليمي في جنوبي السودان في عهد الرئيس السابق المشير جعفر نميري وهم صمويل روبول نائب رئيس الوزراء لشئون الري والطاقة الكهربائية المولدة من الماء وبيتر جاتكوث وزير المواصلات واوليفر البينو وزير الاشغال العامة والعمل.

وبعد ان ادت الحكومة الجديدة اليمين الدستورية طلب من الصحفيين مغادرة قصر الرئاسة حيث عقد اعضاء الحكومة والمجلس العسكري الانتقالي اجتماعا مغلقا.

سمو ولي العهد (بقية)

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز وللعاملين في شركة تبوك للتنمية الزراعية على جهودهم الطيبة في سبيل المساهمة لتنمية وتطوير الزراعة في بلادنا جاء ذلك في برقية تلقاها سمو الامير عبدالمجيد ووجه سمو ولي العهد الشكر لسمو الامير عبدالمجيد ولكافة اعضاء مجلس ادارة الشركة والمساهمين فيها على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة ودعوات خالصة بتمنيا لهم التوفيق للوصول بالشركة الى الغاية المرجوة.

ضيف الجزيرة (بقية)

■ اكبر اولادك؟
- خالد اكبر الاولاد . وامه بنت الخال الملك عبدالعزيز - رحمه الله -
■ متى تزوجت؟
- وعمري ١٥ سنة.
■ اول زوجة؟
- نعم

اساتذتي لا زلت اذكرهم

■ درست في الكتاتيب؟
- نعم
■ على يد من؟
- اتذكر من اساتذتي القدامى - في الشريعة الاسلامية درست على يد الشيخ محمد بن ابراهيم. اما الدراسة المتأخرة فقد درست على يد الشيخ مناع القطان وخليل منيب الخالدي والعديد من الاساتذة الذين لا تحضرني اسماؤهم الآن
■ الوالد درسك؟
- لا
■ عدد الابناء؟
- ١٨ ولدا و ١٨ بنتا.
■ مراحل تعليمهم؟
- عندي خالد متخرج من الجامعة وفيصل متخرج ايضا من الجامعة وبندر وعبدالعزيز وسلطان في الجامعة.. وعندي تركي ان شاء الله السنة هذه سيحصل على الدكتوراه في الهندسة الذرية.
■ والبنات؟
- احداهن متزوجة وهي اخت خالد الابن الاكبر.
■ وتعليمهن؟
- بعضهن في الجامعة.

بركة

■ الوالد.. ماذا تعلمت منه؟
- الوالد - رحمه الله - كان بالنسبة لنا (بركة) فهو عالم من علماء الدين.

موقف انساني

■ تتذكر بعضا من مواقفه الانسانية؟
- له مواقف انسانية كثيرة..
كانت جدته من بني خالد لها املاك كثيرة وقد باعوها بـ ٦٠ الف ريال.. وقتئذ كان الالف يشتري بيتا.. فما كان منه الا ان جمعنا وقال.
هذا نخل الجدة.. ونحن ورثتها لكنني ارى ان تتنازلوا عن هذا الشيء وتعطوه لأهلها.
فهذه طريقة من طرقه التي كان يلتزم بها رحمه الله.

من بين قصائد الامير

ابعدت عن عيني ولعتني فيك
اشغلت بالي فيك يا نور عيني
باصوات وحي الحب قلبي يناديك
لو ما سمعت الصوت لازم تجيني
احلى ليالي العمر عندي لياليك
وذكريات الحب بينك وبيني
والمغريات اللي بخدك وشافيك
واشقر كسيت بها النحر والجبين
انت ملاك كامل الزين مطغيك
من زود زينك كل زين يشيني
لي في شفيع الحب طيف يناجيك
بين الرجا واليأس فرح حزين
يا زين قولك في فمك يا هلا بيك
اذا قلتها في هاتفك يا سلام
جازيتني بالبعد عني وانا اغليك
يا مخجل بالنور بدر التمام
تختال في مشيك وتذبح مراعيك
بمعكرش يكبي رشيق القوام
يا حبني لثمك وانا ما اقدر أطريك
اخاف يكثر في غلاك الكلام
انت صعيب مير اني ارجيك
يسوق من يمك شديد الغرام.

● يعلن احمد علي حميد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥١٨ تاريخ ١٤٠١/٣/٤هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة التنمية والاعمال المحدودة عن فقدان استمارة السيارة رقم ٢٢٣٢٩١ خ/ السعودية الصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٩هـ. يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على هاتف رقم ٤٨١٢٠٨١ او تسليمها لاقرب مركز شرطة شاكرين ومقدرين حسن تعاونكم وله الشكر.

● يعلن حسين احمد سليمان عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٣٠٧٤ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم المدعو صالح علي حمدان الزهراني للمكتب الصحي بالرياض طالبا تعديل اسم ابنته شعاع الى مشاعل في شهادة ميلادها رقم ٢٤٠٣٨/ س وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض. يرجى ممن له معارضة مراجعة المكتب الصحي بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمود ابراهيم المهوس عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية مرسيدس رقم ٤٠١٧٧٥٨ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سيد واحد حاجي باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٨٦٣٩ تاريخ ٢٢-٨-١٤٠٤هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محسن احمد عمر العمودي عن فقدان لوحة رقم ١٠٧١٦٣١ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٠هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

● يعلن المواطن حيزان عبدالله الحيزان عن فقدان رخصة القيادة الخاصة به رقم ٢٦٢٠٦٦ الصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١-٩-١٤٠٠هـ وتاريخ انتهائها ٢٩-٨-١٤٠٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● حوطة بني تميم /تعلن رئاسة محاكم حوطة بني تميم انه انهى اليها سعود بن عبالعزيز بن طالب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ملكه الزراعي الواقعة في محله سهلة بالقرعة من بلد حوطة بني تميم المحدودة بالحدود والاطوال الاتية: جنوبا ملك سعود بن طالب وشركاه بطول ٢٣.٣٠م ابتداء من الشرق باتجاه الغرب ثم ينكسر الى الشمال بطول ٤.٥٠م ثم يرتد الى الغرب بطول ٧٠.٤٠م وشمالا مزرعة زيد ال طالب بطول ٤٤م وشرقا قليب ومنحاة بين سعود بن عبدالله بن طالب وسعود بن عبدالعزيز ال طالب بطول ٣١م يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال وتمام الحد ملك زيد بن محمد بن طالب بطول ٢٥.٦٠م باتجاه الغرب ثم يرتد الى الشمال بطول ٢٤.٥٠م ثم ينكسر قليلا الى الداخل وبطول ١٣.٦٠م ثم ينكسر الى الداخل قليلا وبطول ١٠م حتى يتصل بالحد الشمالي وغربا شارع عرض وسطي ٧.٤٠م وبطول ٤٧.٨٠م ثم ينكسر الى الغرب بطول ٢٠م ثم يرتد الى الجنوب بطول ١٨م حتى يتصل بالحد الجنوبي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد / ابناء المتوفي ادم ميكائيل موسى / نيجيري الجنسية بموجب الجواز رقم ٦٠١٢٧ وتاريخ يناير ١٩٧١م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم : ١ - محمد ادم ميكائيل موسى ١٣٨٢/٧/٤ هـ. ٢ - ربيعة ادم ميكائيل موسى ١٣٨٩/٧/٤ هـ. ٣ - سعدية ادم ميكائيل موسى ١٣٩٩/٦/٢٧ هـ. ٤ - فاطمة ادم ميكائيل موسى ١٣٩٤/٦/٢٧ هـ. فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات / بامارة منطقة الرياض) خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه .. والله الموفق .



عزيزتي الجزيرة ● ● ورسائل القراء ●

● الاخ: سعد النجدي ـ تبوك.
ـ لا داعي لارسال مقالك بعد شهور من رسالتك الأولى فلو رأيت صلاحيته لنشر في وقته.

● الاخت: ابرار الجزيرة ـ كلية الآداب.
ـ اولا لا نتعامل مع الاسماء المستعارة في النشر ثم ان الموضوع ليس بذاك الطرح القوي.. او المتناسق.

● الاخ: احمد المطرودي ـ بريدة.
ـ اتمنى تحسين الخط والكتابة بنظام افضل.

● الاخ: حسن محسن ابوتراع ـ الظهران ـ جامعة البترول.
ـ كثيرة هي الرسائل التي تدعو للموضوعية. والأمر مطروح للقراء اكثر من مرة.

● الاخ: احمد الشرقي ـ الرياض ص.ب (٥١٢٩).
ـ رسالتك ليست تعقيبا لذلك فليس لها مكان في الصفحة.

● الاخت: امل فايز السالم ـ ثانوية الخبراء.
ـ الرئاسة تتحدث عما هو في النظام.. اما ما تطرقت اليه فقد يكون أمرا شاذا يمكن مخاطبة ادارة التعليم بمنطقتك بشأنه.

● الاخ: علي غنام الغنام ـ رياض الخبراء.
ـ الزميل عبد الرحمن السماري لديه القدرة على الكتابة اليومية فلماذا تطلب ان يكون اسبوعيا.. اما قضية الالتزام فهذا شيء آخر يخصه هو.

● الاخت: قبله العويضة ـ سكاكا الجوف.
ـ نرحب بك وثقي ان ما يصلح للنشر سيأخذ طريقه.. وموضوعك لا يصلح لهذه الصفحة لذلك احلته الى صفحة قضايا محلية.. وهذا يكفي كرد على من يتصمونك بعدم مكاتبتنا.

● الاخ: مساعد الشطير ـ الجبيل.
ـ ارى ان الحديث في مواضيع مثل هذه لا طائل منها.

● الاخ: عجلان العجلان ـ بترومين للتسويق.
ـ لا يجب ان تكون لدينا مثل الحساسية المفرطة جدا.

● الاخ: عثمان العزاني ـ الطائف.
ـ اسداء النصح المباشر لا يفيد في مثل هذه المواضيع كما اتضح من خلال التجربة.

● الاخ: اسامة عبدالفتاح العينوسة ـ الدمام.
ـ الاخت سارة العتيبي وفت في ردها على حمد القاضي ولم أر جديدا في تعقيبك.

● الاخ: حمد ناصر المتعب ـ المجمعة.
ـ موضوع المصارعة الحرة اقفل فقد استوفى حقه ولم أر شيئا يجد على ما كتب لاكسر هذا الاقفال.

● الاخ: عثمان صالح طاهره ـ اكرا ـ غانا ص.ب ٨٢٩.
ـ يمكن مراسلة احدى الجمعيات الخيرية لتحقيق طلبك.. وسأحتفظ برسالتك لتحقيق مثل هذا الطلب اذا ما اتيحت الفرصة.

● الاخ: خالد الخريص ـ المذنب.
ـ يمكن توجيه ملاحظاتك بشأن السباق السنوي لنادي التقدم.. الى ادارة النادي مباشرة.

● الاخ: حمد بن محمد الشريم ـ جدة.
ـ تعقيبك جاء متأخرا جدا.. فاعتذر لعدم نشره.

● الاخ: حسن محمد الحربي ـ القيصومة.
ـ الافكار التي تطرقت اليها بشأن التوعية الصحية سبق نشرها في موضوع لأحد القراء.

● الاخ: سليمان بن علي العودة ـ ادارة المجاهدين.
ـ ارجو ان تكون قرأت احتجاج احد القراء على المثل الذي اورده الزميل القاضي.. اعتذر عن نشر اشياء مكررة.

● الاخ: سعيد الشهري.
ـ اظن ان نشر مثل هذه المفارقات مع طلباتمواطنين آخرين يثير حساسيتهم.. ومواضيع مثل هذه ليس مكانها الصحافة.

● الاخ: خضير عبدالرحمن الشهري ـ ابها ص.ب ٦.
ـ تأسف لعدم اعادة ما تكرت اليك.. ويبدو انك ستثير الموضوع مع جهات اخرى.. لكنه يبدو ان الوقت سبقك وبخصوص اسماء الشعراء في الهوامش فلم يكن هناك جديد على ما نشر.

● الاخ: ابراهيم النجيدي ـ البكيرية.
ـ الصالح من موضوعاتك تم نشره.. اما موضوع المذكرات الشخصية فهو جديد لذا ليس محله هذه الصفحة.

● الاخ: عبدالمحسن الدهيش.
ـ ما نشر بشأن دار النشر المصرية كاف.. ولا داعي لنشر (الاثبات) فهو اعلان مجاني للدار المذكورة.

● الاخ: علي احمد ابو الزوائد ـ ابوعريش.
ـ التوجيه يكون بالكلمة الطيبة.. ومعالجة مشكلة لا تأتي في كل الاحوال بمجرد الأمنيات.

● الاخ: فضة ثويني الثويني ـ البكيرية.
ـ يعجبني فيك هذا النفس الطويل في متابعة الأشياء حتى وان كانت صغيرة.. بدافع الغيرة الدينية.. اما ما قاله الفنان المذكور فلا داعي للاصطياد فيما وراء المعاني.

● الاخ: نواف احمد الكثيري.
ـ باسم الزميل السماري أقول: (سامحك الله) فقط لا غير.

● الاخ: سعود ابراهيم آل عبيد ـ الرياض.
ـ معظم الافكار التي جاءت في رسالتك تطرقت لها رسائل كثيرة من قبل القراء لذا اعتذر لعدم نشرها.

● الاخ: سعود مفرح فرحان الزبير ـ الرياض ص.ب ٥٥٠٤٧.
ـ التطرق في الموضوعات يجب ان يكون للفكرة لا للشخص.

نحن قرويون ولكن الشمولية المطلقة ازعجتنا

الكاتب الساخر ـ والحساسية القروية !!

عزيزي الأستاذ عبد الرحمن السماري :

تحية تقدير واجلال :

عبر صفحة ـ عزيزتي الجزيرة ـ اخاطب فيك الماضي ـ رمز الأصالة والنماء والسمو من ساحة الانطلاق الأولى بالنسبة لك وللكثيرين من القرية ـ كل قرية ـ اخاطبك بلسان اهلها اولئك الذين تحدثت عنهم طويلا في مقالاتك الساخرة في جريدة الجزيرة الغراء بأمور... هم بعيدون عنها فأعملت مقصك الحاد في اجسادهم ورميتهم بكل المخالفات .. هل لأنهم يتحملون لأنهم طيبون جدا ؟ ام لأنهم قوم لا يقرءون كل ما ينشر خصوصا تلك التي تطالعنا بها كل يوم واقربها في عدد الجزيرة رقم ٤٥٨٧ وتاريخ ٣٠ رجب عام ١٤٠٥ هـ حينما سلطت خلاصة زاويتك ـ مستعجل ـ لذيعة ـ عليهم ووصمت شيوخهم بصفات بعيدة عنهم وليسوا اهلا لها (الا من دعته الضرورة القصوى) وانهم يتزوجون الهنديات وغيرهن بطريقة او باخرى وعلى اي صفة كانت .

انا وكل الذين عاشوا وترعرعوا في الأحياء القروية وازقتها الضيقة وبين حقولها ومزارعها لا يقرون هذا المبدأ وليسوا اهلا له ولا اخالك تنسى هذا سريعا وانت من اولئك الذين لم ينسوا بعد ايام القرية والقرويين وشيمهم وكبرياءهم ولم ينسك بعد غبار ودخان المدينة هواءها العليل وجوها الساحر انني وكثيرين معي عاتبون عليك لا لشيء ولكن لأنك تعرف جيدا من هم قوم زيجات الخارج ومن هم اصحاب المخالفات وكل الصفات التي نطالعها بين الفينة والأخرى ضمن زاويتك المحببة للجميع ..

عزيزي ابو شيخة :

اغلبنا قرويون ولكن صفة الشمولية المطلقة التي تعم القرويين دون غيرهم ازعجتنا كثيرا لذلك حاولنا ان نعبر عن عتاب رقيق نسوقه لك عبر صفحة عزيزتي الجزيرة منار القراء ومنتدى الجميع لكي يكون بيننا ود دائم وحب اخوي وهذه هي ميزة القروي كما تعرفها انت .

وتأكد اننا دائما نتطلع ونشغف لزاويتك الناقدة ونتمنى استمرارها وتقدمها للأفضل بحيث لا تحمل صفة الخصوصية مع تمنياتي لك بالتوفيق .

القروي
ابراهيم علي النجيدي
القصيم ـ البكيرية

كيف تحكم عليه وانت لا تسمعه

في لندن هو الأكثر مبيعا بعد الثلاثة

عزيزتي الجزيرة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اطلعت على عدد الجزيرة ٤٥٨٢ يوم الثلاثاء ٢٦ رجب ١٤٠٥ هـ وذلك في صفحة فنون مقابلة مع الفنان عبدالله الرويشد والذي طالعنا بآرائه ونقده لفناننا الكبير محمد عبده وهو ليس بنقد بقدر ما هو هجوم لا اعرف سببه واود لو الخص الموضوع في عدة نقاط :

اولا : حينما اتهم عبدالله الرويشد الفنان محمد عبده بأن الكلمات الكويتية هي التي اوصلته للشهرة ولولاها لما نجح .. اود ان اذكر الفنان عبدالله الرويشد بأن « ابعاد » .. و« في الجو غيم » لو لم يتبعهما اغنيات استطاعت ان تثبت قاعدة محمد عبده من شعراء سعوديين والحان سعودية لما استطاع محمد ان يواصل مشواره حتى وصل الى القمة . هذا بجانب قوة صوته وادائه المميز .

ثانيا : كان رأي الفنان عبدالله الرويشد بأن من يستحق ان يمثلنا عربيا هو طلال مداح وعبد الكريم عبد القادر والثالث محمد عبده .. علما بأنه اعترف انه لا يسمع للفنان محمد وحتى لو كان في الراديو فانه لا يسمعه اضافة الى انه لا يضع اي شريط لمحمد في سيارته ..

اذا على اي اساس اطلق حكمه على ان الفنان محمد عبده هو الفنان الثالث وهو لم يسمع اغانيه.. اي حكم عشوائي هذا .. ولماذا يناقض نفسه .

وكلمة صغيرة لعبدالله الرويشد .. لن افرض عليك اغاني محمد عبده ولكن تستطيع ان تستمع لأغنيتين فقط من هذه الاغاني صوتك يناديني .. من بادي الوقت . سيد الغنادير .

وعند سماعها باستطاعتك ان تعرف من هو كاتبها ومن ملحنها .. لتقف على الحقيقة التي تقول ان الاغاني الكويتية ليست هي فقط مصدر شهرة محمد عبده وانه في الفترة الأخيرة قد فاقت ارقام توزيع شرائطه اغلب الأرقام القياسية ـ ففي لندن مثلا هو اكثر المطربين مبيعا بعد الثلاثي عبد الوهاب ـ عبد الحليم ـ فريد الأطرش ـ والأمثلة كثيرة ولا استطيع سردها .. ولكن يكفي ان تعرف بأن محمد عبده قمة الغناء السعودي وطلال مداح قمة الغناء السعودي وهناك قمم اخرى لا استطيع ذكر اسمائها لأنك في يوم ما ستتعرف عليها ..

وكما تفضل الفنان بقوله ان سماع اغاني محمد بالنسبة لعبدالله الرويشد من المستحيلات .. ربما هذا صحيح من جهة ان اغاني محمد عبده ليست الا لمن يملك اذنا موسيقية مميزة ..

اخيرا .. ارجو الا يأتي اليوم الذي يجرد فيه عبدالله الرويشد ام كلثوم .. من لقب كوكب الشرق وختاما .. تحياتي لجريدة الجزيرة وشكري لصفحة عزيزتي الجزيرة .

عبير صالح الشمراني
الرياض

الزميل الملحم يرد على مدرب هجر — اشيد بك على ماذا ؟

اطلعت على تعقيب مدرب فريق كرة القدم بنادي هجر والذي نشر بصفحة عزيزتي الجزيرة يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢ هـ بالعدد ٤٥٨٩ ردا على الموضوع الذي تطرقت له بالصفحة الرياضية بعنوان « هجر في مهب الريح » .

حقيقة ما كنت لأود الخوض مرة ثانية بالحديث عن الأوضاع التي يعيشها نادي هجر بالاحساء . الا انني وجدت نفسي مدفوعا للرد على الاتهامات التي وجهها مدرب فريق كرة القدم السيد عبد العزيز سليمان لشخصي المتواضع واتهامه لي باثارة الوجدان واصفا موضوعي السابق بأنه خالي الفكر والمضمون .

كنت اتمنى لو جاء الرد من قبل ادارة نادي هجر لأنها الجهة المعنية بالموضوع ولكن يبدو ان الادارة الهجراوية تنتهج اسلوب الاحجام المطلق عن المناقشات والافكار التي تطرح لتصحيح الأوضاع التي يعيشها النادي . .

ـ مدربنا العزيز ، عبد العزيز سليمان استعرض في رده النتائج التي حققها فريقه اثناء اشرافه على تدريب الفريق ولعل الكثير من الرياضيين قد اصابتهم الدهشة عندما استعرض المذكور نتائج فريقه (شيخ اندية المنطقة) مع بعض فرق المنطقة الناشئة ولست بذلك اطعن في قدرة هذه الفرق ولكنها الحقيقة فالفريق الهجراوي يملك خامات وعناصر جيدة يتفوق بها على الكثير من فرق المنطقة لعراقة هذا النادي فالمركز الذي يحتله الفريق في احضان اندية الدرجة الثانية لا يتناسب مع مكانة هجر العريقة ولو احسنت الادارة الهجراوية اختيار الجهاز التدريبي فلست مبالغا اذا قلت انه سيجد نفسه بين فرق الأندية الممتازة . ولعل الجميع لا يزال يتذكر ان هجر كاد ان يصعد للممتاز قبل اربع سنوات الا ان الطائي الذي كان يملك نفس رصيد هجر من النقاط صعد بدلا عنه بفارق الأهداف .

ايها العزيز.. الفريق الهجراوي له ماض مجيد حتى انه كان بعبعا لأندية المنطقة الشرقية .

ـ اود ان اوجه سؤالا لمدربنا العزيز ما هي الأسباب الكامنة وراء اخفاق الفريق في تحقيق بطولة المنطقة هذا العام ، رغم انه كان المرشح الاقوى لنيلها في ظل الظروف الصعبة التي كان يمر بها منافسه التقليدي فريق الجيل نظرا لأصابة بعض نجومه ومع ذلك خرج متعادلا اربع مباريات متتالية مع الجيل الذي حقق بطولة المنطقة للعام الثاني على التوالي وبجدارة وذلك في نفس المسابقة .

ان قولك بأنني قد اشدت بك وعلى المستوى الذي وصله فريق هجر فهذا لم يحدث وبماذا اشيد (يا حسرة) صحيح فأنه تربطني بك علاقة حميمة ولكن لا تصل لحد الاشادة ويبدو انك اخطأت الفهم يا رجل فما هي الانجازات التي حققها هجر .

على اي حال لا تضع في ذهنك انني قصدت من موضوعي السابق اثارة الوجدان والتشنجات على حد قولك وانما محاولة جادة لتصحيح الأوضاع بناد يعد من اقدم اندية المنطقة الشرقية مع تمنياتي لك بالتوفيق مع « ناديك الجديد » وللجميع تحياتي ..

عبدالله الملحم
مكتب الجزيرة بالاحساء

حول القلابات ورمي المخلفات

قرأت في جريدة الجزيرة في عددها رقم ٤٥٨٧ الصادر بتاريخ ١٤٠٥/٧/٣٠ هـ على صفحتها الاخيرة خبرا يفيد بصدور قرار عن امانة مدينة الرياض يقول (وضعت امانة مدينة الرياض عقوبات على من يقومون برمي المخلفات من اصحاب القلابات او الوايتات في غير الأماكن التي حددتها الأمانة وذلك بنقل مائة رد مجانا وتوقيف سيارته (١٥) يوما بالاضافة الى الغرامة المالية لكل من يضبط مخالفا لهذه التعليمات) .

وهذا في رأيي قرار حكيم نظرا لكثرة المخالفات وعدم مبالاة اصحاب القلابات والوايتات بالمخالفات وخصوصا سائقي الشركات والمؤسسات ـ والذين لا يبالون بالأوامر وحبذا لو قامت الجهات المسؤولة بتعميم هذا القرار على جميع البلديات والمجمعات القروية وتشديد الرقابة حتى تعم الفائدة وتظهر المدن بالمظهر اللائق بها حيث ان وضع المخلفات وتفريغ مياه البيارات بالقرب من المدن والقرى يشوه منظرها ويؤذي السكان بالروائح الكريهة ـ أملي ان تحذو جميع بلديات مدن وقرى مملكتنا الغالية ومجمعاتها حذو امانة مدينة الرياض والله الموفق ..

سليمان عبدالله العطني
مكتب الجزيرة بالرس

هوامش صحفية

يكتبها محمد عبدالرحمن العتيق

خاص.. لأصدقاء الصفحات !

■■ ترد رسائل عديدة الى محرر الصفحة من ذوي الاقلام الواعدة.. تلوم فيها وتعتب لعدم قبوله لبعض كتاباتها كالكتابات الوجدانية او غيرها.. ويأتيها الجواب في حينه كبرقيات قصيرة عاجلة من خلال بريد الصفحة.. لكن العتب يستمر.. وهنا يمكن توضيح ما يمكن توضيحه.. وهو ان الكتابات الوجدانية هي من أرقى ما يخطه القلم ويعبر به الوجدان.. فهذا هو الاسلوب والسلوك والرابط الانساني الرفيع بيننا كبشر نعيش عصرا واحدا.. ولكنها ايضا وفي نفس الوقت تأتي ـ أي هذه الكتابات ـ كبدايات ذاتية للتعبير عما في اعماقنا كتجربة شخصية.. هي احاسيس نبيلة رفيعة.. منها ما يرتقي لمستوى النشر ومنها ما يقصر دون ذلك.. لكن ليس من حق أي محرر أن ينشر لاسم دون اسم، ولو نشر للجميع بالعدل لكانت الصفحة كلها وجدانا في وجدان فقط.

هنا يمكن ان أوضح حسب رأيي ان الوجدانيات ليس من الضروري ان تكون بداية النشر كموضوع وجداني.. بل ان أجمل معانيها ان تكون بدايات رائعة لصاحبها.. يحتفظ بها ويستمر في ممارستها.. كمن يسقي عودا أخضر يرقب بزوغ زهرة فوق ساق النخيل.. الى ان يكسب قلمه قوة النضوج والقدرة بعد خطوة الوجدانيات الذاتية .. الى المرئيات الاجتماعية والمشاركات الانسانية العامة.

مع الاقلام الواعدة

■■ كثيرا ما نبدأ علاقتنا بالقلم والورقة.. بـ «خربشات» ذاتية من داخل غرفتنا الخاصة.. ومن اعماق معاناتنا الذاتية التي نحسها ونرغب اخفاءها عن الآخرين.. ربما نحتفظ بها.. وقد نمزقها.. وعندما ننمو نضجا وعمرا.. نترك تلك الميول والاتجاهات خلفنا مع ذكريات الطفولة التي تسكن اذهاننا.. لكنها لا ترى النور فيما بعد.. اعتقادا منا ان هذا هو مكانها الطبيعي كشيء عابر.. كان ثم انتهى..! لكن الحقيقة.. تختلف كثيرا عن نظرة الشاب هذه لواقع الحياة بجوانبها المتعددة.. اذ ان بدايات ارهاصات المستقبل هي تلك الميول والرغبات البسيطة التي تجول في داخلك او تطفو على سطح تفكيرك زمنا ما.. تظهر وتختفي.. كالعروس في حيائها.. والمهم ان تحتفظ بمحاولاتك حتى البسيطة منها والاستمرار على هذا المنهج بالطبع مع أهمية تغذية ذلك الميل بالاطلاع العام والقراءات المتنوعة.. وهذه هي بدايات مشاهير الكتاب والشعراء وكبار المؤلفين ممن نقرأ لهم.. وان اختلفت تفاصيل القصة الدقيقة في حياة كل منهم الا انهم يتساوون جميعا في شيء واحد هو الاصرار على رعاية بوادر ميول أحسوها في دواخلهم في بداية مشوارهم مع الحياة.. حتى مع ابسط ظروفهم او امكانياتهم بين فئات المجتمع المختلفة.. المهم انهم عملوا على رعاية نبتة صغيرة في اعماقهم.. هذه النبتة صارت دوحة كبيرة لها ظل تحت الشمس.. ولها ظل اجتماعي صار يتفيأ تحته العديد من متابعيهم وتلاميذهم والعديد العديد من عامة الناس.. ويقدره خاصتهم من ذوي الفكر والرأي.

■■ وليس المقصود من مثل هذا الحديث ان افترض ان يكون توجه الشاب بكل ميوله الى الكتابة او الابداع.. لا بالطبع.. فذلك موهبة وابداع كامن.. لكن ما اعنيه هو وضع القاعدة الأساسية.. ان كان يحس في نفسه الميل الى الكتابة والتعبير عما في النفس.. وهي قاعدة تتمثل كما اسلفت في الاستمرار في المحاولات مع تكثيف الاطلاع.. او بمعنى اوسع ان يتبع اثر الرواد من ادبائنا ومفكرينا في التحلي بطول النفس.. في تكوين الذات الأدبية.. لا كما يفعل بعض شبابنا من هذا الجيل ممن يستعجلون الوصول من أوليات محاولاتهم وهي بدايات تنقصها الرعاية.. كما النخلة.. عندما تغرس في تربة مناسبة.. لكن هذا وحده لا يكفي.. اذ لا بد من سقياها واغذائها.. ثم هي لا تعطي بعد ذلك.. الا بعد سنوات عديدة.

∞ من صور الحياة :

ـ جاءت مداعبته لها بعد جفاء طويل..
ـ فقالت له: اتعرف المداعبة ويغزل رقيق؟!
ـ قال: هدوءك.. والبسمة الخفيفة على المحيا المليح.. واناقتك البسيطة المثيرة للانتباه.. والتي لم اعهدها فيك.. تجعلني لا اعرف في مثل هذا الموقف الا كلمات الاطراء والغزل.
ـ وقال: امام الملامح المتجهمة.. والشفاه الصامتة الخاملة.. والاناقة الغائبة.. كيف يمكن لي ان تورق الكلمات في وجداني فتطرح غزلا رقيقا.
لكنها.. صمتت.. ثم صمتت..
وتأمل هو في كون فسيح.. حدوده الرموش..!!

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير :
محمد ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٣٠٩٢٤
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل - هاتف: ٤٠٢٣٣٣٢
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف: ٤٠٢٨٨٤٤



مساء الاحد
« تعظيم سلام »

□ ادب وثقافة الشعوب امتداد للرؤية الجديدة القديمة التي لا تشيخ .. هذه هي نبض الانسانية وشعور الحضور وشموخ الاذهان ومدها الذي في كل يوم يفيق على عمر جديد يتصل بالماضي.

وثقافة وادب الشعوب ذاكرة الناس المليئة بالفرح والحزن .. بالشجن والاسى، بالتاريخ والحاضر .. بنبض الحياة الدافق غير المتوقف ..

وجميل ان يمتزج الوفاء بين الجهاز القادر على فعل الشيء وبين الناس الذين هم هذا الشيء ومدد وروحه وامواجه المؤثرة.

وفي كل مرة يمتد فيها ضوء بين الاعتراف والفعل . تصير الدنيا اجمل ويصير اليوم طمانينة ويصبح الليل «سهرية فرح» بها قناديل دائمة التوهج موصولة العطاء مترابطة الفعل والنظرة المليئة فجرا وبريقا

ومساء الاحد في اسبوعنا القادم ورقة جديدة مكتوبة بفرح الماضي. والاعتراف بفرح الماضي في عيون الفرسان مواكبة لصدق الحاضر والانسان وهما موصولتان بامتداد النظر لمستقبل وضاء انني اتصور لحظتها ان كل المبدعين والقادرين قد اغتسلوا بالضوء مع فرسان جائزة الدولة التقديرية .. وامتزجوا مع حس عطائهم.. وتسابقوا الى الافق بعظمة وارتفعت اصواتهم بنداء الاعتراف بان الكلمة مقياس الامم .. وتاريخ الحضور . ومن لا يملك الكلمة يخل بلا معانقة لروح الحياة ولنبضها ولحسها ..

انتم جميعا حينما تفتشون عن الاعين الجميلة ستجدونها في الوجه الذي يترك اثرا يفعل شيئا يسجل لكم شيئا تلجؤون اليه .. به نبض .. وبه حس . وبه ملامسة..

□ الامير «عبدالله الفيصل» رافد ينهمر دائما ليعطي ليس في الادب فقط.. بل تكثر عطاءاته لتمتد زمنا..

□ والحبيب الطبيب الفنان من اخمص قدميه الى اطول شعرة في جمجمته «طاهر زمخشري» «بابا طاهر» ظل يوزع الكلمة شعرا.. ونثرا وحديثا ظل مغسولا بالحب عمرا..

□ والمعطاء «احمد عبدالغفور عطار» نموذج التحصيل والبحث والاجادة والتفوق هؤلاء هم فرسان حلبة التقدير.

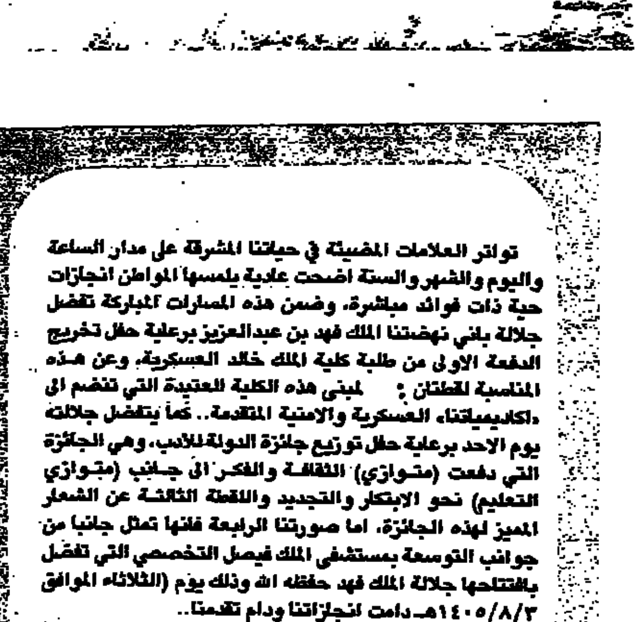
ان الجائزة رمز لكل اساتذتنا ومعلمينا والفرسان في مجتمعنا ممن زرعوا الحس واوصلوه عذبا جميلا .. نهرا يفيض.. تاتي رغم ضيق وسيلة النشر .. وضيق افق التفهم لروح الفنان هؤلاء وغيرهم في كل الميادين نماذج حية احبت الحياة بصدق.. بلا زيف .. فكانوا هم الفرسان وغيرهم سياتي وتعظيم سلام». للقادرين الذين يغرسون فينا في كل يوم اكثر من زهرة .. اكبر من وردة اجمل من قوس قزح ..

لاولئك الذين منحوا المحبة .. وعانقوا الحضور .. فامتد من الماضي الجميل للحاضر الاجمل وقفة تقدير جماعية.. اجمل السلام لمن جعل الوعي والثقافة مكان تقدير رسمي نفخر به فخرنا.. «بحرنا» «ونخيلنا» (وصحرائنا) .. «وسفوحنا» .. والجبال في بلادنا..

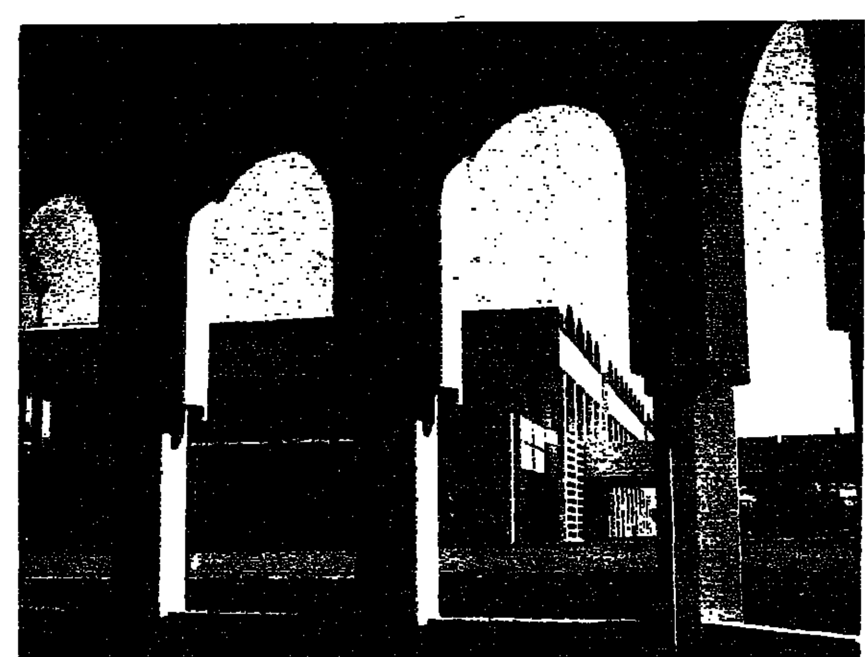
حسن سالم التركي







تواتر العلامات المضيئة في حياتنا المشرقة على مدار الساعة واليوم والشهر والسنة اضحت عادية يلمسها المواطن انجازات حية ذات فوائد مباشرة. وضمن هذه المسارات المباركة تفضل جلالة باني نهضتنا الملك فهد بن عبدالعزيز برعاية حفل تخريج الدفعة الاولى من طلبة كلية الملك خالد العسكرية. وعن هذه المناسبة اللقطتان : لمبنى هذه الكلية العتيدة التي تنضم الى «اكاديمياتنا» العسكرية والامنية المتقدمة.. كما يتفضل جلالته يوم الاحد برعاية حفل توزيع جائزة الدولة للادب، وهي الجائزة التي دفعت (متوازي) الثقافة والفكر الى جانب (متوازي التعليم) نحو الابتكار والتجديد واللقطة الثالثة عن الشعار المميز لهذه الجائزة. اما صورتنا الرابعة فانها تمثل جانبا من جوانب التوسعة بمستشفى الملك فيصل التخصصي التي تفضل بافتتاحها جلالة الملك فهد حفظه الله وذلك يوم (الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٨/٣هـ دامت انجازاتنا ودام تقدمنا..



أسباب وجيهة

اصدرت سنغافورة حظرا على تجارة العلكة وامتنع كل من الاذاعة والتلفزيون عن عرض اعلانات العلكة استجابة لاوامر حكومية.. ولكن لماذا هذه الحرب على العلكة؟

على هذا السؤال يجيب وزير الاعلام والشئون الخارجية بحكومة سنغافورة قائلا: ان بلاده تنفق ٥٥ الف جنيه استرليني سنويا لازالة العلكة من الجدران والارضيات..

مجاملة!!

احتار والدا الرسام الذي تعرض رسوماته من الفن الحديث في احدى الجامعات.. وهز الوالد راسه قائلا

لا ادري بالضبط ماذا اقول لابني عن هذه اللوحات التي لا افهمها.. لكن الوالدة ردت قائلة:

عليك فقط القول.. كم هي مثيرة للاهتمام وهل يمكنك ان تحدثني عنها.

الوالد سبق ان قلت له نفس الكلمات عندما رايت هذه اللوحات قبل عرضها

مقاتل من لبنان بطل في السينما وخارجها



□ بيروت: وكالات الانباء:

ابراهيم كمال لا يمثل رغم دور البطولة الذي اسند اليه... فهل ينقل الى الشاشة ما فعله على ارض الواقع..

وقد تم اختيار ابراهيم كمال الذي ينتمي الى المقاومة اللبنانية في جنوب بلاده... ليقوم بدور البطولة في فيلم تم تصويره على مسافة ليست بالبعيدة عن الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة. والدور الذي يقوم به لاحد ابطال المقاومة اللبنانية واسمه «علي» نفذ عملية بطولية ضد قوات العدو الاسرائيلي حينما اقترب من قافلة للعدو وفجرها مستخدما قنبلة..

ورغم اجواء الحرب التي يعيشها اللبنانيون منذ عشر سنوات لم تبرح خلالها اصوات الانفجارات اذانهم فان الاقبال على مشاهدة الفيلم كان كبيرا للغاية في وقت كان يتوقع ان يحجم فيه الناس عن مشاهدة فيلم عنيف.. لكن السر وراء هذا الاقبال الكبير على الفيلم يعود الى التاييد الذي تحظى به المقاومة اللبنانية لدى مختلف الطوائف والميليشيات في هذا البلد...

حبوب تزيد من مخاطر السرطان

قالت منظمة الصحة العالمية ان النساء اللائي يستخدمن حبوب منع الحمل عرضة اكثر من غيرهن للاصابة بسرطان عنق الرحم وتوصلت المنظمة العالمية الى هذه النتيجة عقب دراسة شملت ستة آلاف امراة.

وجاء في هذه الدراسة التي نشرتها المجلة الطبية البريطانية ان مخاطر الاصابة تتزايد بعد مضي خمس سنوات من استخدام الحبوب لكن الدراسة اشارت الى ان اسبابا اخرى مسؤولة ايضا عن المرض.

وقالت الدراسة التي اجريت على نساء من الدول الصناعية ان سرطان الرحم يؤدي الى وفاة الفي امراة سنويا في بريطانيا رغم ان هذا المرض يمكن علاجه اذا تم تشخيصه في مراحله الاولى.

حصار العنف

ضمن الـ ١٩٩ فيلما التي اعلن عنها في مهرجان ميلان هنالك ١٠٣ من الافلام التي يشكل العنف موضوعا رئيسيا فيها .

وعن هذه الظاهرة تحدثت صحيفة استاندرد البريطانية قائلة الا يكفي منتجي هذه الافلام ما يحدث على ارض الواقع في عالمنا المعاصر من حروب وجرائم يزداد معدلها باضطراد فنشرات الاخبار في جميع تلفزيونات العالم تعرض يوميا صنورا للقتال الذي يحدث في اكثر من مكان .

وعندما يريد الانسان الخروج من هذه الدائرة الدامية او الواقع المرير ويتوجه الى احدى دور السينما فانه يفاجأ بجرعات اخرى من العنف!!.

واختتمت الصحيفة مقالها بنصيحة الى منتجي الافلام بانتاج انواع اخرى من الافلام اذا ارادوا الرواج لتجارتهم.

علوم المستقبل

□ بغداد. واس:

بدات امس في بغداد اعمال المؤتمر العلمي السابع للجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات الذي يعقد تحت شعار علوم الفيزياء والرياضيات سلاح الحاضر والمستقبل ويستمر لمدة ثلاثة ايام..

ويناقش المؤتمر الذي يشارك في اعماله اكثر من ٢٠٠ استاذ متخصص في الفيزياء والرياضيات عددا من المواضيع المتعلقة بعلوم الفيزياء والرياضيات بالاضافة الى مناقشة ٧٥ بحثا متخصصا في علوم الرياضيات والفيزياء وتطورات الفيزياء الذرية والجزئية وواقع تطبيقات علوم الفضاء والفلك.

مخ خارج الجمجمة

بومباي: واخ:

قالت مصادر مستشفى مولوند في شمال شرق بومباي ان صبيا ولد ومخه خارج الجمجمة.

ونسبت وكالة يونايتد نيوز الهندية الى الاطباء المشرفين على حالة الولادة قولهم امس ان الصبي ولد وليس لديه انف او عينان الا انه له حاجب عين واحدة وثلاث اسنان كاملة وتنفسه ثقيل...

وقالت الوكالة ان ام الصبي كانت تحت العلاج منذ الشهر السابع من الحمل الا ان الوكالة لم تحدد نوعية العلاج وفيما اذا كان يتعلق بالحمل ام لمرض اخر..

وذكر الاطباء ان هذه الحالة الثالثة من نوعها في التاريخ الطبي...

الكويت تسجل اقل معدل وفيات بين الاطفال في الدول النامية

□ جنيف: كونا:

ذكرت اخر احصائيات وزعت في جنيف امس ان الكويت سجلت اقل معدل في وفيات الاطفال بين دول مجلس التعاون الخليجي كما سجلت افضل الحالات بالنسبة لكل دول العالم النامية..

وذكرت منظمة الصحة العالمية ان ٣٠ مولودا في الكويت يموتون من كل الف مولود عند ولادتهم او بعدها بقليل.

وطبقا لاحصائيات منظمة الصحة العالمية فان اسوا حالات وفيات الاطفال سجلت في افغانستان حيث يموت ٢٠٥ اطفال من كل الف طفل اثناء الولادة بنسبة اكثر من واحد الى خمسة..

ثم تاتي بعدها مباشرة سيراليون حيث تسجل ٢٠٠ حالة وفاة لكل الف ولادة.

وسجلت الدول العربية في شمال افريقيا بين ٨٠ الى ١٠٠ وفاة لكل الف طفل

وسجلت ايران ١٠١ حالة وفاة بينما سجل العراق نسبة افضل وسجل ٧٢ حالة لكل الف طفل

وتاتي اقل معدلات وفيات الاطفال في العالم في الدول الاسكندنافية حيث سبع وفيات فقط لكل الف حالة ولادة...

وتلى هذه الدول الدانمرك واليابان وهولندا والنرويج وسويسرا حيث سجلت ٨ وفيات.

اما الدول العظمى في العالم فسجلت الولايات المتحدة ١٢ حالة وفاة لكل الف ولادة بينما الاتحاد السوفيتي ٢٥ والصين ٣٨...

اساتذة جامعيون الى الفضاء

هوستون: ا.ف.ب:

صرحت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية ناسا بانه تم اختيار ثلاثة من اساتذة الجامعات للاشتراك في الرحلات المقررة للمكوك الفضائي عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧..

وفي هذا الصدد من المقرر ان يشارك كل من فرنسيس جافني وهو استاذ في الطب وامراض القلب وروبرت فيليبس وهو طبيب بيطري واستاذ في علم وظائف الاعضاء والتغذية في رحلة المكوك يوم ١٥ مايو ١٩٨٦.

وتقرر مبدئيا ان تشارك ميلي هيوجز فولفورد ٣٩ عاما وهي استاذة في الكيمياء الحيوية في رحلة المكوك التي ستجري في فبراير ١٩٨٧

وسوف تقتصر الرحلة التي يشارك فيها جافني وفيليبس بصورة اساسية على اجراء تجارب على وظائف الاعضاء الفسيولوجية والبيولوجية على الانسان والحيوان في منطقة انعدام الوزن في حين ستقوم هيوجز فولفورد بتجارب الحمل..

توقف خامس قلب صناعي

□ كويزفيل: ا.ف.ب:

توفي جاك بورشلم خامس رجل يحمل قلبا صناعيا مساء الاربعاء في مستشفى هومانا اوديبون في ولاية كنتكي الامريكية......

وكان بورشلم ٦٢ سنة قد اصيب مؤخرا بفشل كلوي وقد اجريت له يوم الثلاثاء الماضي عملية غسيل للكلى..

وكانت قد اجريت له عملية تركيب القلب الصناعي في ١٤ ابريل نيسان

اشعة الليزر تعالج انسداد الشرايين

اصبح بالامكان معالجة مرض انسداد الشرايين باستخدام اشعة الليزر التي تقوم بحرق المخلفات الناتجة عن المرض.. وقد تمت تجربة هذه الطريقة بنجاح في الولايات المتحدة وفرنسا..

وبواسطة انبوب من البلاستيك يتم ادخال اشعة الليزر الى الرجل من مكان قرب المفصل حيث يوجد التراكم وتعمل اشعة الليزر على فتح قناة خلال المخلفات ويسفر ذلك على اعادة تصحيح وضع الشريان.

ويامل الاطباء في ان يتمكنوا قريبا من معالجة انسداد الشرايين القلبية باستخدام هذه الطريقة.



المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة
□ الفروع. □ مكة المكرمة ت ٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت ٨٢٦١٣٣٣ - التحرير ت ٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت ٦٨٢٩٠٠٤ - ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت ٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت ٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت ٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت ٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت ٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت ٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة
ت ٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت ٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت ٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت ٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت ٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت ٤٢٢٢٠٠٤ □ البكيرية ت ٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت ٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت ٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت ٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت ٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت ٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم
ت ٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت ٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت ٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج - ت ٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان - ت ٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت ٦٦٢٢٣٠٠ - ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت ٣٢٢٢٨٨٨ - التحرير ت ٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت ٣٢٣٨٠٠ □ واشنطن ت ٧١٤٥ - ٤٦٣ - ٢٠٢ □ لندن ت ٥٣٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر